



# Suite Fauna Tropical Op. 296

Ana Isabel Vargas Dengo



Obra  
de  
piano  
para  
niños

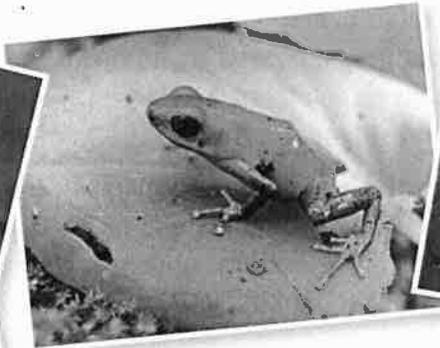


EDINEXO



# Suite Fauna Tropical Op. 296

Ana Isabel Vargas Dengo



Obra  
de  
piano  
para  
niños



EDINEXO

**Suite Fauna Tropical Op. 296** (octubre 2007)

© Ana Isabel Vargas Dengo

**Música:**

Ana Isabel Vargas Dengo

**Diseño de portada:**

Efrén Molina Vega

**Edición e impresión digital:**

**EDiNexo E.I.R.L**

(506) 2280-6587

San José, Costa Rica,

febrero, 2013

efrenm@ice.co.cr

785.8      Vargas Dengo, Ana Isabel  
V2972a     Suite Fauna Tropical Op. 296: Obra de piano para niños /  
Ana Isabel Vargas Dengo. – 1 ed. – San José, C.R. :  
Ediciones Didácticas Nexo, 2013.  
10 Partituras (16 p) ; 22 x 28 cm.

1. Suites Infantiles. 2. Piano - Partituras. I. Título.

Producto centroamericano

Hecho en Costa Rica

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra,  
por cualquier medio, sin el permiso escrito de la autora.

**FAUNA TROPICAL  
SUITE INFANTIL  
PARA PIANO  
OP. 296**

**Ana Isabel Vargas Dengo**

San José, Costa Rica  
2013

Esta suite forma parte del CD “**A escuchar**”, material complementario del libro **Música en la educación inicial**, El propósito de su utilización es básicamente el desarrollo de la apreciación musical en los niños y niñas.

La obra consta de diez piezas cortas escritas para piano, inspiradas en animales propios del trópico. Los ritmos son en su mayoría de uso común en la región centroamericana y son apropiados para que los puedan interpretar los niños y las niñas estudiantes de piano, por su mediano grado de dificultad.

Los preescolares escuchan dos o hasta cuatro cuadros de la suite un día, y otros en otro momento. Los docentes pueden motivar la audición comentando las características del respectivo animal o haciendo preguntas a los niños sobre el mismo; así también deben hacer alusión a la importancia de la protección de estas especies en peligro de extinción. De esta manera logran correlacionar la música con la asignatura de ciencias.

**Después de escuchar la música**, los docentes formulan preguntas a los niños sobre el carácter de la música, el tempo, la intensidad y también sobre lo que se imaginaron que hacían esos animales mientras sonaba la música.

Otra actividad que se puede realizar es reconocer las partes de la suite.

Esta obra es adecuada para estimular la libre expresión, para lo cual el(la) docente deberá poner de nuevo la música para que los niños se expresen corporalmente o para que dibujen lo que imaginaron.

1. **Iguanas** (*Iguana tuberculata*). Son abundantes en las zonas costeras.
2. **Ranitas coloradas** (*Oophaga pumilio*). Propias del bosque húmedo. Son pequeñas y de color rojo vivo.
3. **Tortugas baula** (*Dermochelys coriacea*). Llegan a desovar especialmente a playa Grande, Guanacaste, en la costa del Pacífico de Costa Rica, donde se les protege para que su huevos no sean robados.
4. **Congos** (*Alouatta palliata*). Son monos negros bastante grandes que producen un sonido similar al ladrido de un perro. Abundan en el bosque seco.
5. **Delfines** (*Delphinus delphis*). Abundan en las costas del Pacífico costarricense. Son juguetones y graciosos.
6. **Lapas rojas** (*Ara macao*). Son una especie en peligro de extinción. Son aves de gran tamaño y vistoso plumaje.

7. **Mapaches** (*Crab-eating raccoon*). Mamíferos de hocico puntiagudo y cola rayada en café y negro. Acostumbran acercarse a las viviendas en busca de comida. Abundan en el bosque seco.
8. **Cocodrilos** (*Crocodylus acutus*). Son muy comunes en las orillas de los ríos. Salen a tomar el sol y abren con lentitud su enorme dentadura.
9. **Mariposas** (*Butterflies*). Por la gran variedad de flores que hay en la región tropical todo el año, abundan las especies de mariposas de variados colores.
10. **Tucanes** (*Ramphastos sulfuratus*). Son aves de color negro, garganta amarilla y picó con los colores del arcoíris. Habitan en los bosques lluviosos y se alimentan de frutas. Su llamado suena como el croar de las ranas.

# #1 Iguanas

Ana I. Vargas D.

Moderato

Piano

Musical notation for measures 1-8. The piece is in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). The tempo is Moderato. The dynamic marking is *mf*. The right hand plays a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady bass accompaniment of quarter notes. Measure numbers 5 and 3 are indicated at the end of the system.

Musical notation for measures 9-16. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the bass accompaniment. Measure 9 is marked at the beginning of the system.

Musical notation for measures 17-24. The right hand features a melodic line with a crescendo leading to a dynamic marking of *f* in measure 24. Measure 17 is marked at the beginning of the system.

Musical notation for measures 25-32. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the bass accompaniment. Measure 25 is marked at the beginning of the system.

Musical notation for measures 33-40. The right hand plays a melodic line with a dynamic marking of *p*. The first ending bracket (1.) spans measures 33-40. Measure 33 is marked at the beginning of the system.

Musical notation for measures 41-48. The right hand plays a melodic line with a dynamic marking of *p*. The second ending bracket (2.) spans measures 41-48. Measure 41 is marked at the beginning of the system.

# #2 Ranita colorada

Ana I. Vargas D.

Allegro

Piano

*mf*

Musical notation for measures 1-5. The piece is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The first measure starts with a treble clef and a piano dynamic. The melody in the right hand consists of quarter and eighth notes, while the left hand provides a simple accompaniment of quarter notes.

6

1. 2.

Musical notation for measures 6-10. Measure 6 is marked with the number 6. The system includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The melody continues with eighth and quarter notes, and the accompaniment features some chords and moving lines.

11

*f*

Musical notation for measures 11-15. Measure 11 is marked with the number 11. The dynamic changes to forte (*f*). The melody is more active with eighth notes, and the accompaniment has a more complex texture with chords and moving lines.

16

Musical notation for measures 16-20. Measure 16 is marked with the number 16. The melody continues with eighth notes, and the accompaniment maintains a steady rhythmic pattern with chords.

# #3 Tortugas baula

Ana I. Vargas D.

Lento

The musical score is written for piano in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system starts at measure 7. The third system starts at measure 13 and includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system starts at measure 19 and features a first ending bracketed with a '1.' above it, ending with a piano-piano (*pp*) dynamic. The fifth system starts at measure 25 and features a second ending bracketed with a '2.' above it, also ending with a piano-piano (*pp*) dynamic.

# #4 Congos

Ana I. Vargas D.

Allegro

Piano

*p* *f* *p* *f* *p*

4

*p* *f* *p* *p*

1.

7

*mp* *f* *mp* *p*

2.

# #5 Delfines

Ana I. Vargas D.

Tempo di Vals



Piano

*p*

# #6 Lapas rojas

Ana I. Vargas D.

Allegro

Piano

*f*

5

1.

9

2.

*p* *mf*

14

*p*

# #7 Mapaches

Ana I. Vargas D.

Allegretto

Piano

*mf* *p*

This system contains the first four measures of the piece. The music is in 2/4 time. The right hand starts with a melody of eighth notes, marked *mf*. In measure 3, the melody changes to a series of quarter notes, marked *p*. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

5 *Fine*

*mf* *p*

This system contains measures 5 through 8. The right hand continues with eighth notes, marked *mf*. In measure 7, the melody changes to quarter notes, marked *p*. The left hand continues with eighth notes. The system ends with a double bar line and the word *Fine*.

9

*mf*

This system contains measures 9 through 12. The right hand continues with eighth notes, marked *mf*. The left hand continues with eighth notes. The system ends with a double bar line.

13 *D.C. al Fine*

*p* *mf*

This system contains measures 13 through 16. The right hand starts with a melody of eighth notes, marked *p*. In measure 15, the melody changes to quarter notes, marked *mf*. The left hand continues with eighth notes. The system ends with a double bar line and the instruction *D.C. al Fine*.

# #8 Cocodrilos

Ana I. Vargas D.

Moderato

Piano

*f*

To Coda

1.

5

2.

*p*

*mf*

*f*

9

*p*

14

*p*

D.C. al Coda

⊕ Coda

# #9 Mariposas

Ana I. Vargas D.

Allegretto

Piano

*mp*

Musical notation for measures 1-5. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). The melody in the treble clef starts with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes. The bass clef accompaniment consists of chords and single notes.

6

1. 2.

Musical notation for measures 6-10. Measures 6-7 are the first ending, and measures 8-10 are the second ending. The notation includes repeat signs and first/second ending brackets.

11

*p*

Musical notation for measures 11-15. Measure 11 begins with a dynamic marking of *p*. The melody continues with eighth and quarter notes.

16

*pp*

Musical notation for measures 16-20. Measure 16 begins with a dynamic marking of *pp*. The piece concludes with a final cadence in measure 20.

# #10 Tucanes

Ana I. Vargas D.

Moderato

Piano

*mf*

Musical notation for measures 1-6. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is Moderato. The dynamic is mezzo-forte (mf). The notation consists of a grand staff with a treble and bass clef.

Musical notation for measures 7-13. The notation continues with the same key signature and time signature.

14 *To Coda*

*f* *p*

Musical notation for measures 14-20. Measure 14 is marked with a dynamic of forte (f). The piece concludes with a Coda symbol. The notation continues with the same key signature and time signature.

21

*mf*

Musical notation for measures 21-27. The dynamic is mezzo-forte (mf). The notation continues with the same key signature and time signature.

28 *D.C. al Coda*  $\oplus$  *Coda*

*p*

Musical notation for measures 28-34. Measure 28 is marked with a dynamic of piano (p). The piece concludes with a Coda symbol. The notation continues with the same key signature and time signature.



Esta suite forma parte del CD "A escuchar", material complementario del libro Música en la educación inicial, El propósito de su utilización es básicamente el desarrollo de la apreciación musical en los niños y niñas.

La obra consta de diez piezas cortas escritas para piano, inspiradas en animales propios del trópico. Los ritmos son en su mayoría de uso común en la región centroamericana y son apropiados para que los puedan interpretar los niños y las niñas estudiantes de piano, por su mediano grado de dificultad.

