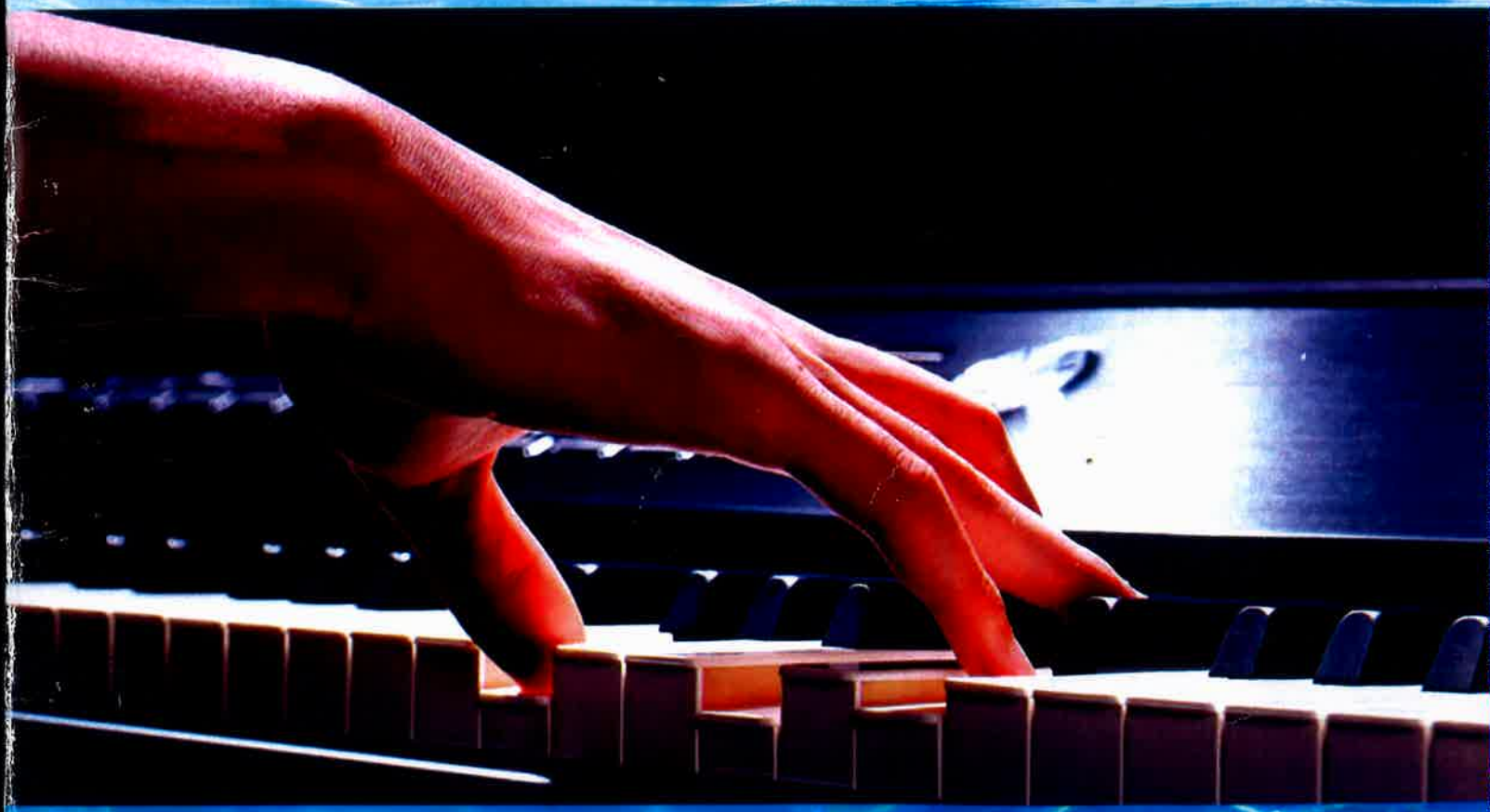
Con mucho ritmo

21 obras originales para estudiantes de piano

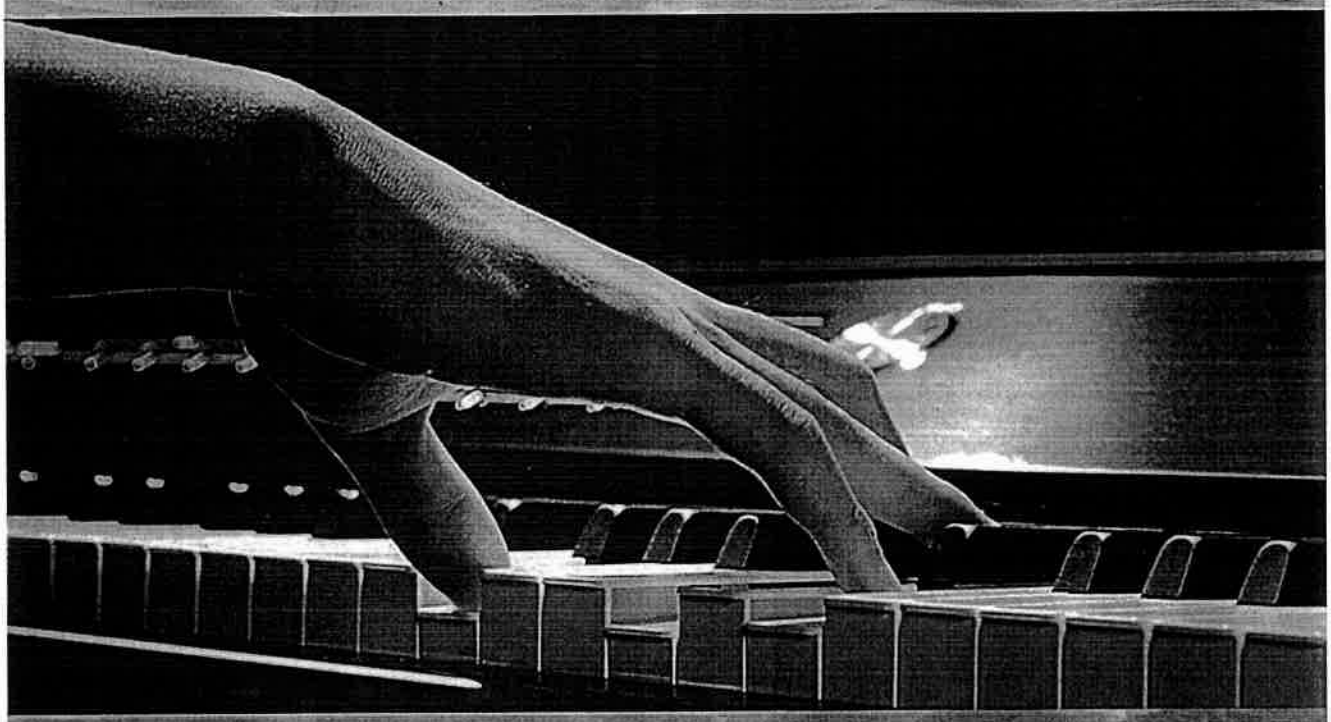


Ana Isabel Vargas Dengo

LibroLibre

Con mucho ritmo

21 obras originales para estudiantes de piano



Ana Isabel Vargas Dengo

LibroLibre

Con mucho ritmo
21 obras originales para estudiantes de piano
© Ana Isabel Vargas Dengo

Distribución: anaivd@hotmail.com
Composición: Ana Isabel Vargas Dengo
Copista musical: Luis Fernando Murillo

ISBN: 978-9930-539-76-7

Producto centroamericano
Hecho en Costa Rica
Febrero, 2018

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra,
por cualquier medio, sin el permiso escrito de la autora.

LibroLibre
es un sello editorial de:

EDiNexo
contacto@editorialedinexo.com

Índice

Presentación 5

A la marcha 6
Al ritmo del vals 8
Carreritas 10
Mi ritmo 11
Puntas de pie 12
Valores rítmicos 13
A percutir 15
Manos bailarinas 16
Ecos 18
Rondó del verano 19
Percusión corporal III 22
Febrero (pasillo) 26
Pasos 29
Ritmando dichos 30
Galope y saltillo 31
Estiramientos 32
El aguacero 33
El compás de 6/8 35
2 contra 3 36
Danza de las teclas 38
Chispas musicales 40

Acerca de la autora 43

Presentación

Las 21 obras reunidas en este libro fueron originalmente compuestas para realizar trabajos de movimiento y percusión en las lecciones de Educación Musical, de ahí la razón de sus títulos. Luego se consideró que podían ser útiles también para estudiantes de piano, a fin de estimular la vivencia del ritmo en sus diversas expresiones: valores, formas, métricas, combinaciones de ritmos en ambas manos del pianista, ecos rítmicos y obras de música descriptiva.

Es así como estas obras musicales se presentan en dos libros con diferente propósito: uno para uso de los educadores musicales en las actividades rítmicas del aula, esta versión se acompaña con un CD con la música grabada, y el otro libro, con las partituras para piano, para uso de los profesores de dicho instrumento y estudiantes.

La dificultad de ejecución de las obras varía, algunas son muy fáciles, como para un nivel inicial, otras de un nivel medio, y otras, un poco más difíciles; por lo que será el profesor de piano el que decida de qué manera y en qué momento las utiliza con sus estudiantes.

El repertorio de obras de este libro ofrece ritmos diversos, entre ellos el de marcha, el de vals, el de pasillo, etc. También hay obras con métricas y valores rítmicos diversos, que permitirán al estudiante explorar y desarrollar su sentido rítmico. La mayoría de las obras son cortas.

La obra titulada Percusión III brinda al estudiante la posibilidad de percutir corporalmente con palmadas, dos dedos sobre la palma de la otra mano, chasquidos, sobre las piernas o muslos y zapateos. Resulta un ejercicio poco usual pero muy bueno para la coordinación motriz. Las percusiones corporales se pueden sustituir por percusión sobre el atril del piano, la banqueta o en la madera de los lados y debajo del teclado.

El deseo de ofrecer estas obras a educadores musicales y a estudiantes de piano condujo a la edición de ambos libros que tienen el mismo título, considerando la escasez de material didáctico de este tipo que hay en el país y en general en Latinoamérica. A la vez es una oportunidad para enriquecer el repertorio de música costarricense compuesta para mujeres.

La autora

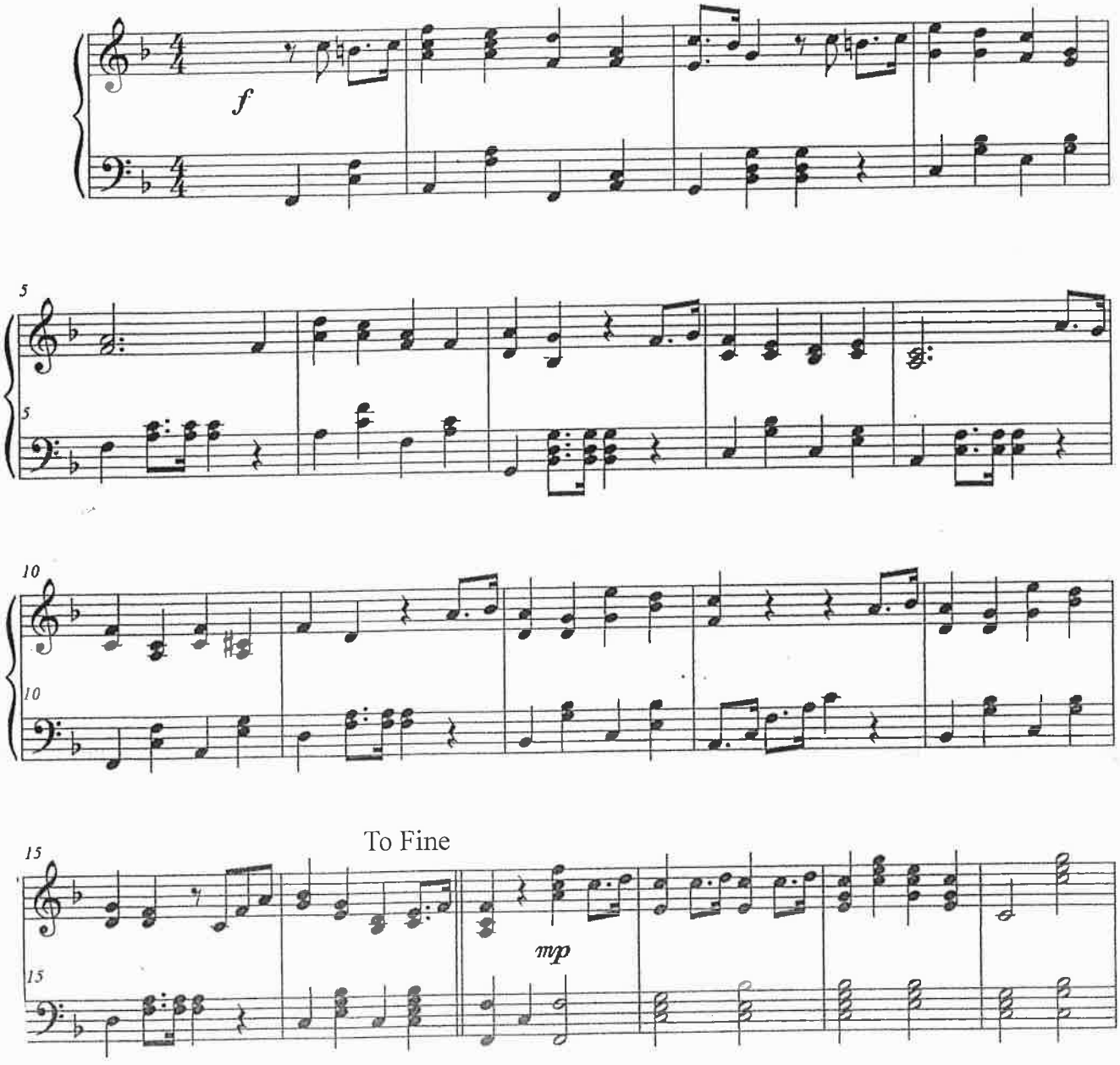
N° 1

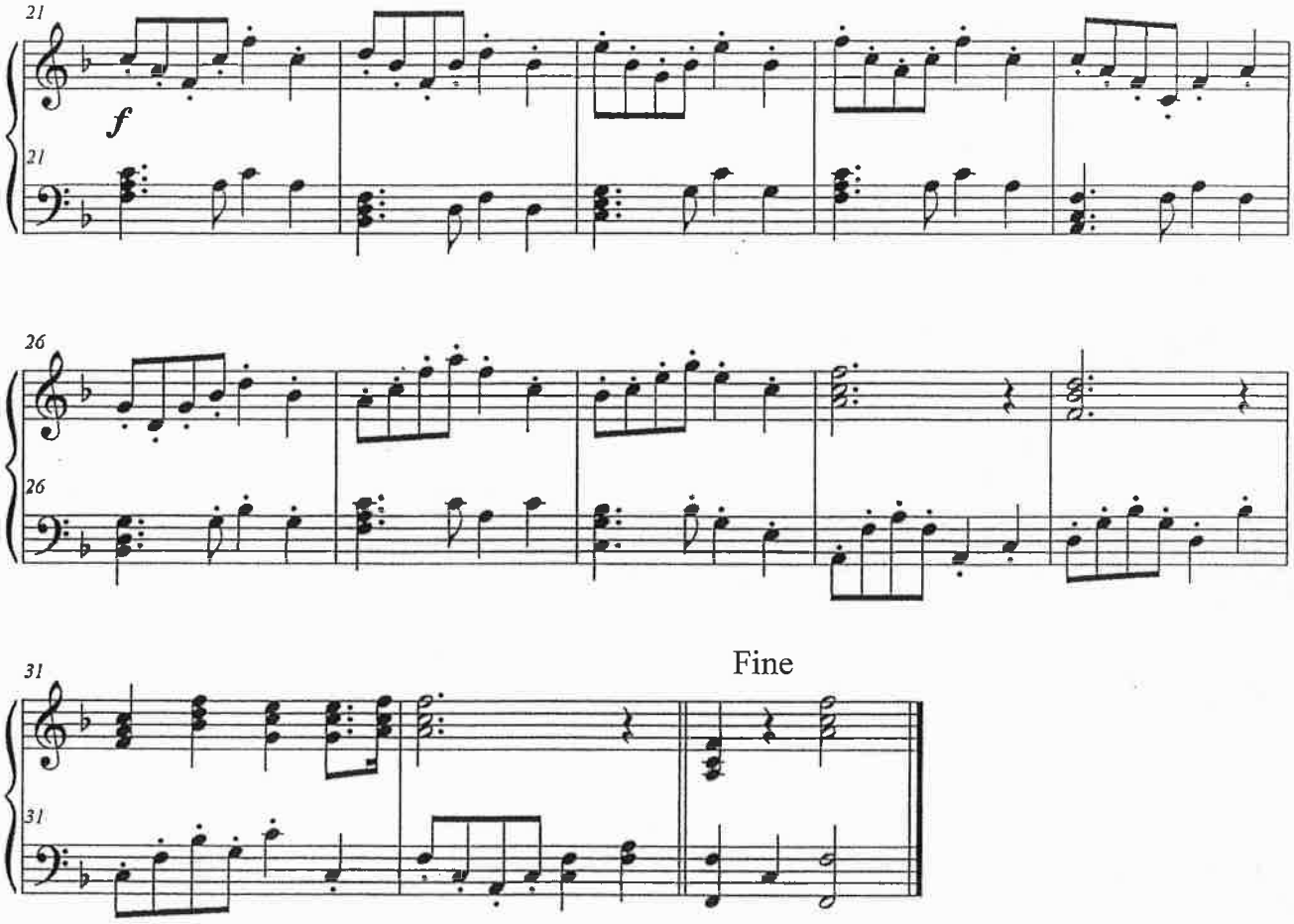
"A la marcha"

Op. 382

Ana I. Vargas D.
19/06/2016

Tempo di marcia





Fine

D.C al fine

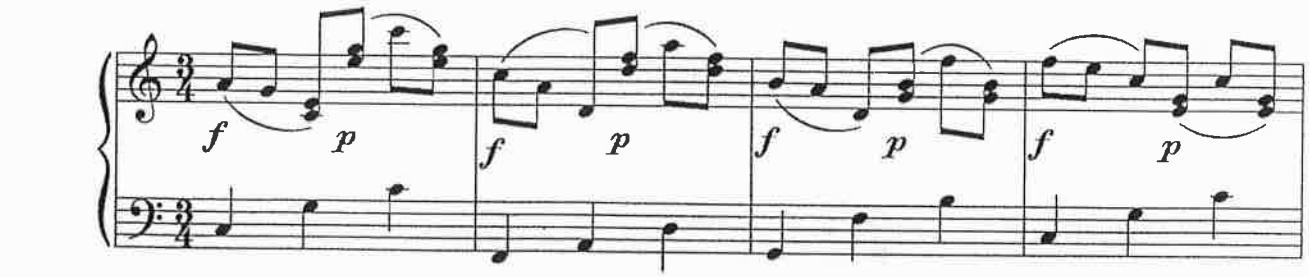
N° 2

"Al ritmo del vals"

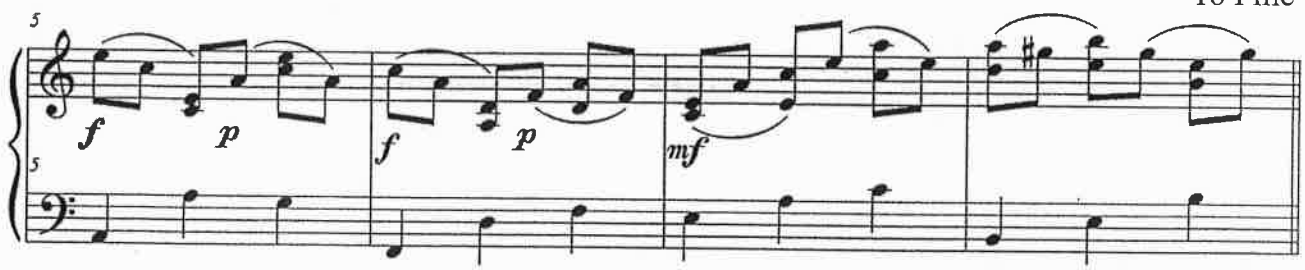
Op. 380

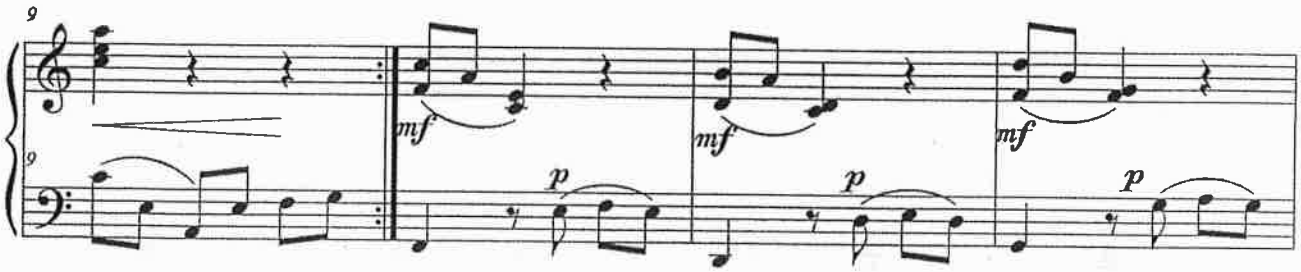
Ana I. Vargas D.
16/06/2016

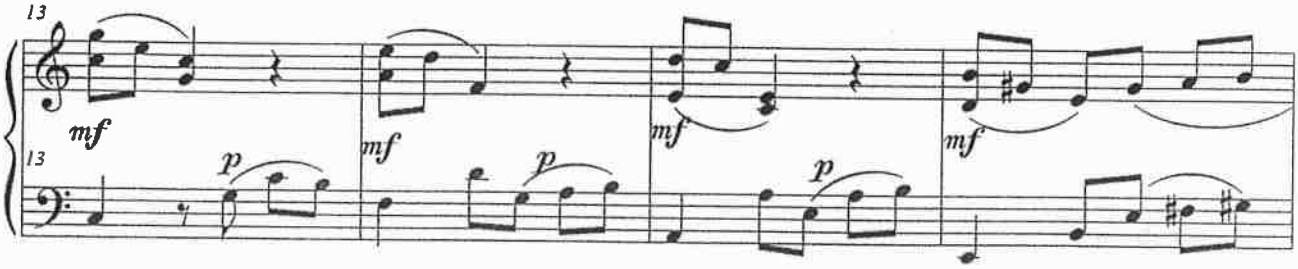
Vals lento

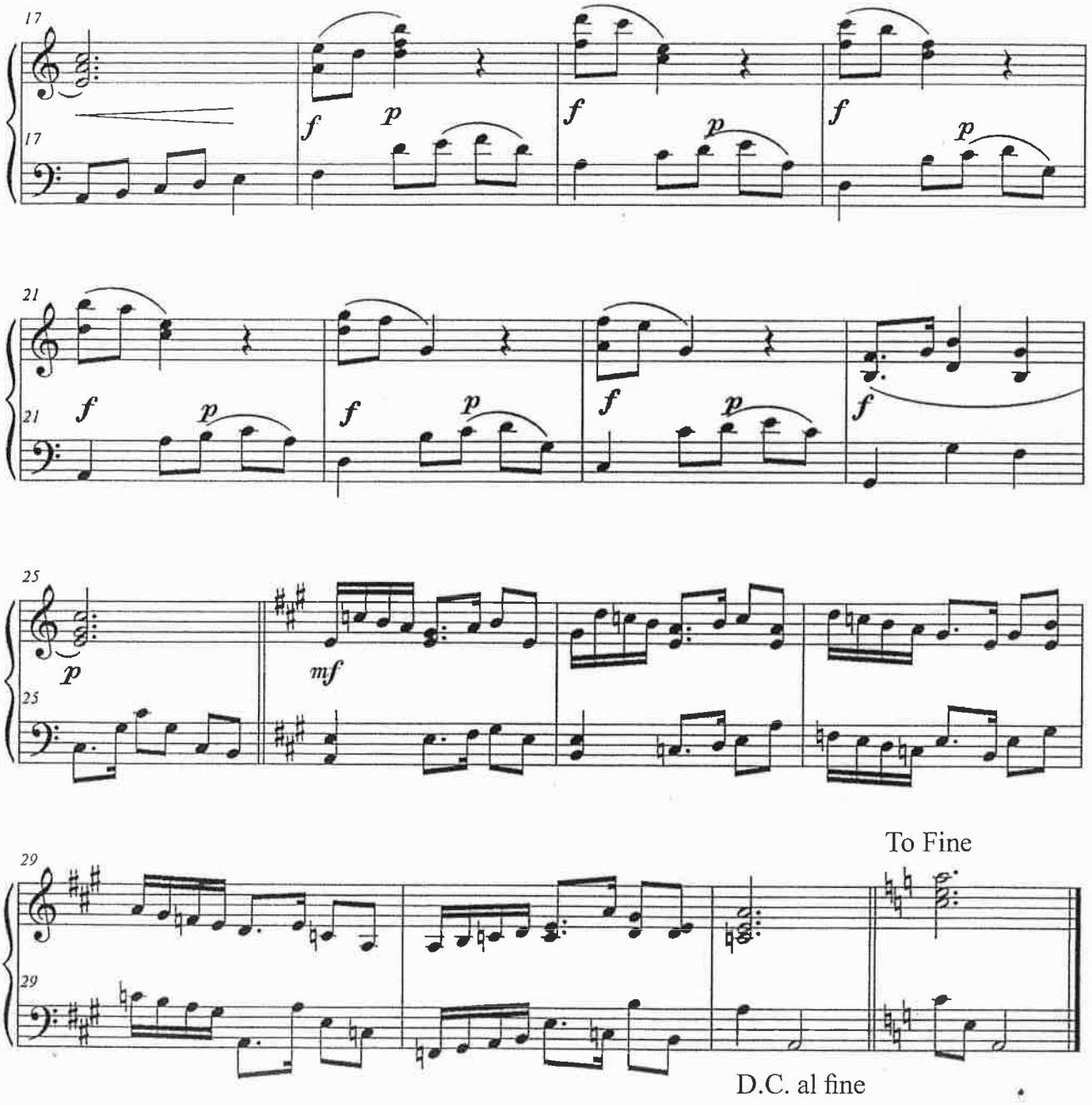


To Fine








17
17
f
p
f
p
f
p
21
21
f
p
f
p
f
p
f
25
25
p
mf
29
29
To Fine
D.C. al fine

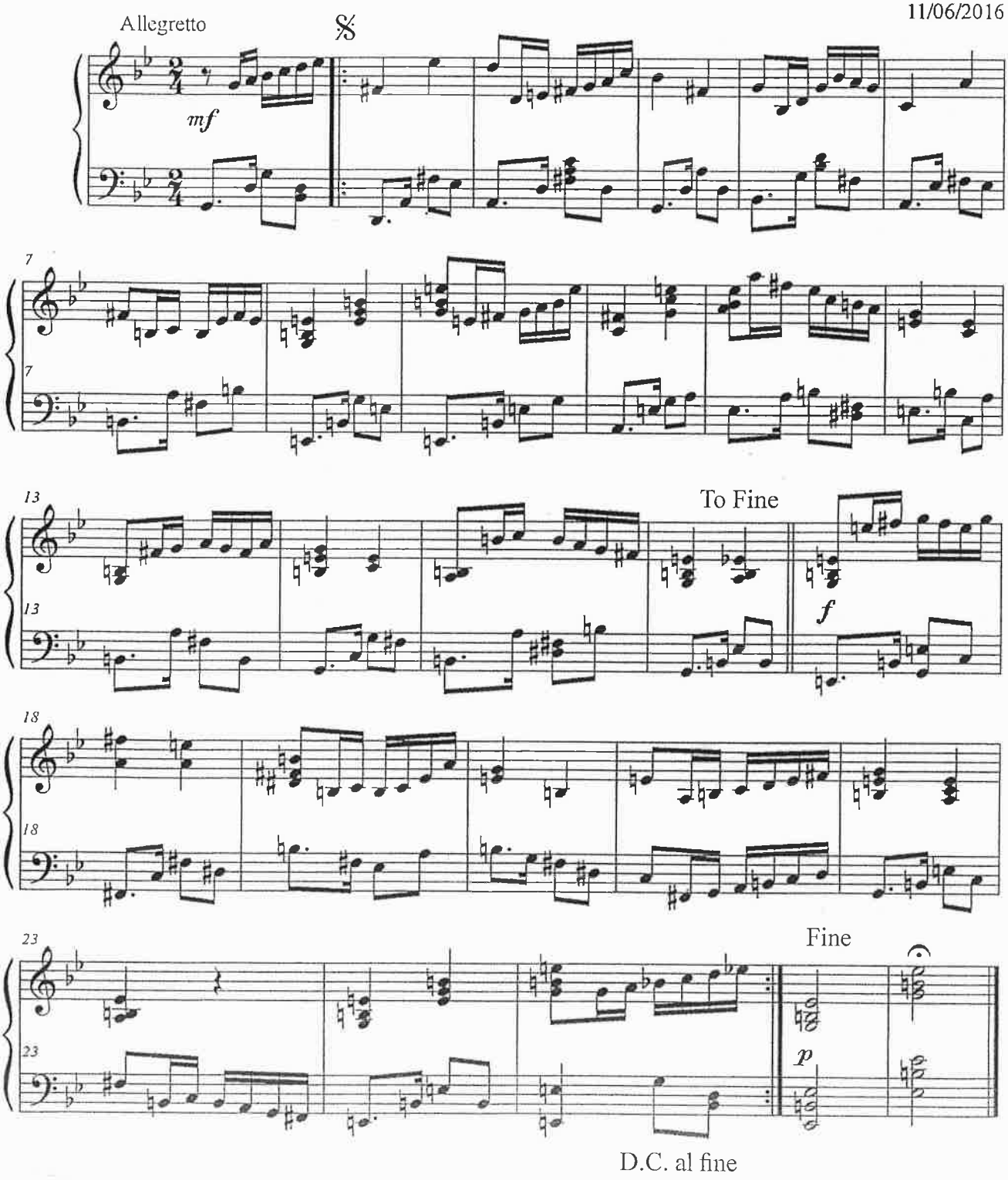
N° 3

"Carreritas"

Op. 381

Ana I. Vargas D.

11/06/2016



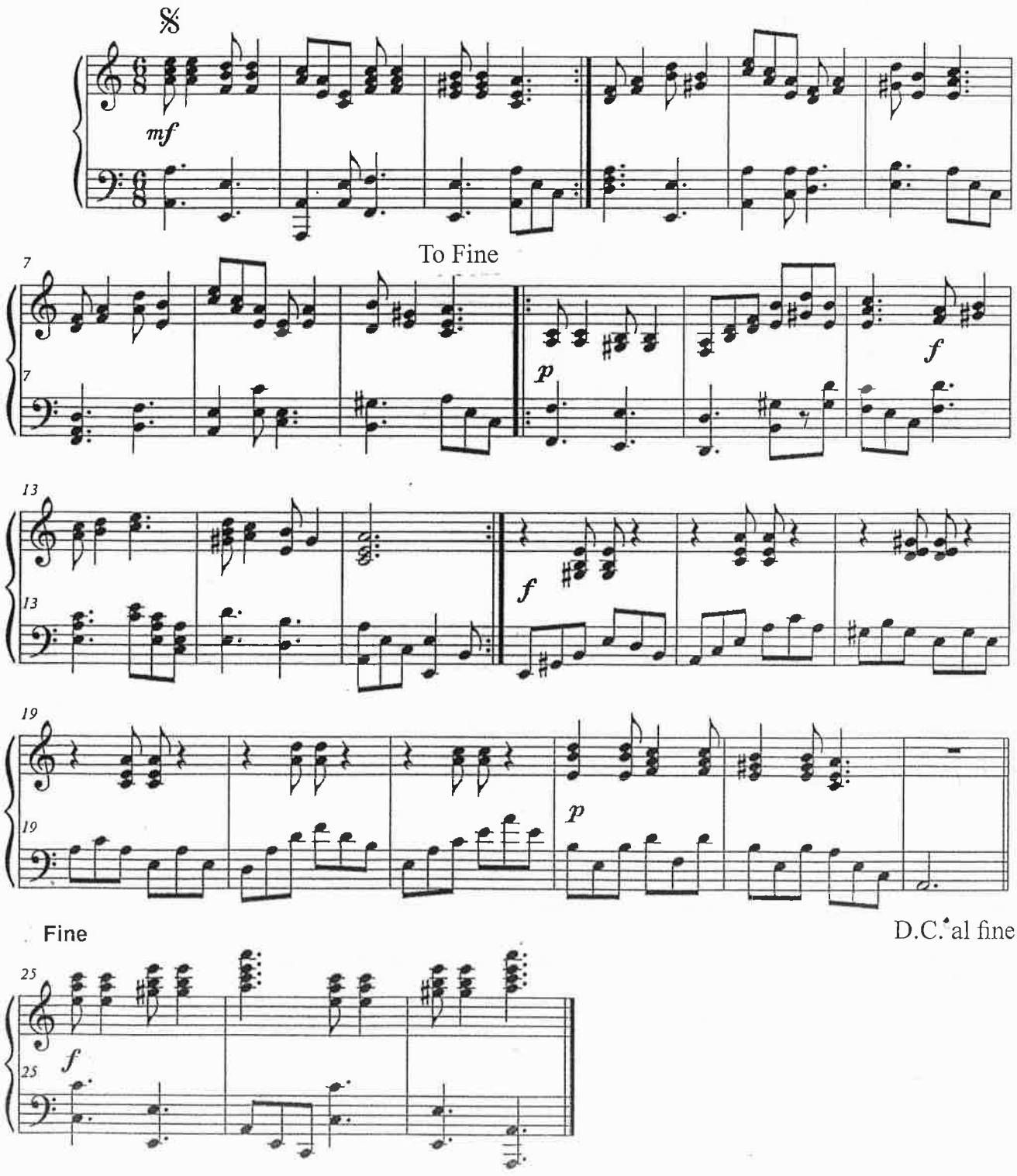
N° 4

"Mi ritmo"

Op. 385

Animato

Ana I. Vargas D.
9/07/2016



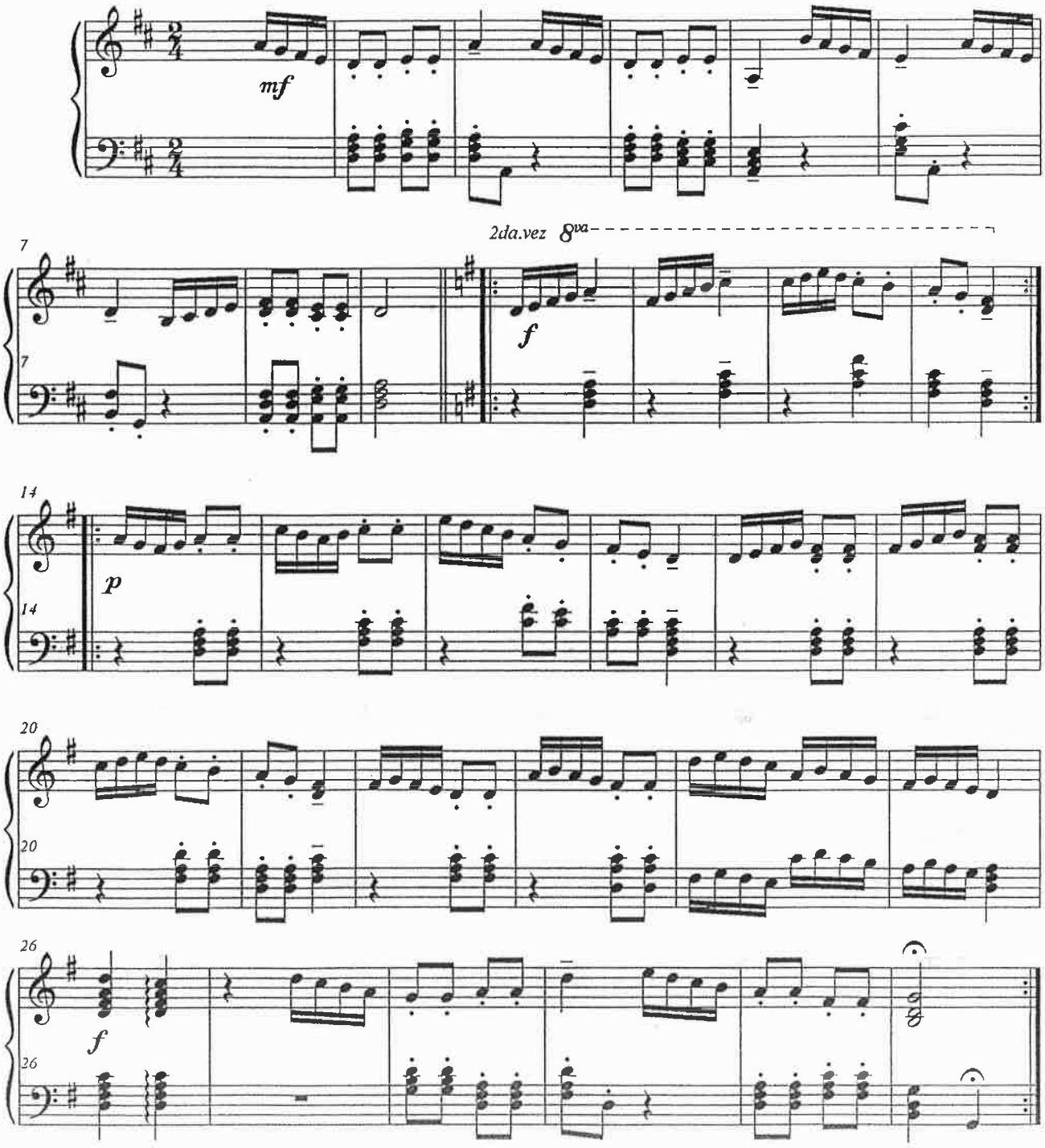
N° 5

"Puntas de pie"

Op. 386

Ana I. Vargas D.
8/07/2016

Allegretto



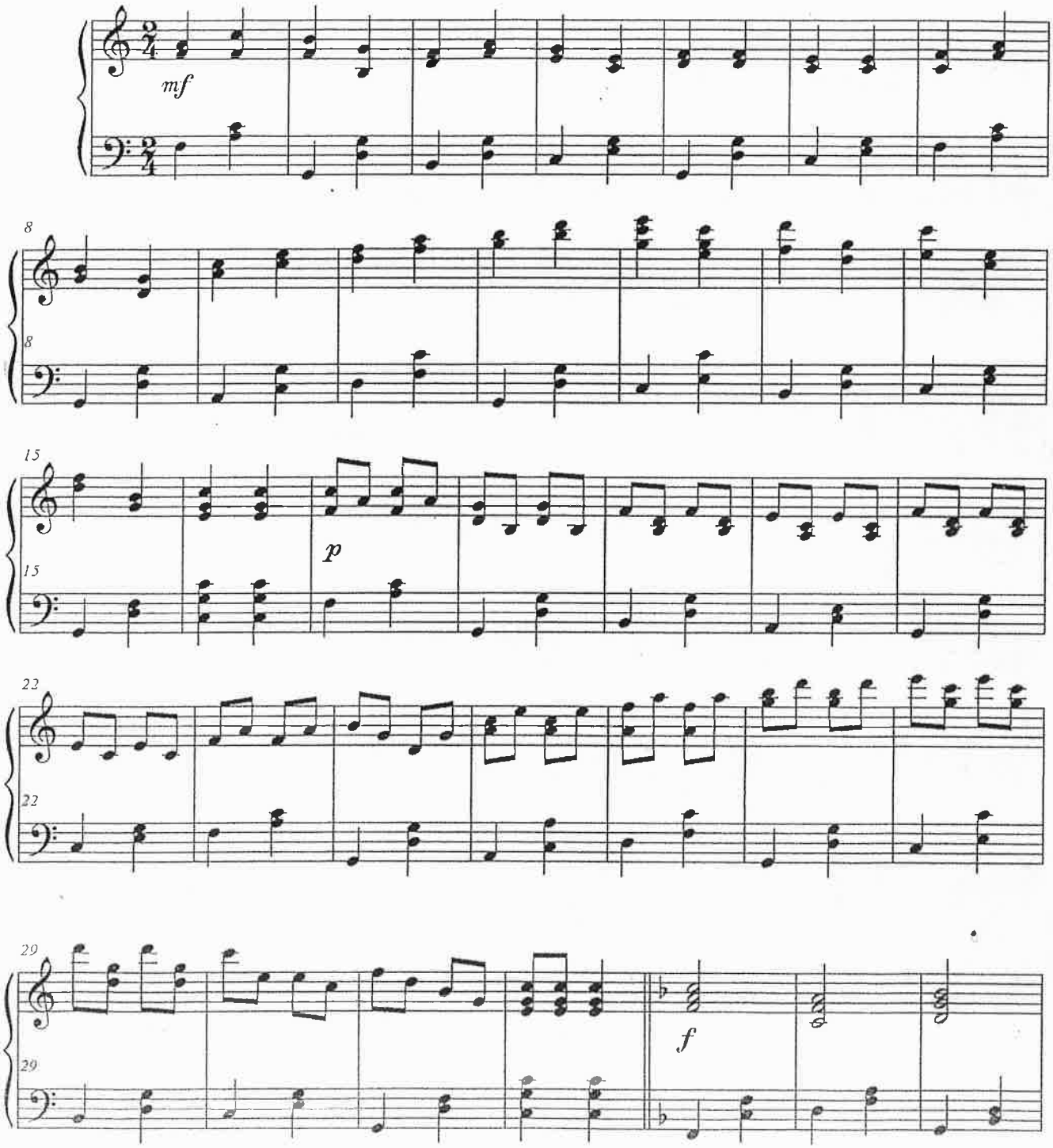
N° 6

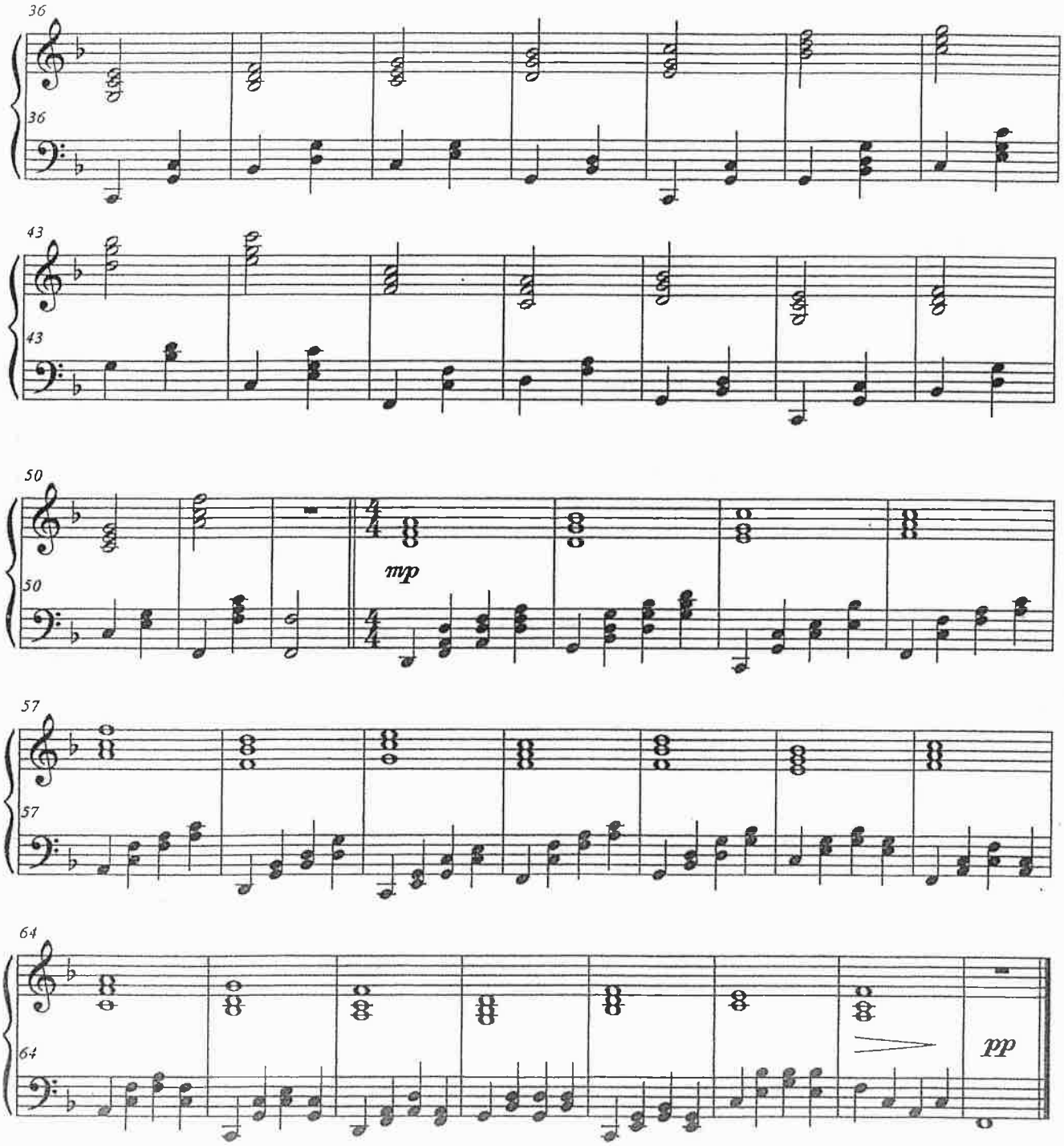
"Valores rítmicos"

Op. 384

Ana I. Vargas D.
9/07/2016

Moderato




36
36
43
43
50
50
mp
57
57
64
64
pp

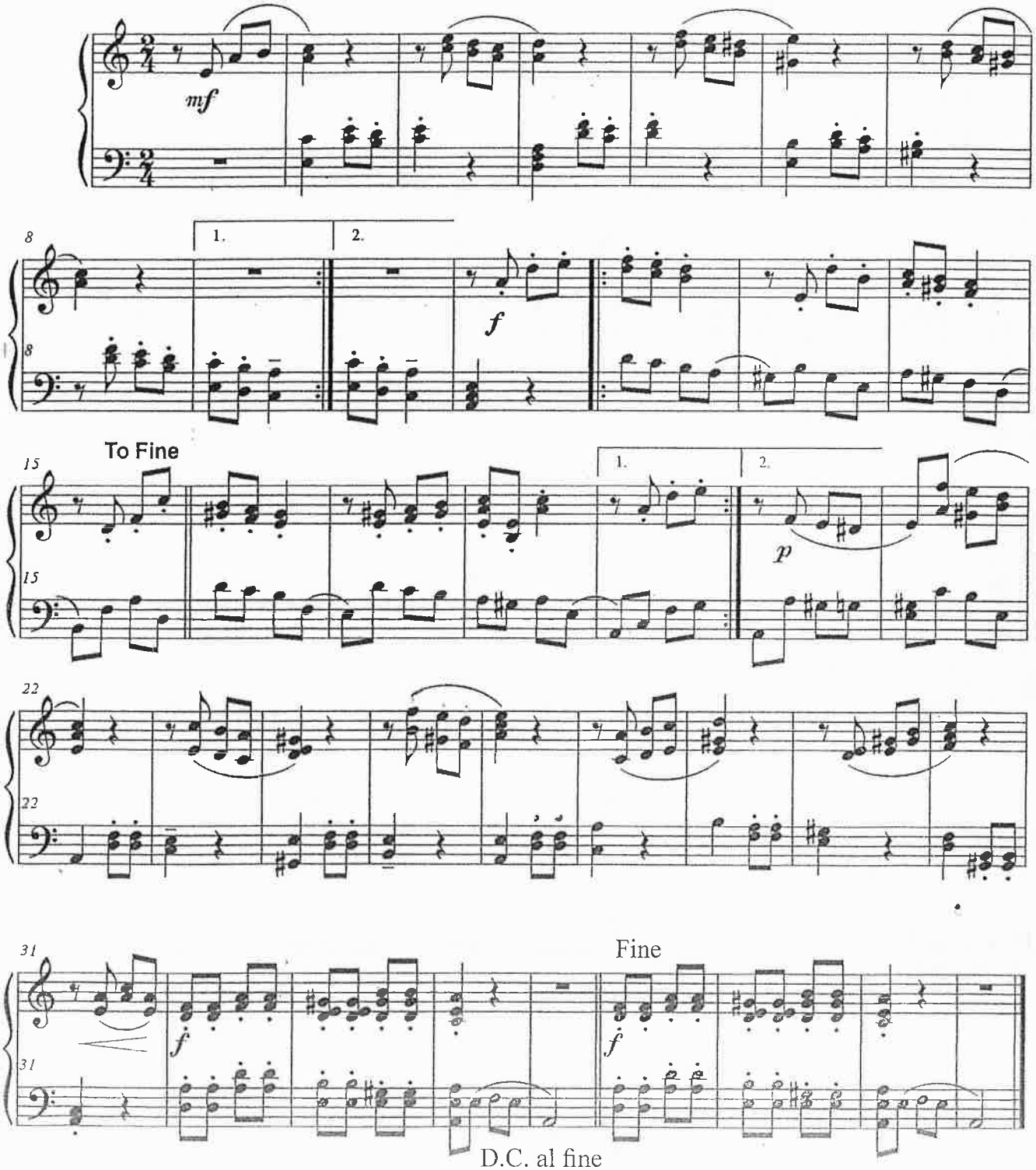
N° 7

"A percutir"

Op. 389

Ana I. Vargas D.
2/07/2016

Moderato



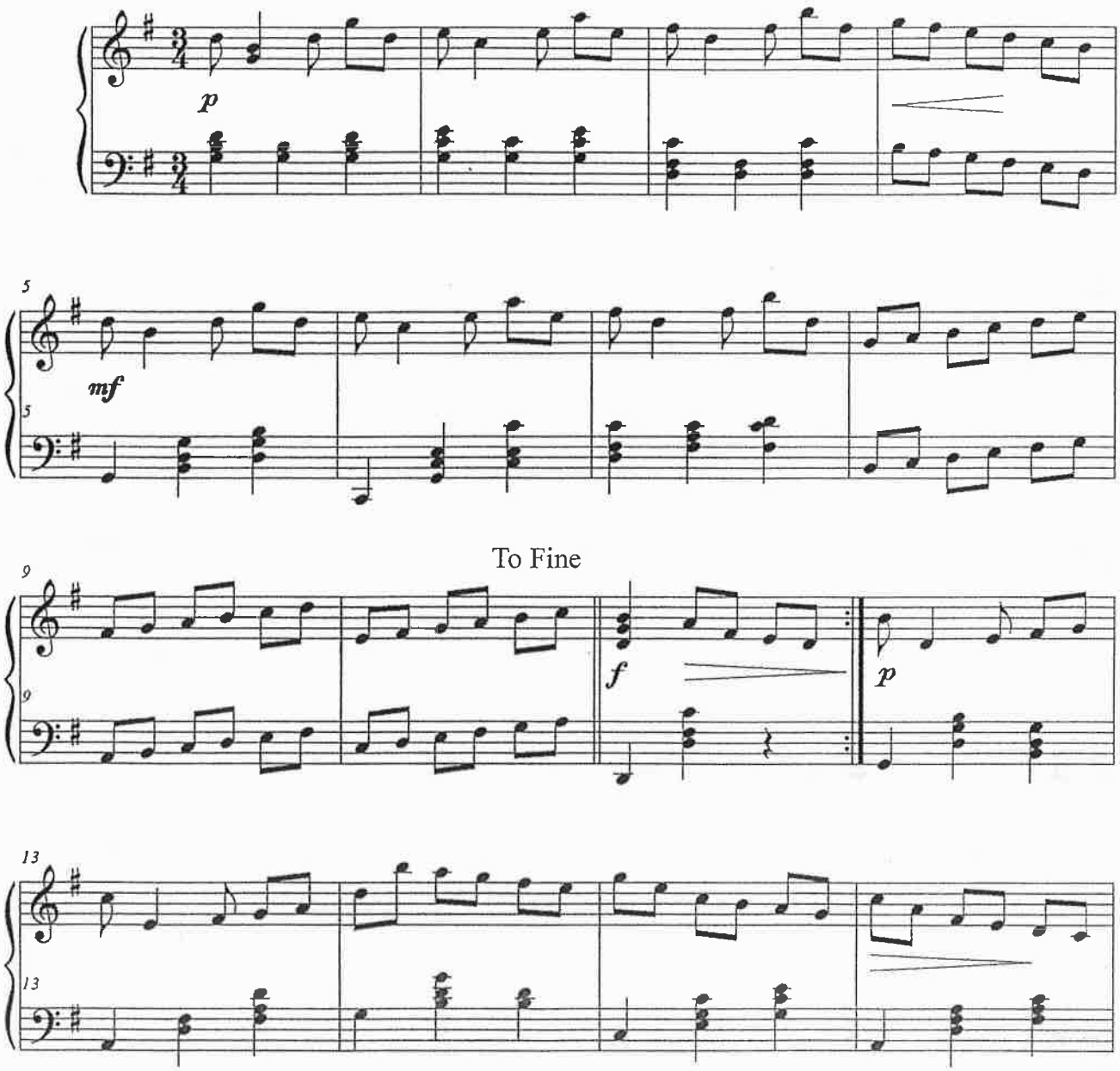
N° 8

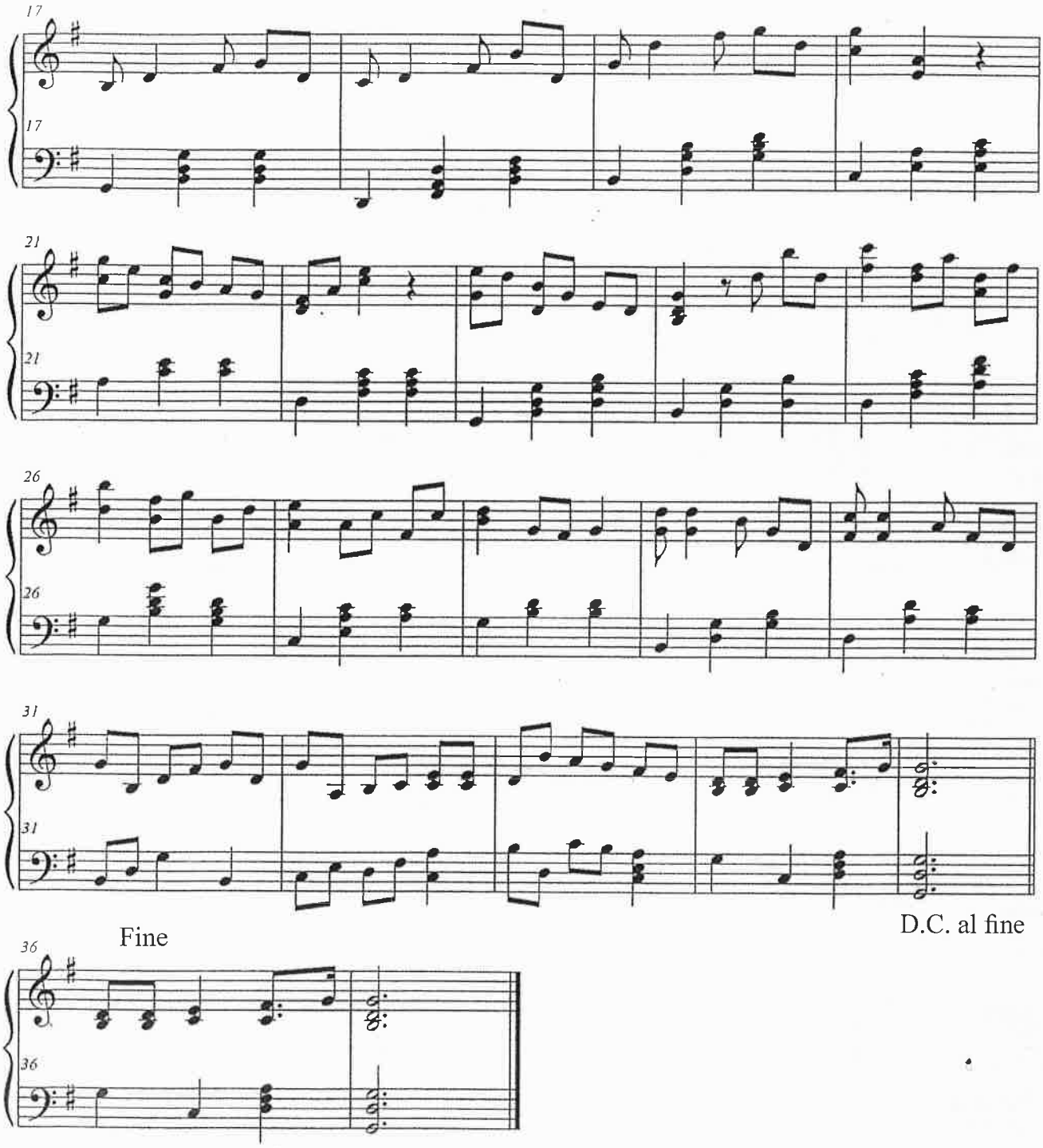
"Manos bailarinas"

Op. 374

Ana I. Vargas D.
2/07/2016

Allegro




17
21
26
31
D.C. al fine
Fine
36

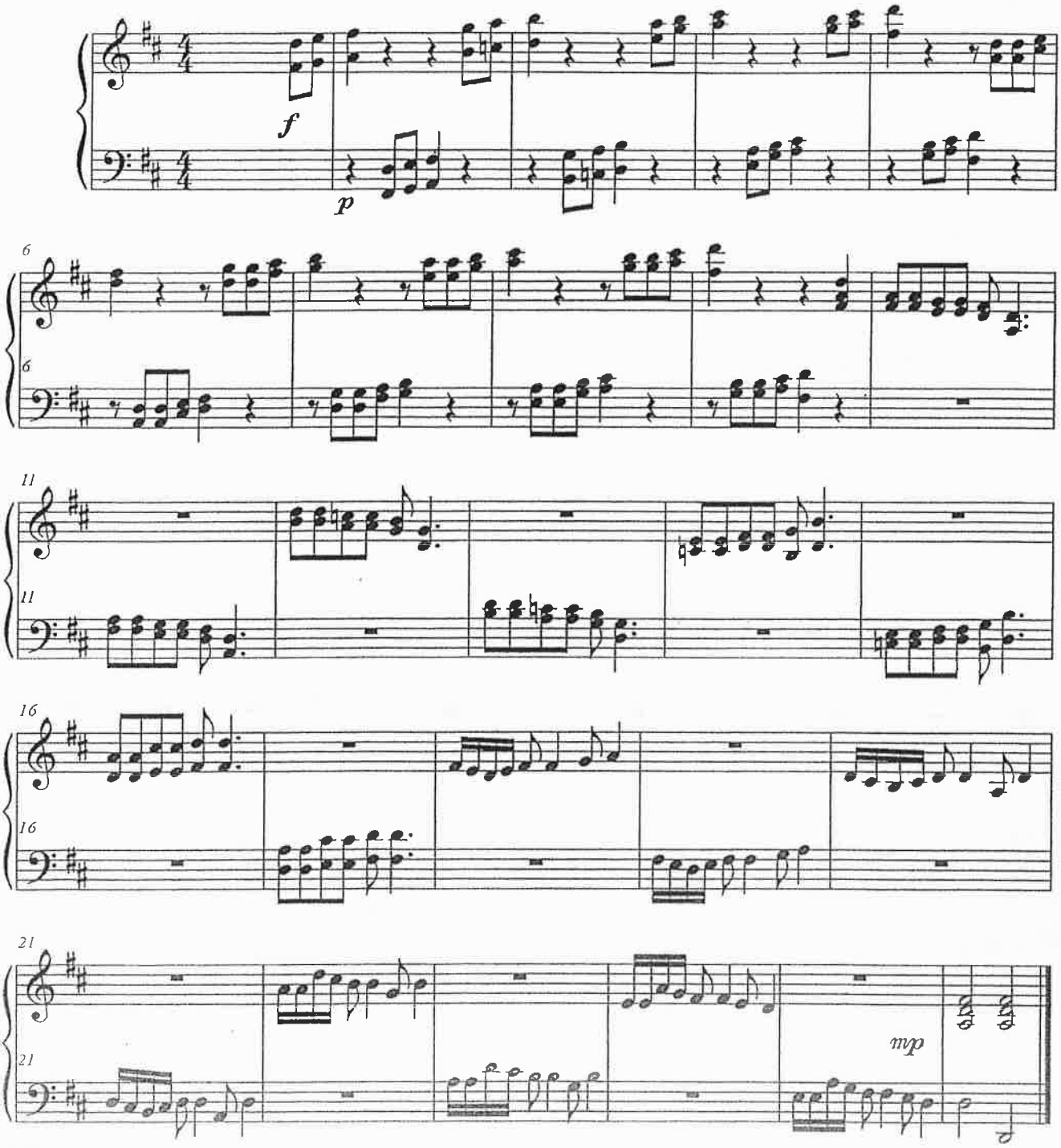
N° 9

"Ecos"

Op. 387

Ana I. Vargas D.
19/07/2016

Moderato



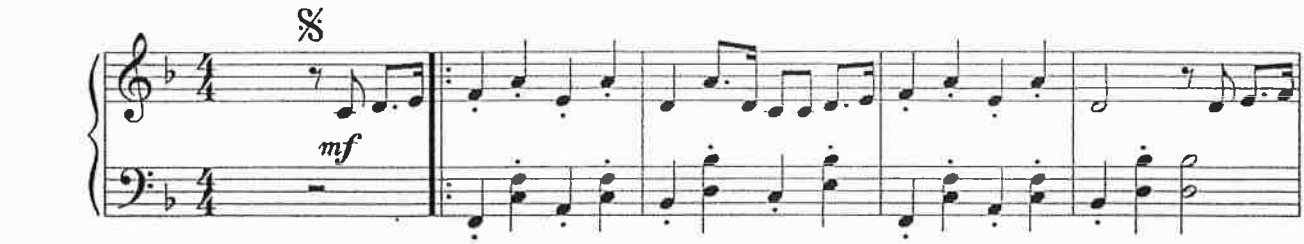
N° 10

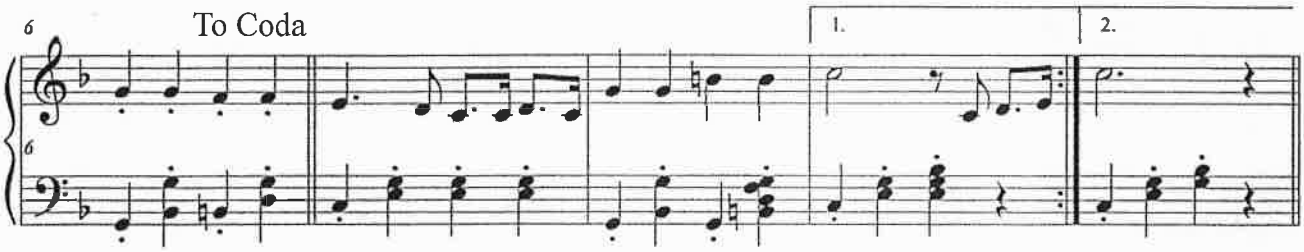
"Rondó del Verano"

Op. 257

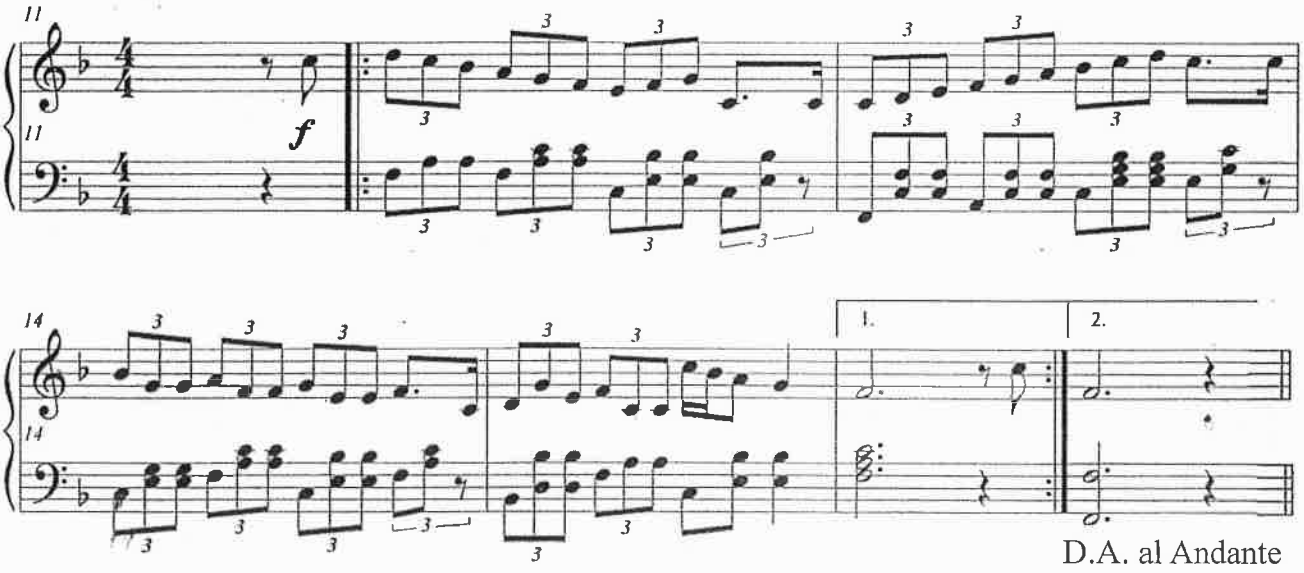
Ana I. Vargas Dengo
10/05/2003

Marcial

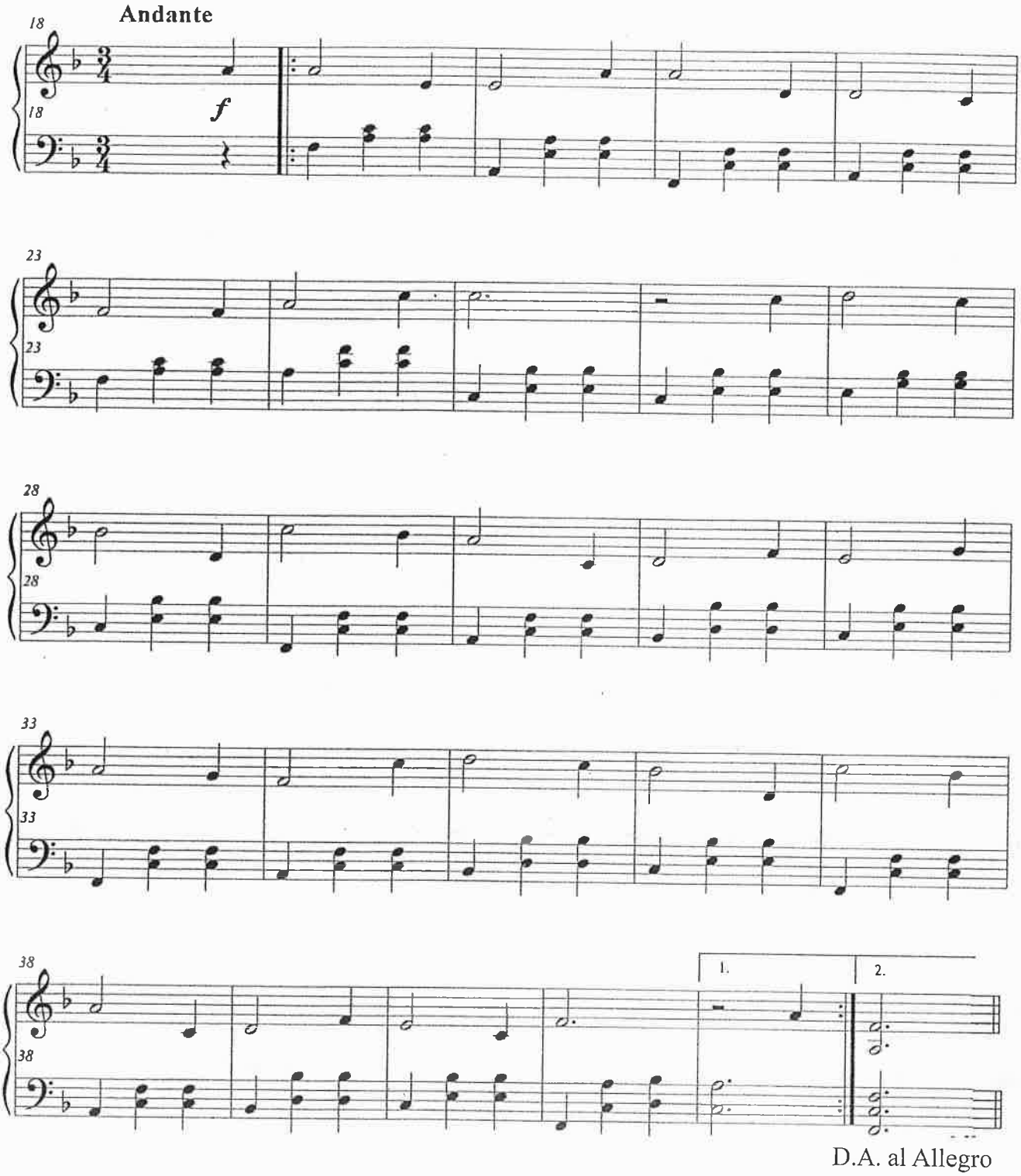




Allegretto

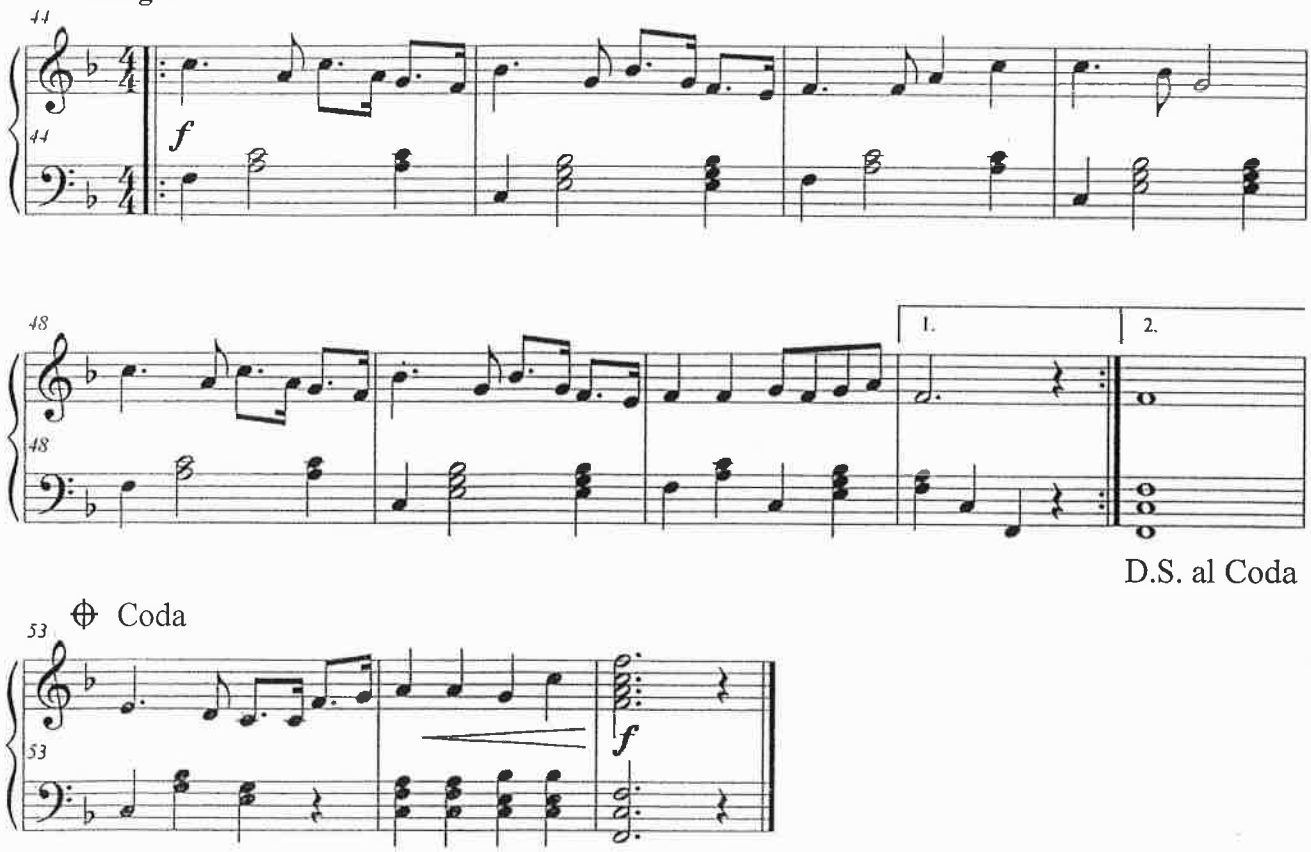


D.A. al Andante



D.A. al Allegro

Allegro



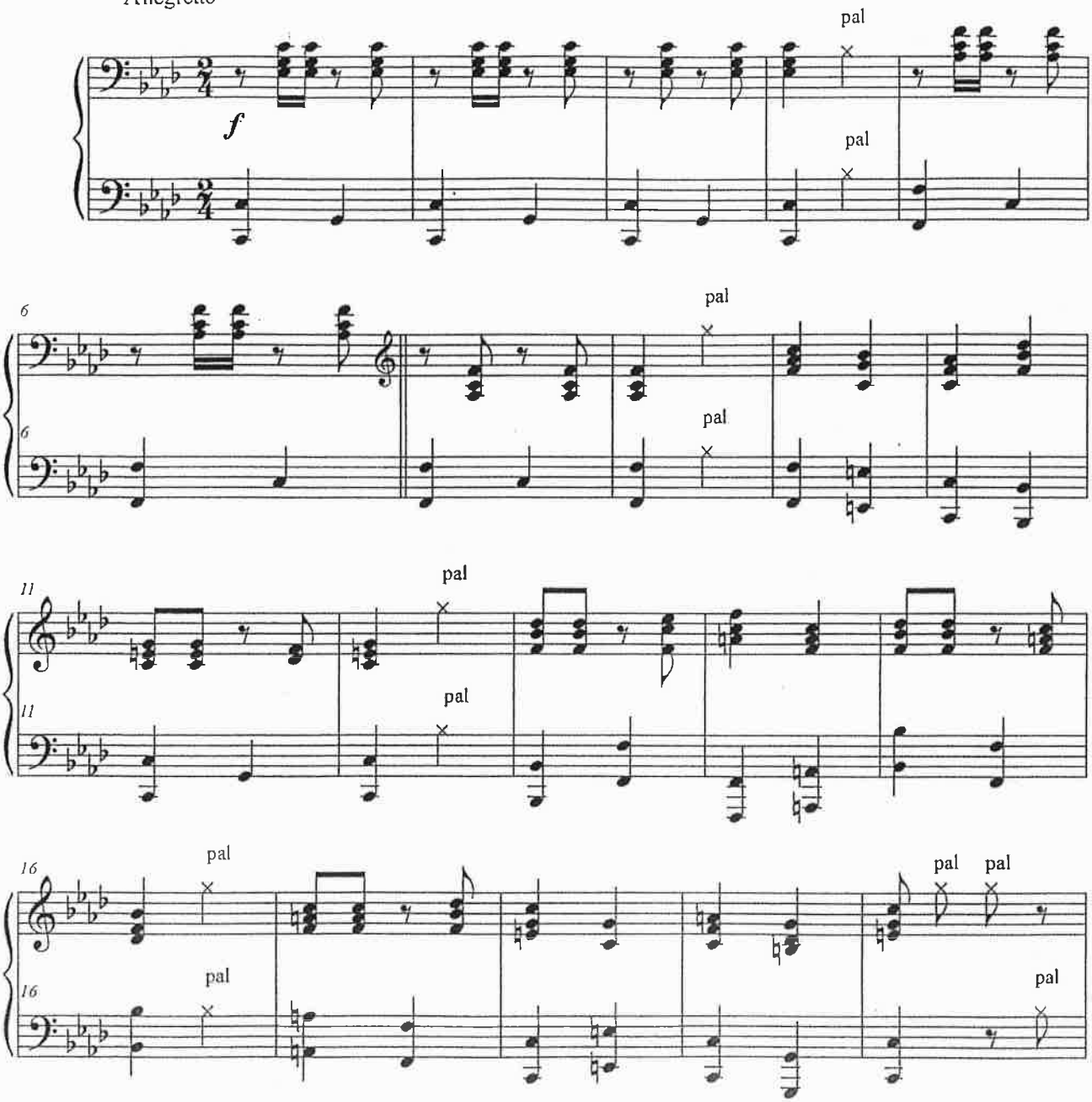
N° 11

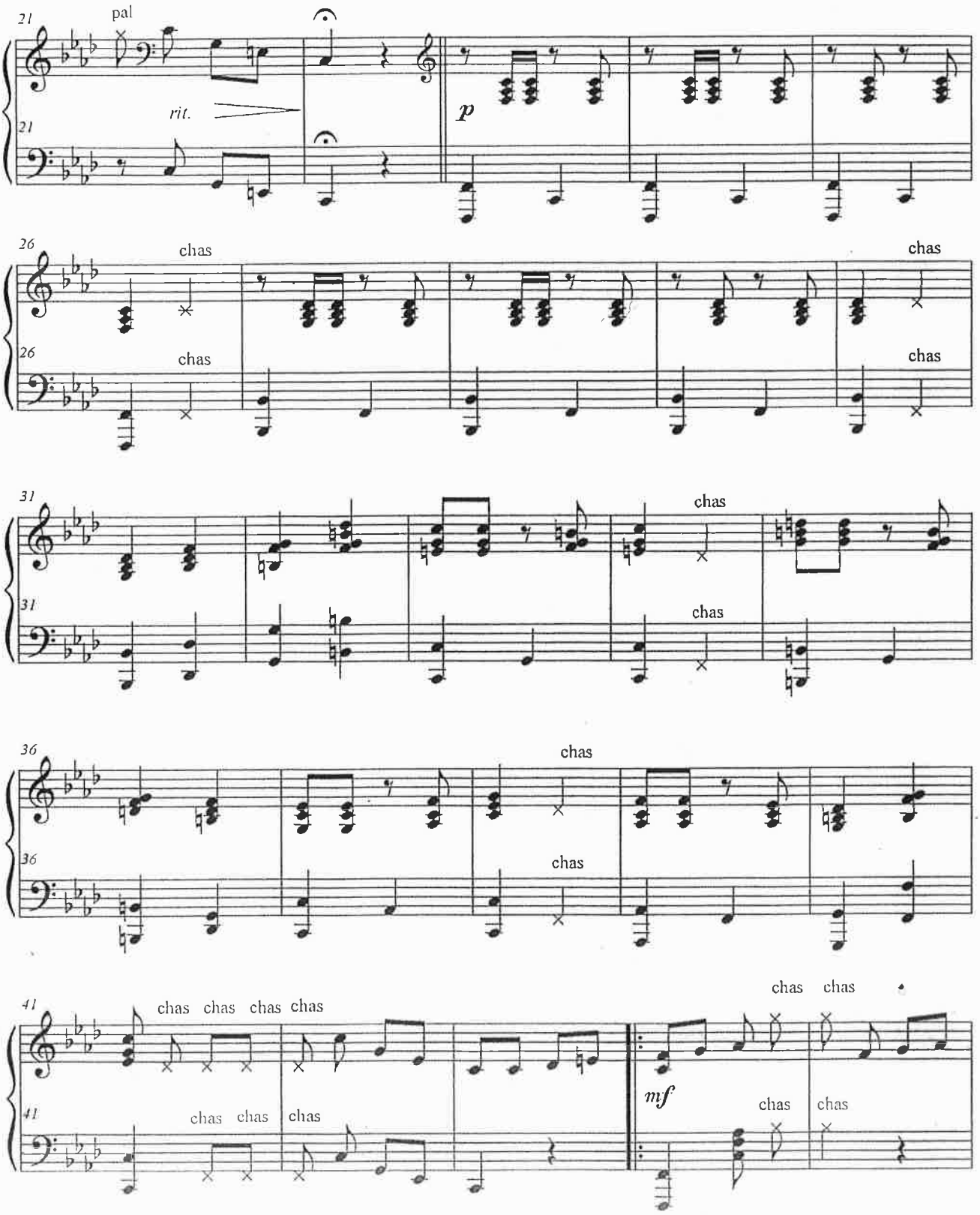
"Percusión corporal III"

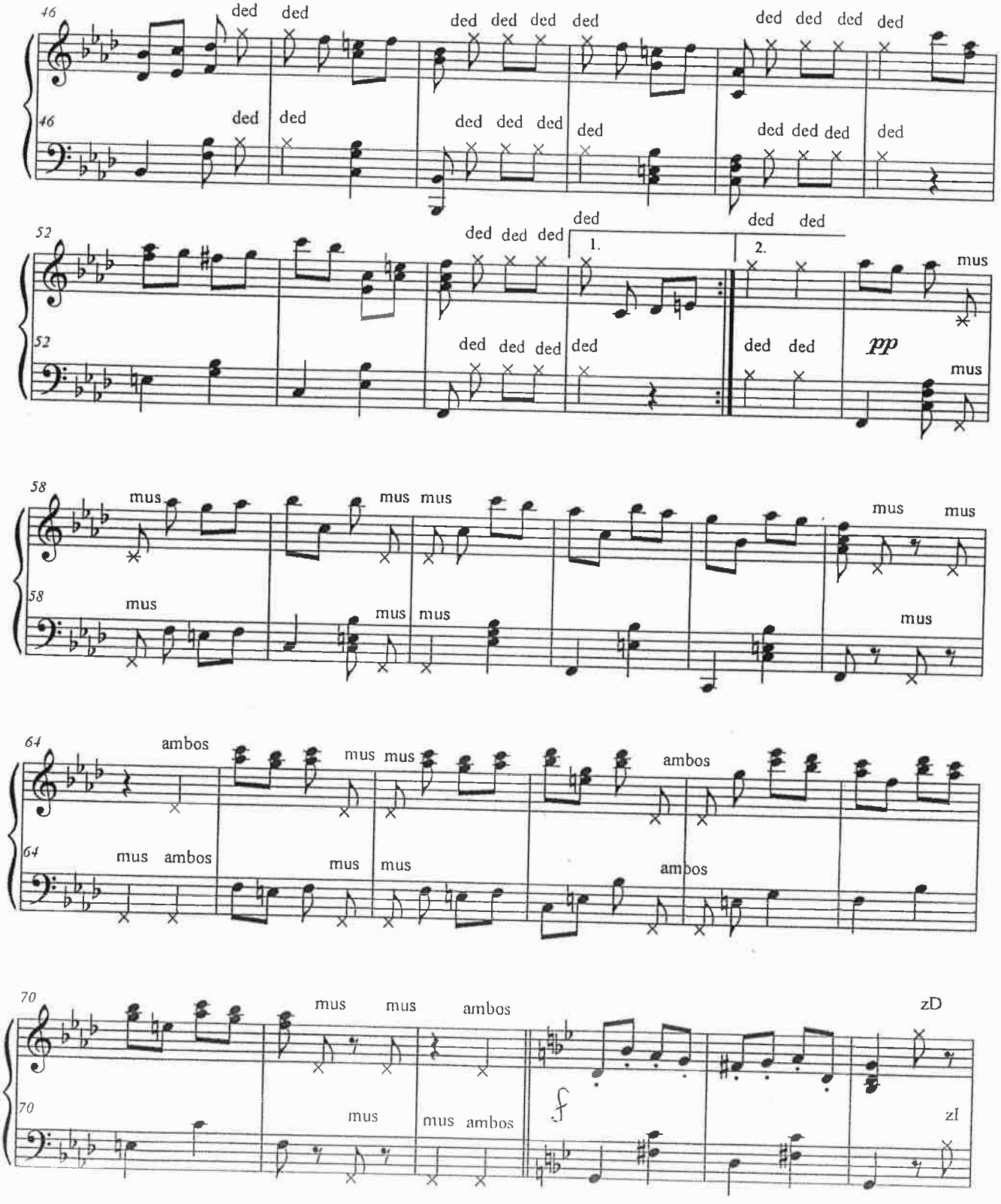
Op. 307

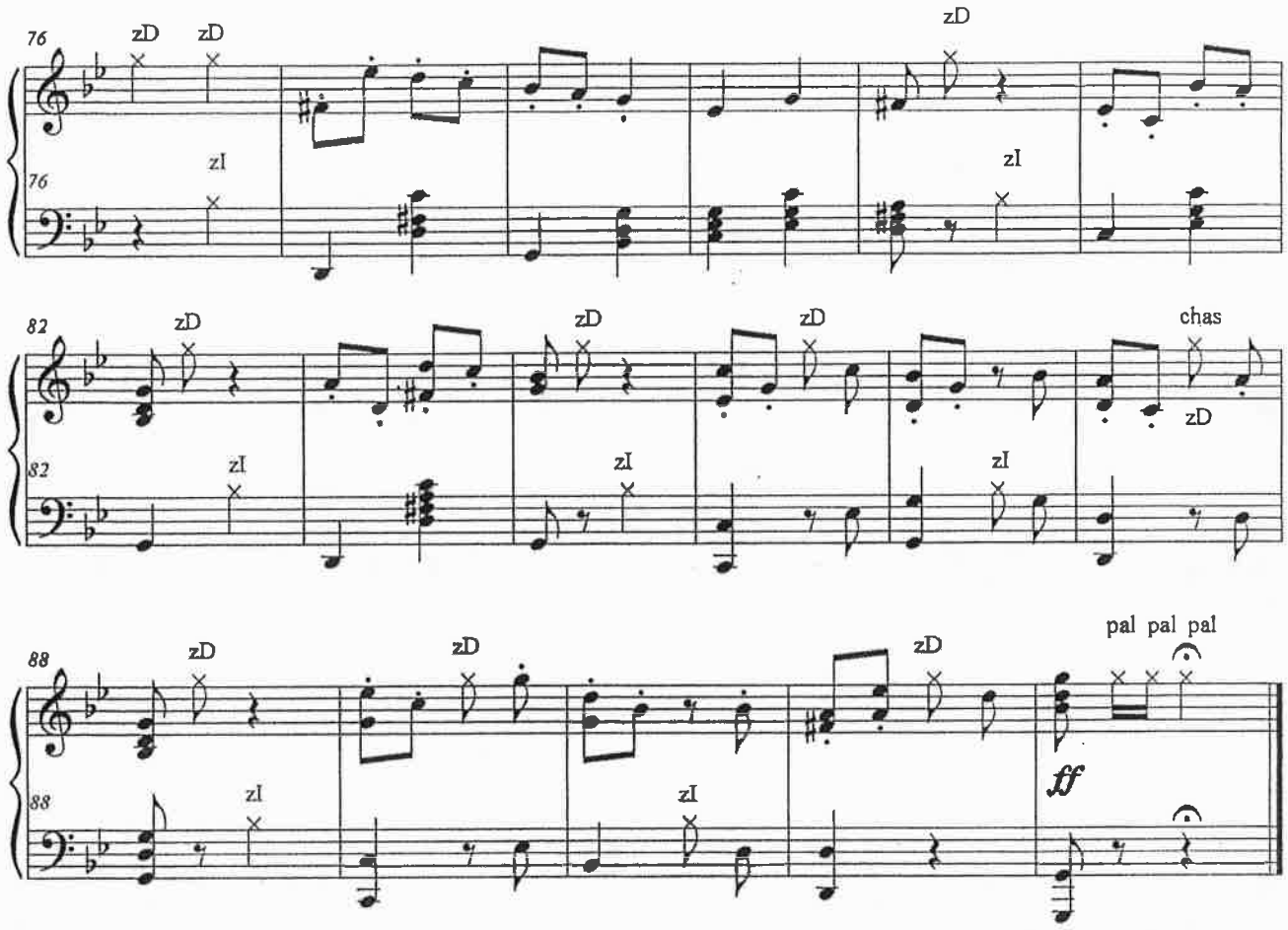
Ana I. Vargas D.
2/10/2008

Allegretto




21
pal
rit.
p
26
chas
chas
chas
chas
31
chas
chas
36
chas
chas
41
chas chas chas chas
chas chas
chas
mf
chas chas
chas
chas


46
ded ded ded ded ded ded ded ded
46
ded ded ded ded ded ded ded ded
52
ded ded ded ded
1.
2.
mus
52
ded ded ded ded ded ded
pp
mus
58
mus mus mus mus mus
58
mus mus mus mus
64
ambos mus mus ambos
64
mus ambos mus mus ambos
70
mus mus ambos zD
70
mus mus ambos f zI



Indicaciones:

palmadas = pal
chasquidos = chas
dedos = ded
muslos = mus (ambos)
zapateos = (zD = pie derecho, zI = pie izquierdo)

Nota: la percusión corporal puede sustituirse por percución sobre el atril del piano, en la banqueta y en la madera debajo del teclado.

N° 12

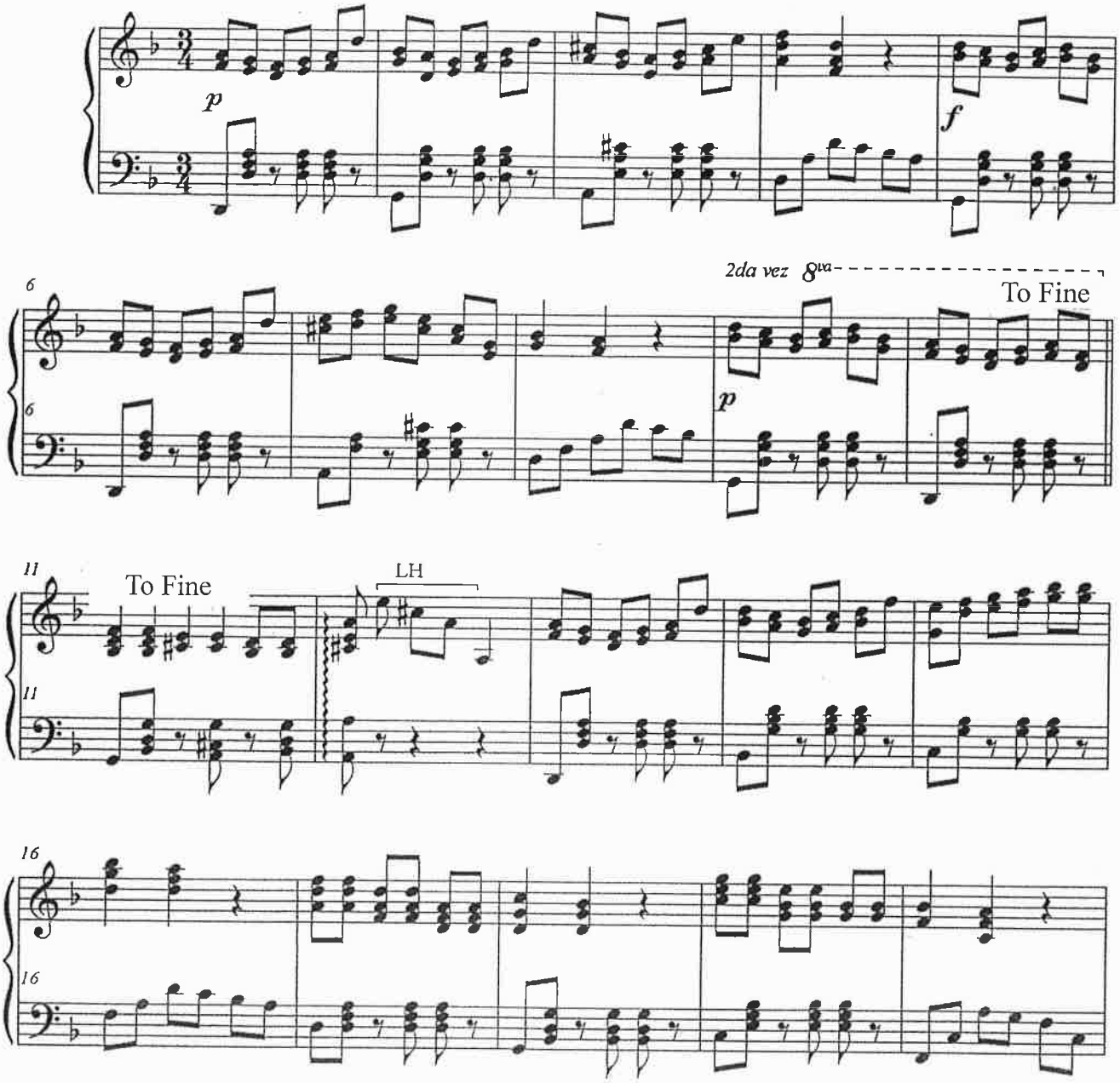
"Febrero"

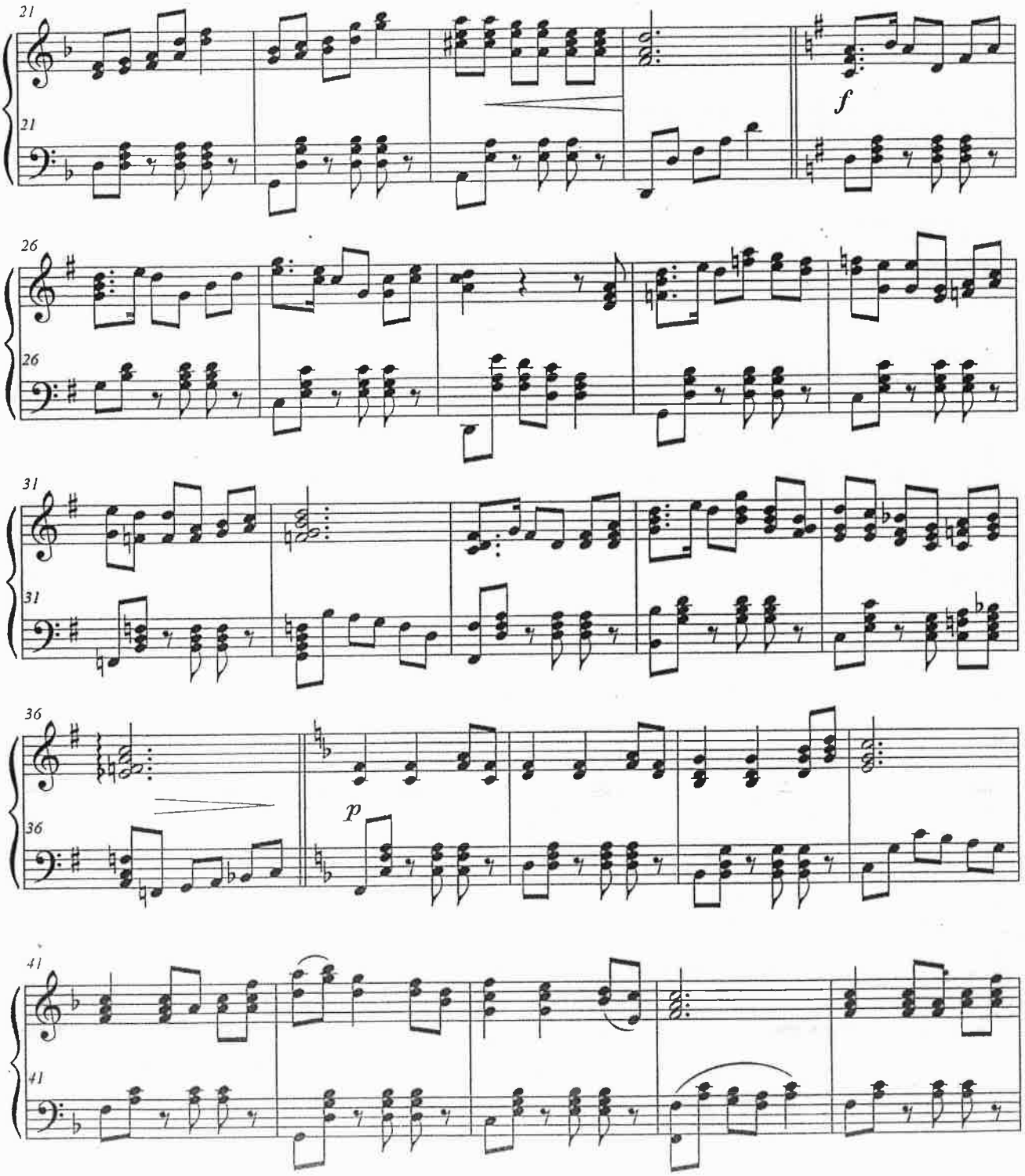
Op. 369

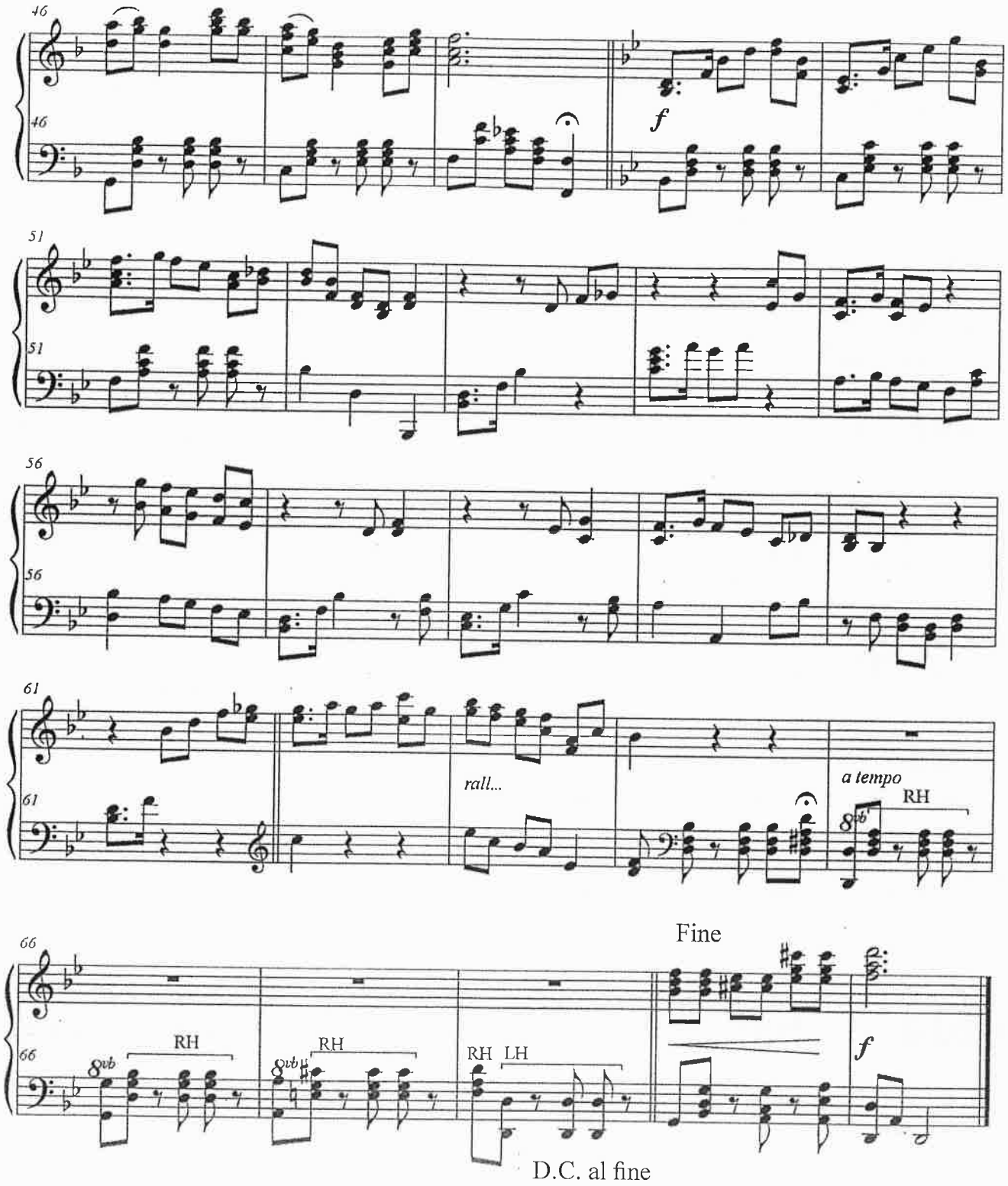
Pasillo

Ana I. Vargas D.
8/02/2014

Allegretto




21
21
f
26
26
31
31
36
36
p
41
41


46
f
51
56
61
rall...
a tempo
RH
Fine
66
RH
RH
RH LH
f
D.C. al fine

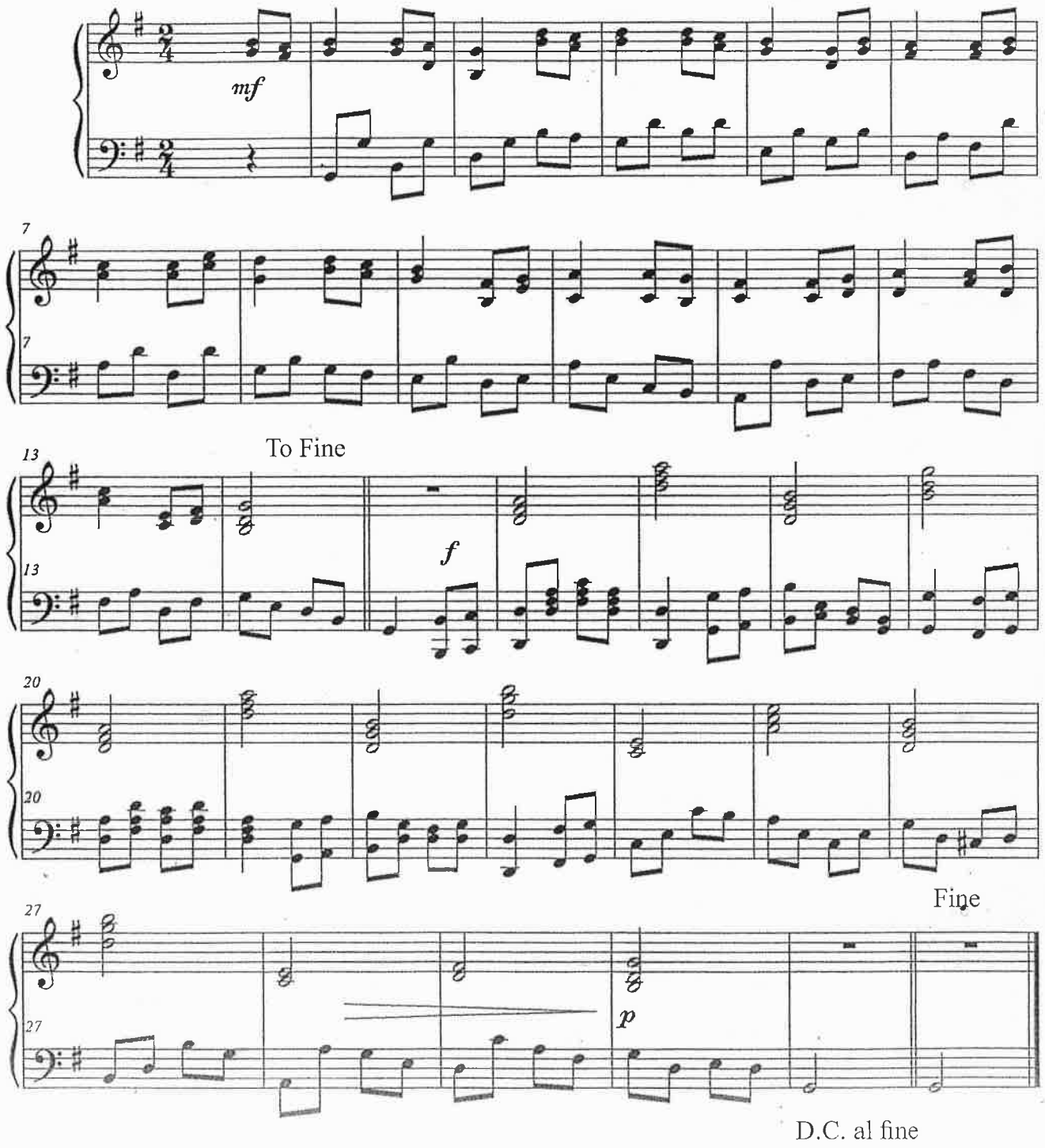
N° 13

"Pasos"

Op. 392

Ana I. Vargas D.
20/07/2016

Andante

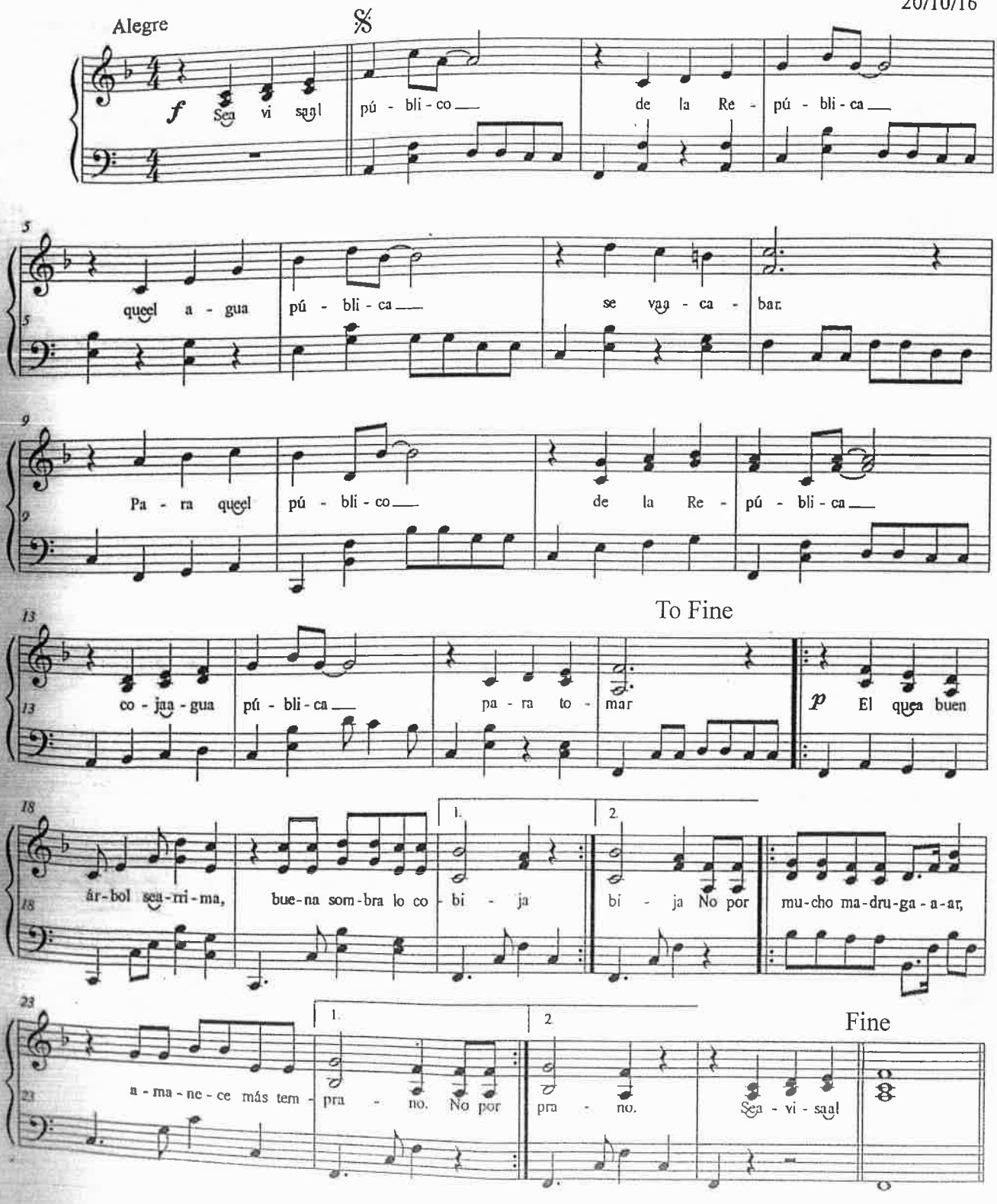


N° 14

"Ritmando dichos"

Op. 397

Ana Isabel Vargas Dengo
20/10/16



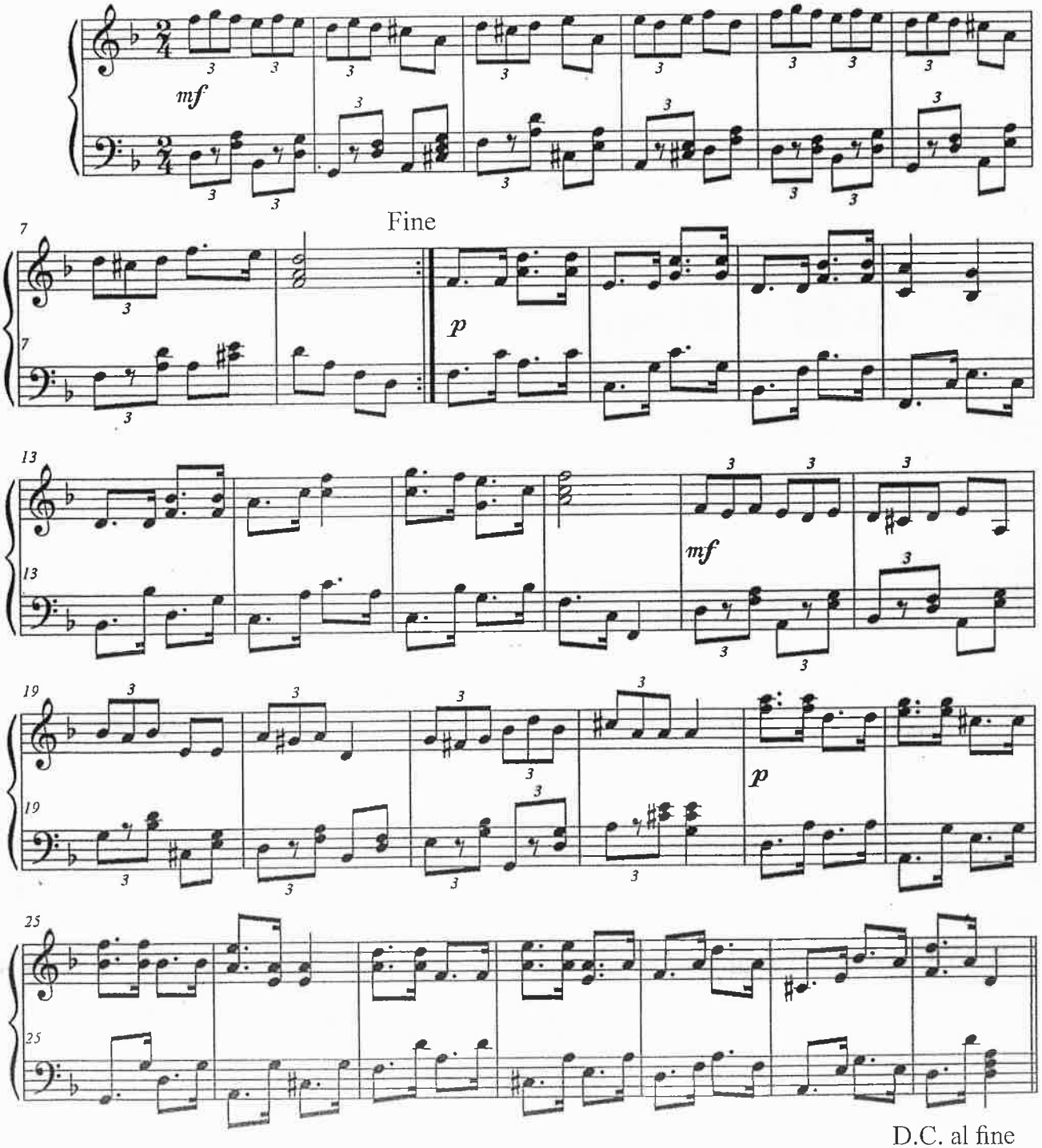
N° 15

"Galope y saltillo"

Op. 391

Ana I. Vargas D.
22/07/2016

Allegretto



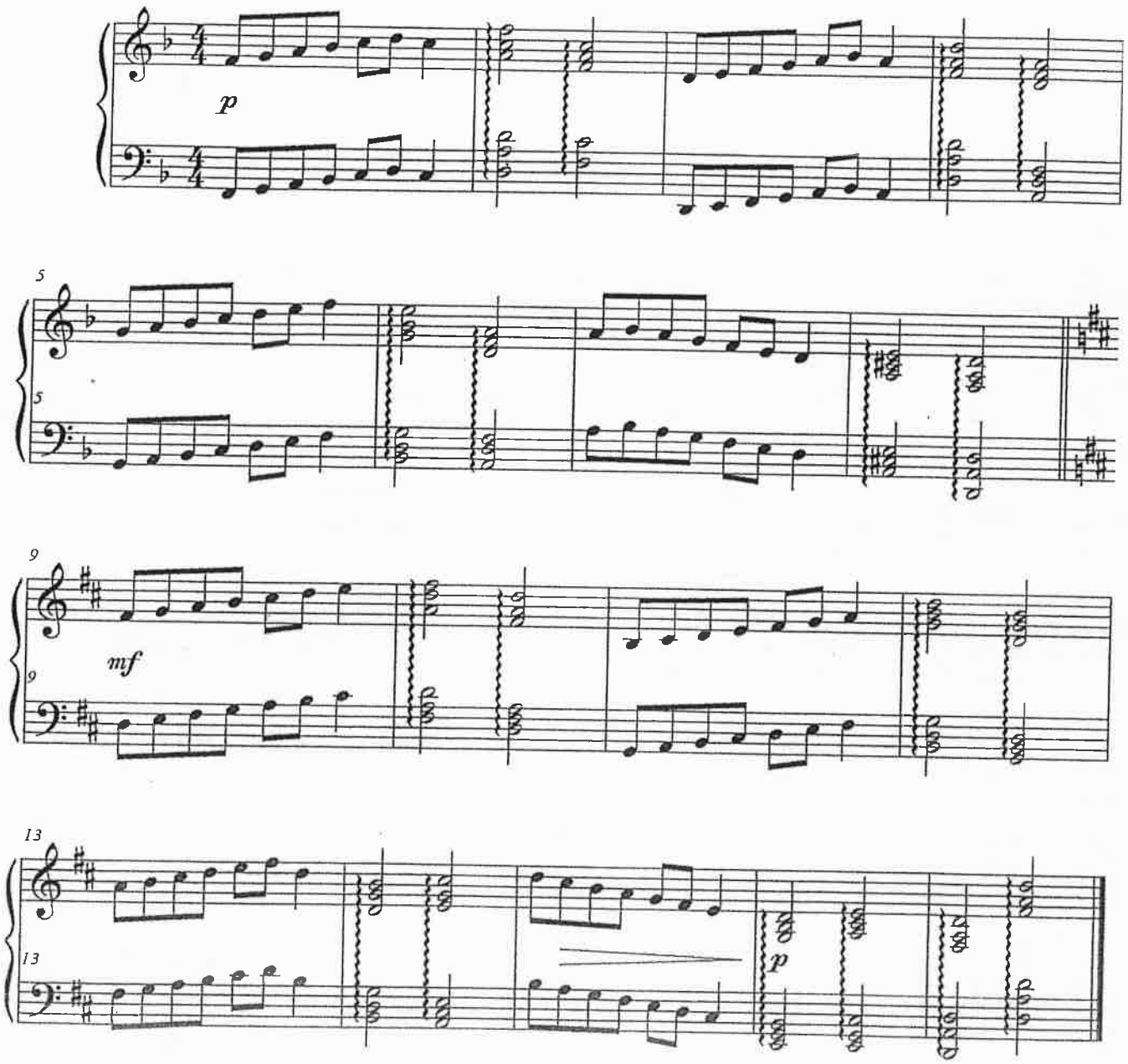
N° 16

"Estiramientos"

Op. 393

Ana I. Vargas D.
1/08/2016

Allegretto



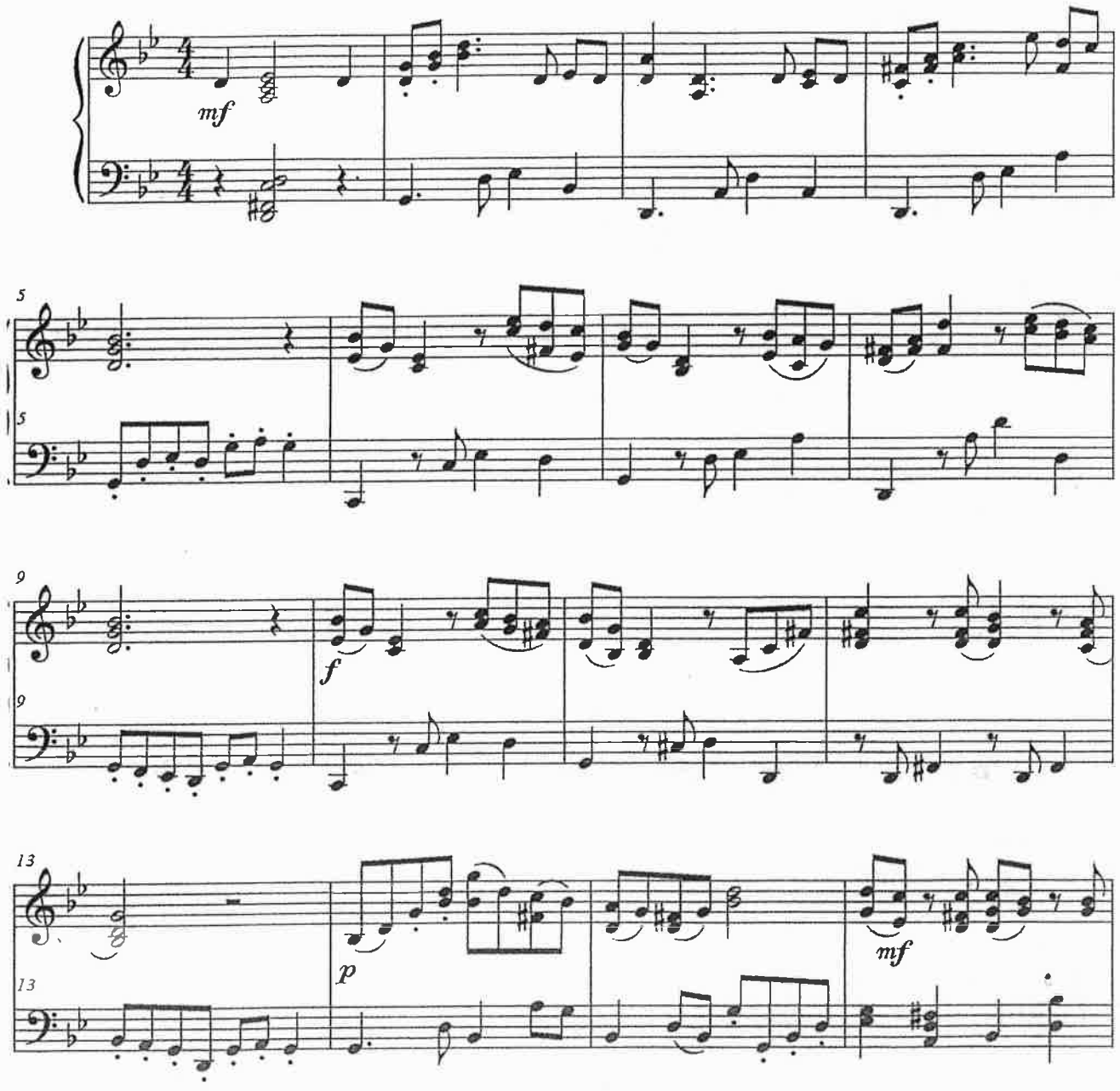
N° 17

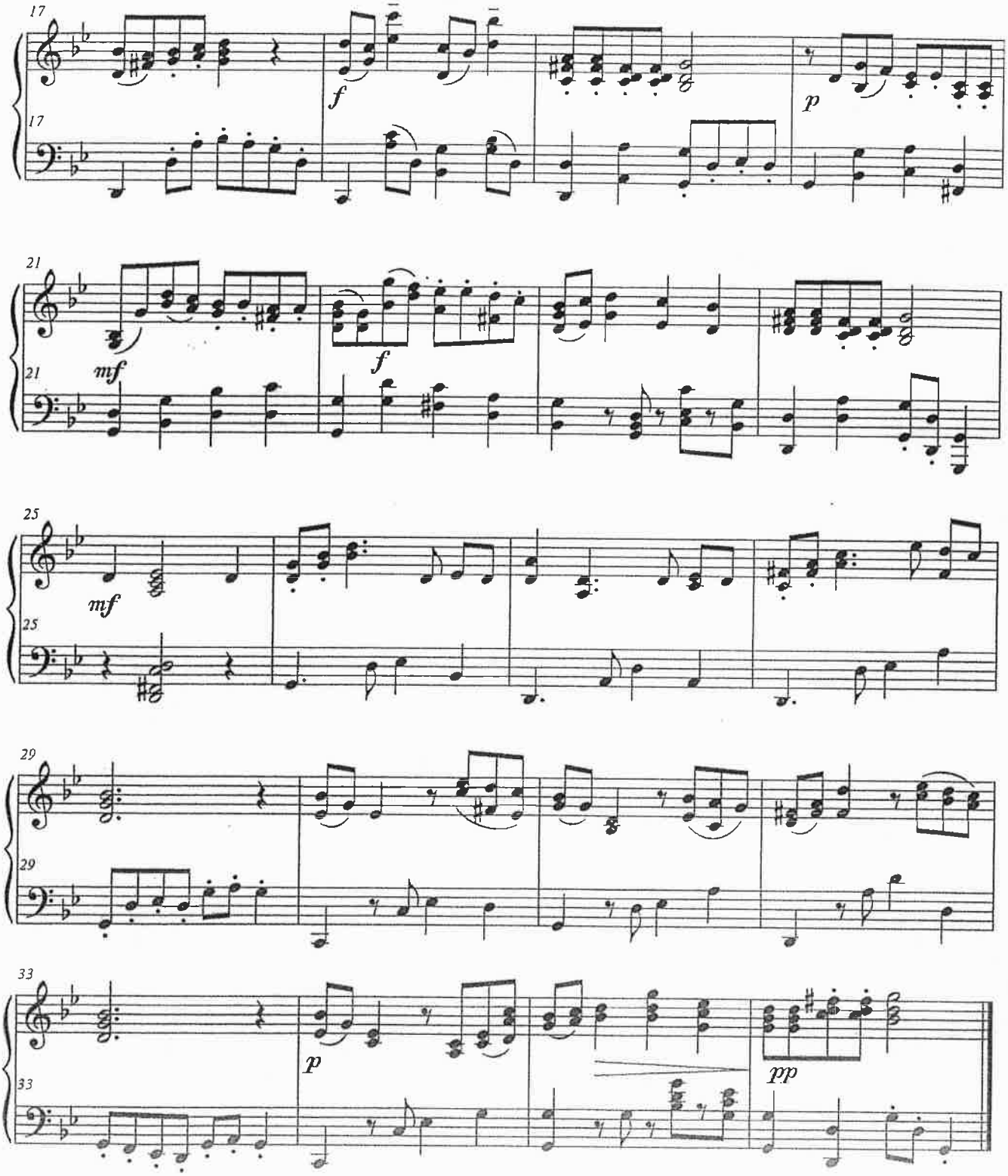
"El aguacero"

Op. 365

Ana I. Vargas D.
10/07/2013

Allegretto




17
f
p
21
mf
f
25
mf
29
33
p
pp

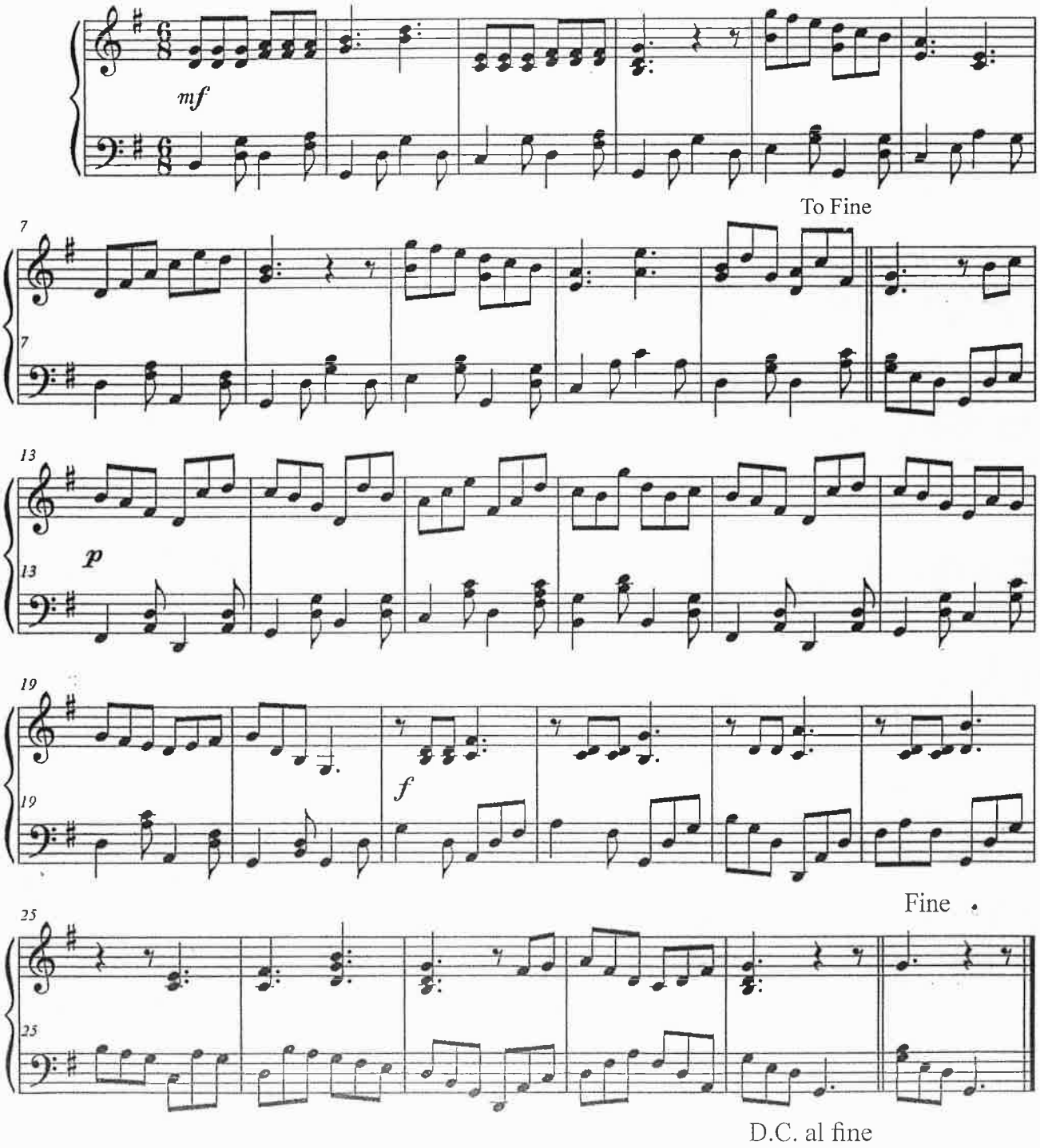
N° 18

"El compás de 6/8"

Op. 394

Ana I. Vargas D.
4/08/2016

Moderato



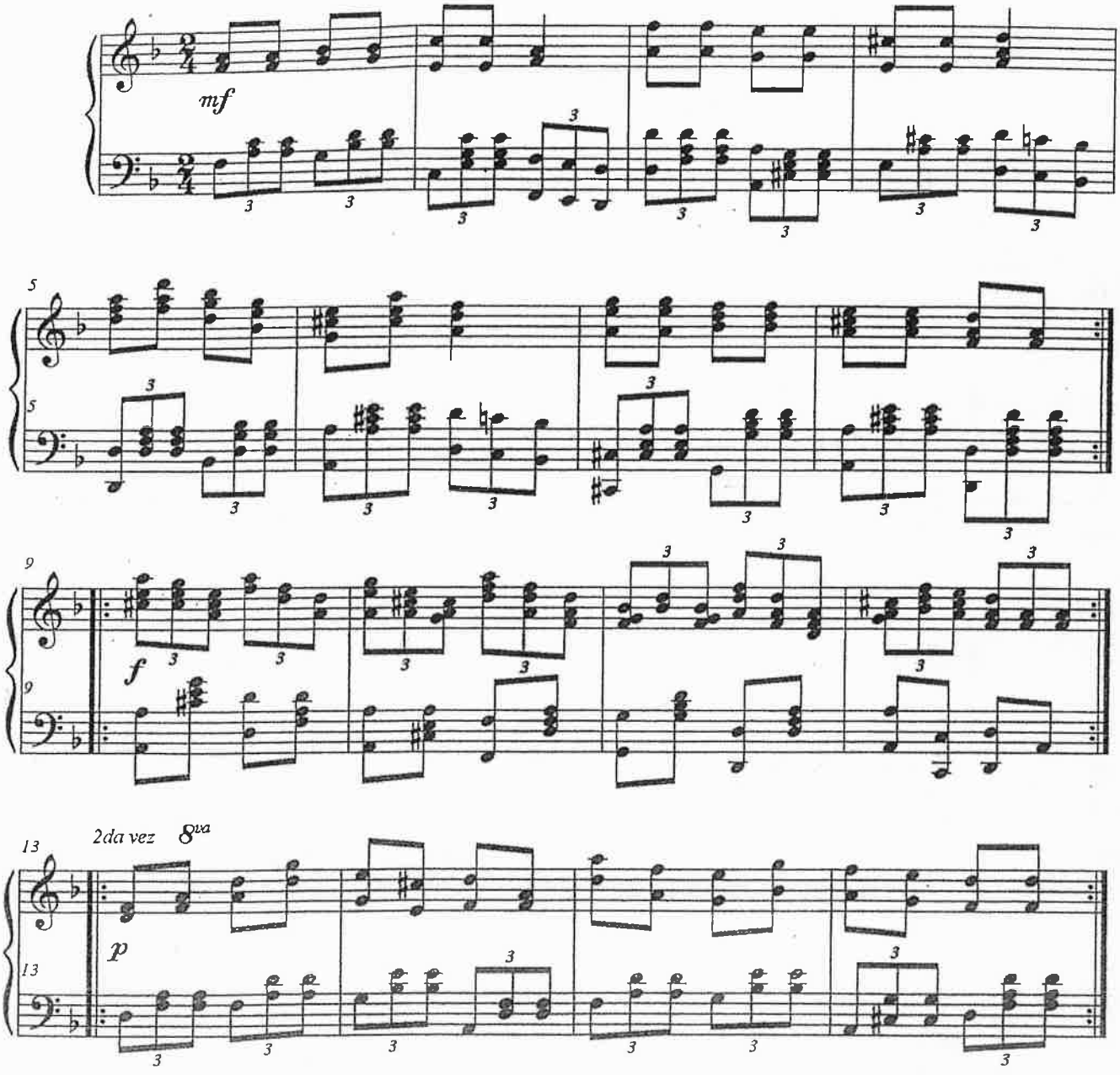
N° 19

"2 contra 3"

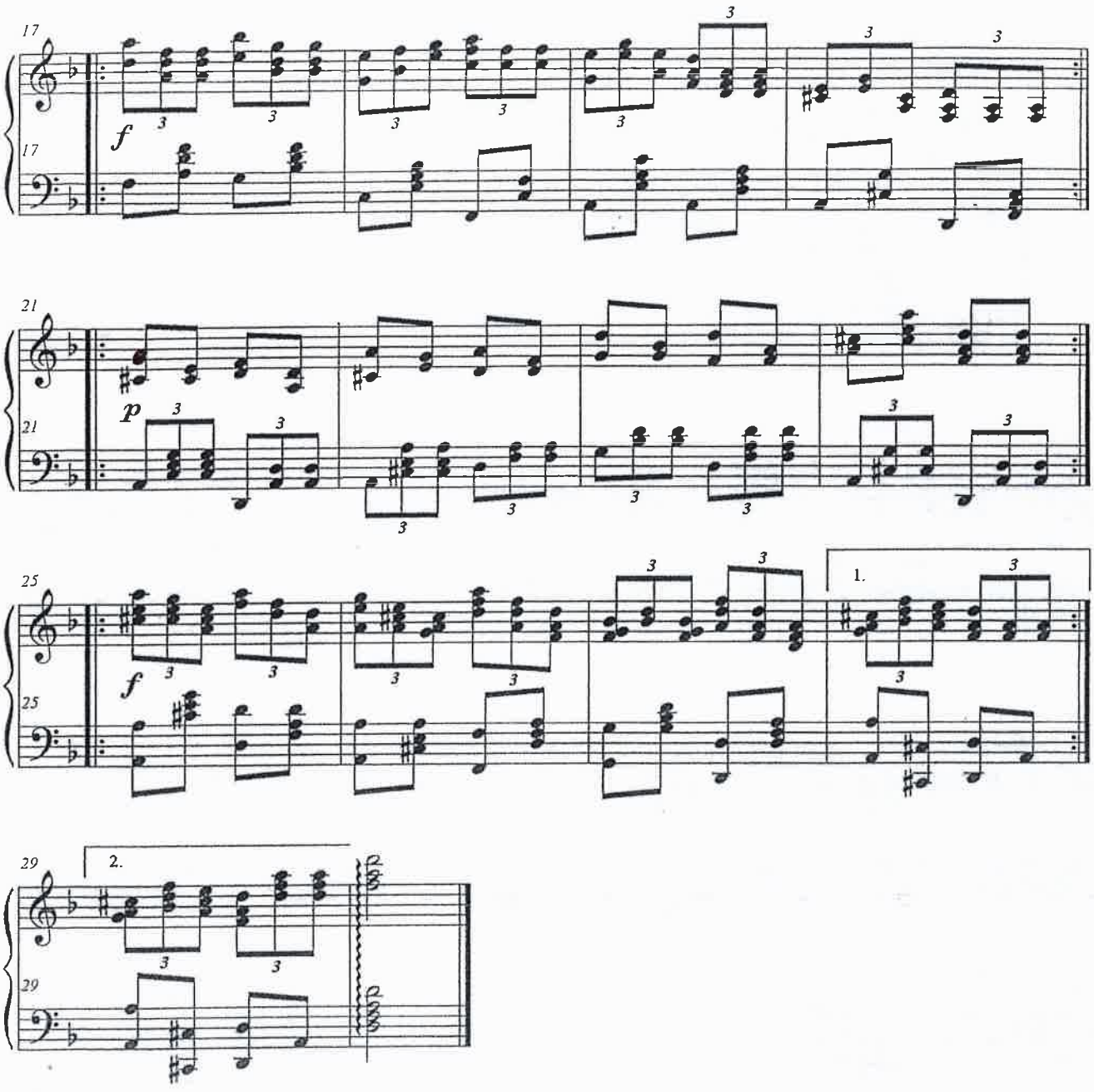
Op. 388

Ana I. Vargas D.
20/07/2016

Moderato



"2 contra 3"



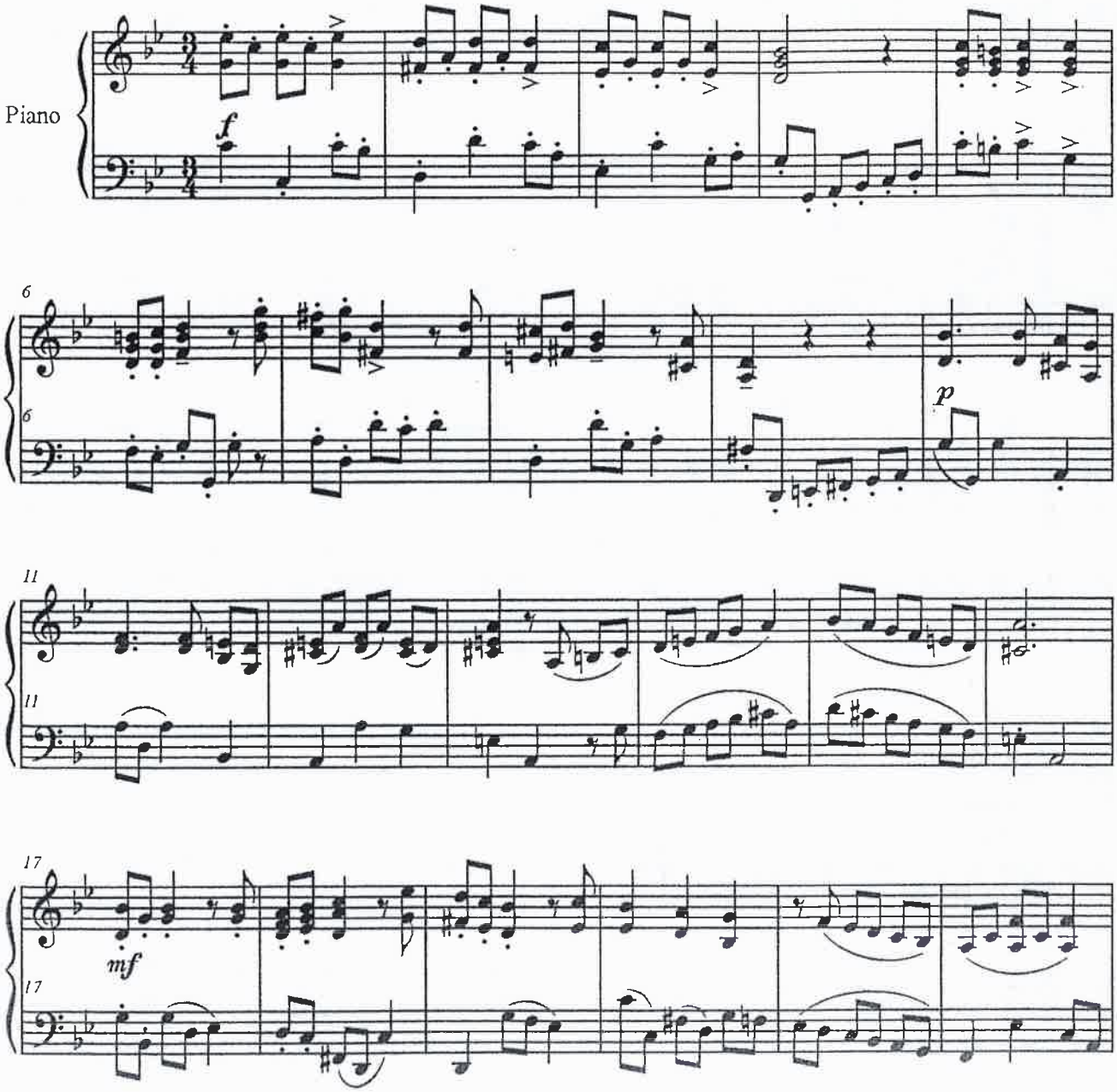
N° 20

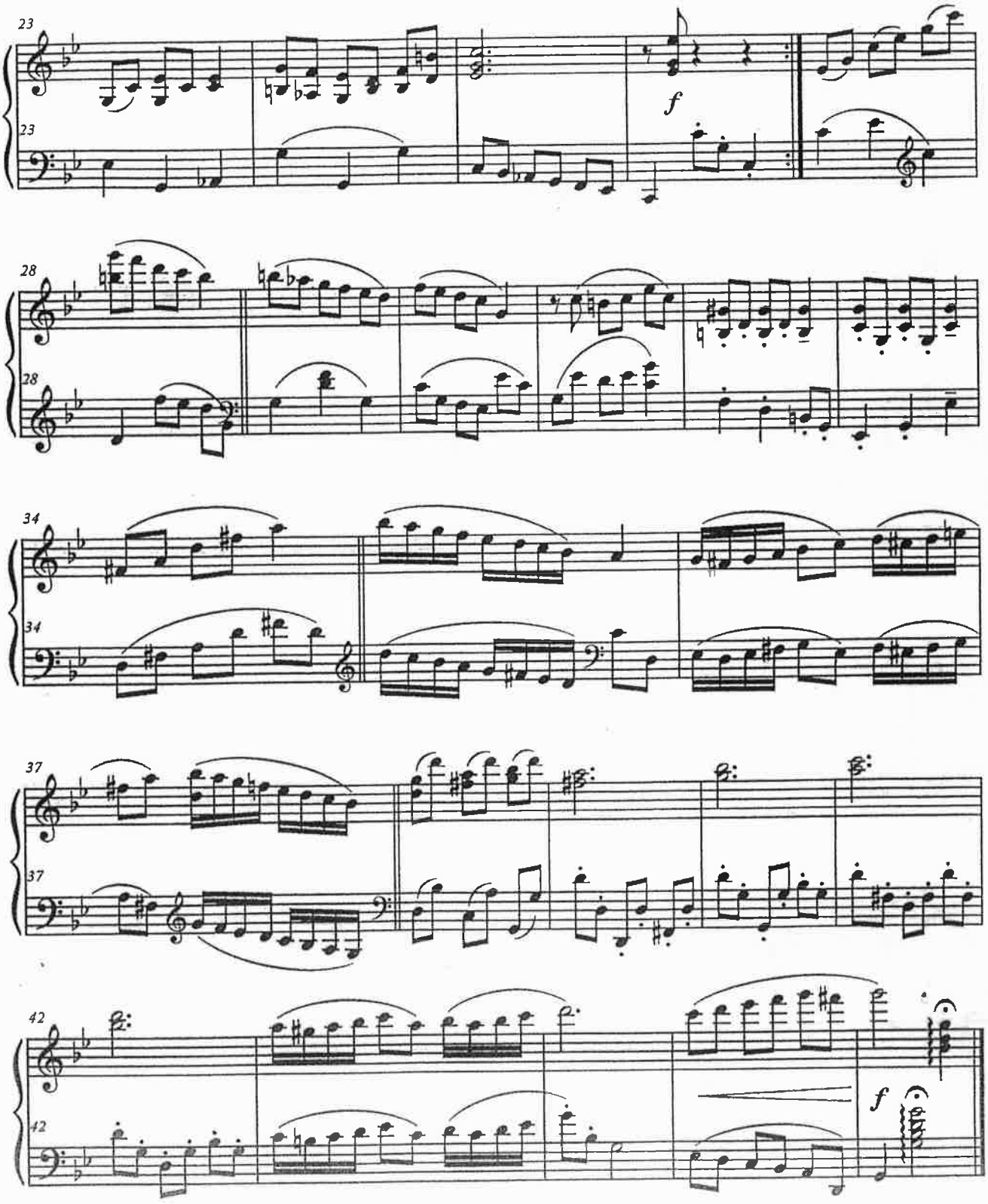
"Danza de las teclas"

Op. 303

Ana I. Vargas D
10/04/08

Allegretto




23
f
28
34
37
42
f

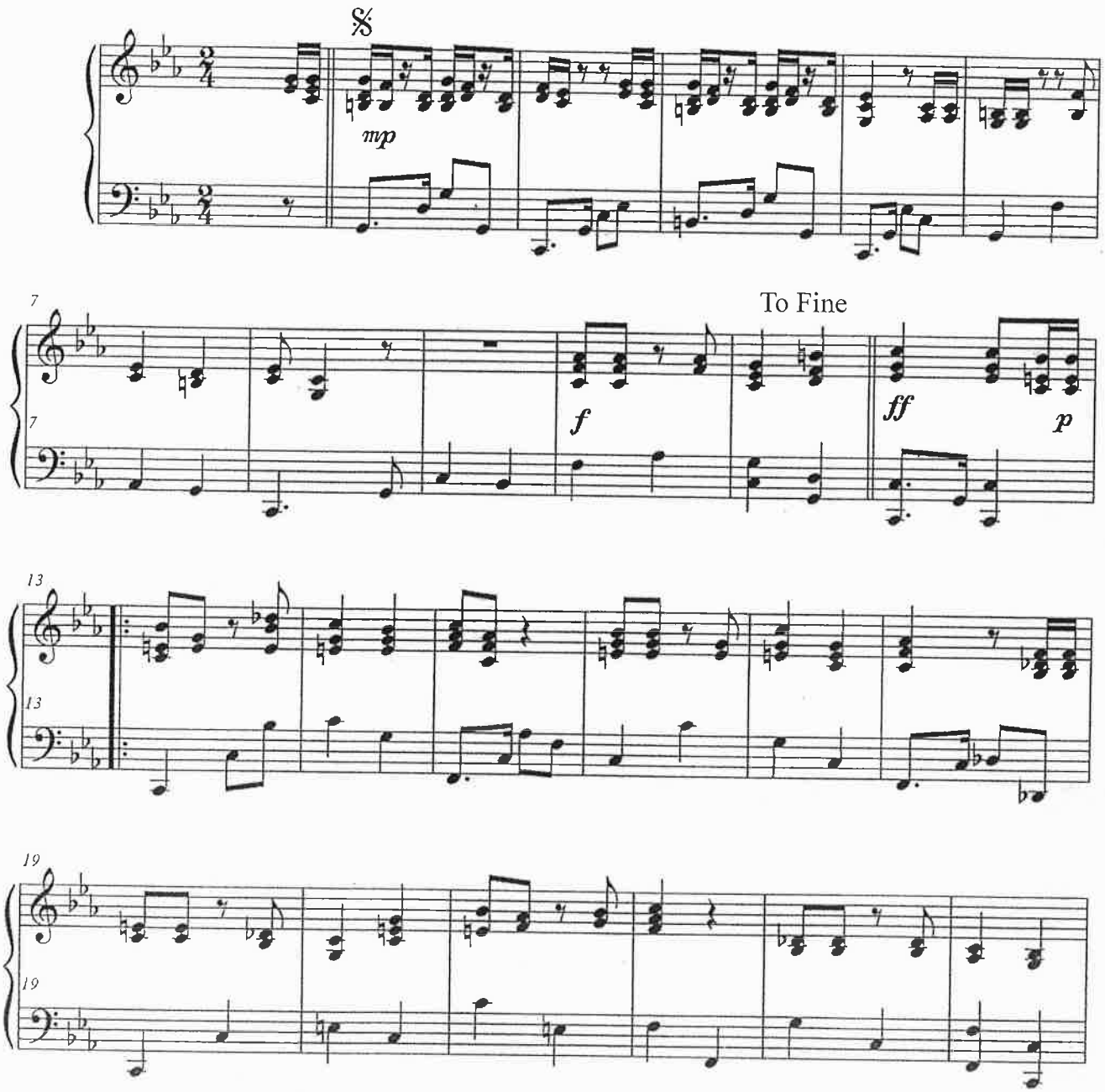
N° 21

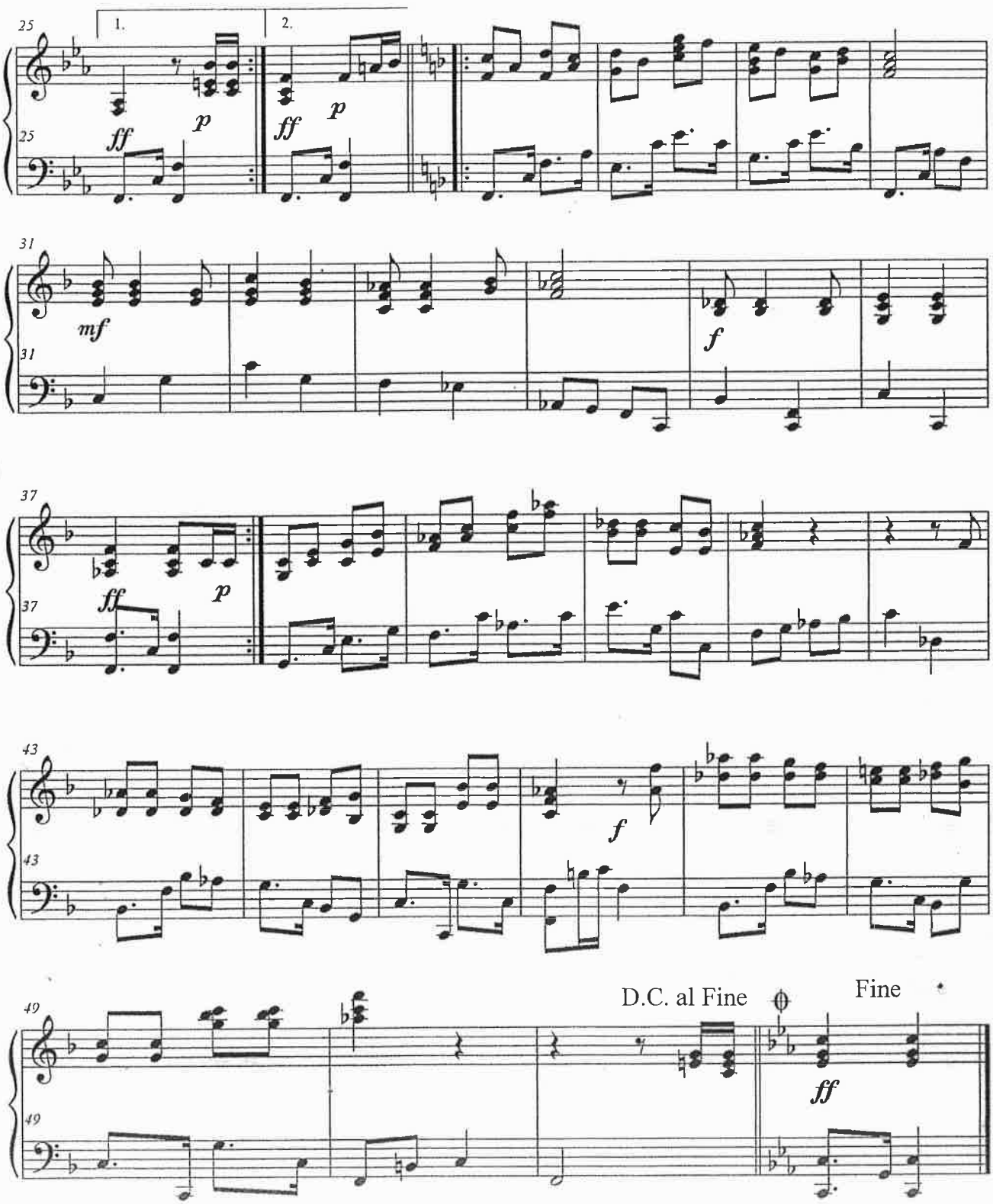
"Chispas Musicales"

Op. 357

Ana I. Vargas D.
18/02/2013

Allegretto




25
1.
2.
ff
p
ff
p
31
mf
f
37
ff
p
43
f
49
D.C. al Fine
Fine
ff

Acerca de la autora

Ana Isabel Vargas Dengo

Nació en San José, Costa Rica, en 1949.

Hija del pianista y compositor Mtro. Carlos Enrique Vargas M. y de la educadora Dra. María Eugenia Dengo O.

Casada y madre de cuatro hijos.

A los seis años inició sus estudios de piano con su padre. Estudió en la Escuela Vitalia Madrigal y en el Liceo de Señoritas Anastasio Alfaro. Se graduó de la Universidad de Costa Rica como Maestra de Educación Primaria, Bachiller en Educación Preescolar y Licenciada en Administración Educativa. Realizó estudios especializados en el Instituto Interamericano de Educación Musical Universidad de Chile, becada por la OEA.

Su **experiencia docente** de 43 años la realizó en los niveles de Preescolar y Primaria (Colegio Metodista, Escuela Anglo Americana, Colegio Británico) y Educación Superior (Universidad de Costa Rica, Universidad Latina de Costa Rica, ULACIT, Universidad Hispanoamericana), así como en capacitación docente en Costa Rica y en varios países de Latinoamérica.

Como **compositora** cuenta con 400 obras, entre canciones para niños, dramas musicales, piezas para piano solo, para piano a cuatro manos y música de cámara. Algunas de sus obras han sido premiadas en Italia y otras ejecutadas en Boston, Massachussets. Ha realizado tres recitales con sus composiciones: Rallentando (Teatro Mozart, 2002), Scherzando (Academia de Música Bach, 2006) y Music-habitat (Universidad Estatal a Distancia, 2009). También ha participado con sus obras en conciertos de la Asociación Mujeres Costarricenses en la Música en varios auditorios del país (Sala María Clara Cullel UCR, Clorito Picado UNA, Paraninfo Daniel Oduber UNED, Inst. Cultural de México, Teatro Eugene O´Neil, Academia Bach, Centro Cultural de España, Sede de Occidente de la UCR, Biblioteca Nacional, etc.)

Es **autora** de 33 libros y CDs para la Educación Musical, entre ellos: "Descubro el maravilloso mundo de la música, Tomos I y II", Ed. Susaeta; "Música para niños", EUNED; "Las aventuras de Barbulín", EUNED; "Tres módulos de Expresión creadora", UNESCO; "Música en la Educación Primaria", CECC; "A la ronda", "Canciones para crecer", "Aprendamos cantando" y "Música en la Educación Inicial". También varios dramas musicales para niños, varios CDs de Educación Musical, libros de música de piano: "21 Danzas libres", "Suite Fauna Tropical", "Costa Rica en 20 dedos", "Música en el tiempo", "Método de flauta dulce", "Con mucho ritmo" para el docente y para estudiantes de piano.

Cargos ocupados. Varias veces presidenta del Foro Costarricense de Educación Musical, FOCODEM. Miembro de la Junta Directiva de la Asociación de Compositores y Autores Musicales y del Foro Latinoamericano de Educación Musical, FLADEM. Fundadora y presidenta de la Asociación Mujeres Costarricenses en la Música.

Distinciones. Premio Música en Democracia, del Gobierno de Costa Rica; Lámpara Dorada del Colegio Canadiense; Premio Jorge Volio, del Colegio de Licenciados y Profesores COLYPRO; y Galería al Mérito, de la Asociación de Compositores y Autores Musicales de Costa Rica, ACAM.

Las 21 obras reunidas en este libro fueron originalmente compuestas para realizar trabajos de movimiento y percusión en las lecciones de Educación Musical, de ahí la razón de sus títulos. Luego se consideró que podrían ser útiles también para estudiantes de piano, a fin de estimular la vivencia del ritmo en sus diversas expresiones: valores, formas, métricas, combinaciones de ritmos en ambas manos del pianista, ecos rítmicos y obras de música descriptiva.

El repertorio de obras ofrece ritmos diversos, entre ellos el de marcha, el de vals, el de pasillo, etc. También hay obras con métricas y valores rítmicos diversos que permitirán al estudiante explorar y desarrollar su sentido rítmico.

ISBN 978-9930-539-76-7

LibroLibre