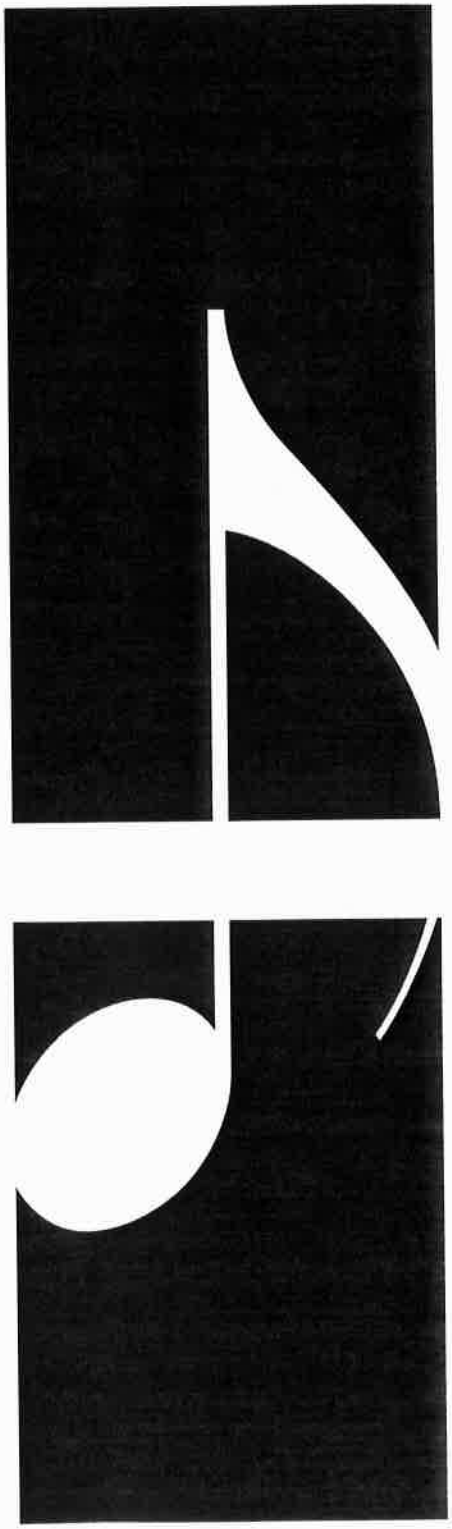
Julio Fonseca

Música para piano

Universidad de Costa Rica
Escuela de Artes Musicales

Música para piano



Julio Fonseca

Editado por:
Higinio Fernández

EDITORIAL UCR

Patrimonio musical costarricense

ARTES MUSICALES
Universidad de Costa Rica

786.2
F676m

Fonseca Gutiérrez, Julio, 1885-1950.
Música para piano / Julio Fonseca ; editado por Higinio Fernández. – 1. ed. – San José, C.R. : Editorial UCR, 2006.
13 partituras para piano (xiv, 67 p.) : il – (Parimonio musical costarricense)

Contenido: Miniatura - Elegía - Notturnetto - Paisaje - Hoja de álbum - Claudia (Pasillo) - Rayo de Sol (Pasillo) - Gaviotas (Pasillo) - Tete (Pasillo) - Los cuentos de "Cuticos" - Vals Virginia - Vals Impromptu - Danza de los gnomos.
ISBN 9968-936-86-3

1. MÚSICA PARA PIANO - PARTITURAS. 2. FONSECA GUTIÉRREZ, JULIO, 1885-1950. I. Fernández, Higinio, ed. II. Título. III. Serie.

CIP/1634
CC/SIBDI.UCR

Edición aprobada por la Comisión Editorial de la Universidad de Costa Rica
Primera edición: 2006

Diseño de portada: *María de los Ángeles Quirós P.*

© Editorial Universidad de Costa Rica, Ciudad Universitaria "Rodrigo Facio". San José, Costa Rica.
Apdo. 75-2060 • Tel.: 207 5310 • Fax: 207 5257 • E-mail: administracion@editorial.ucr.ac.cr • Página web: www.editorial.ucr.ac.cr

Prohibida la reproducción total o parcial. Todos los derechos reservados. Hecho el depósito de ley.

ÍNDICE

Breve reseña biográfica v

Comentario acerca de las obras vii
Glosario de términos musicales xiv

Miniatura 1
Elegía 2
Notturnetto. 4
Paisaje 6
Hoja de álbum 11
Claudia (Pasillo). 14
Rayo de sol (pasillo) 18
Gaviotas (pasillo) 22
Tete (pasillo). 28
Los cuenticos de "Cuticos" 31
Vals Virginia. 38
Vals *Impromptu* 45
Danza de los gnomos 52

Bibliografía consultada 63

Dedicatoria

A mi padre

Julio Fonseca.

Breve reseña biográfica

Nació el 22 de mayo de 1885 en San José.

Su padre fue don Malaquías Fonseca, músico de la Banda Militar y de él heredó su afición por la música.

Ingresó desde muy pequeño a la Escuela Nacional de Música, donde realizó sus primeros estudios de teoría y solfeo. Además de sus estudios regulares, se interesó por asistir y participar activamente en conciertos y diferentes actividades musicales, con lo que fue interesándose poco a poco en la composición, y por lo que más adelante decide tomar lecciones de Armonía con el maestro Alvise Castegnaro.

En 1902 el Gobierno de la República le concede una beca para estudiar en Europa; primero se traslada a Milán, donde estudió piano y armonía, y después de dos años (1904) se traslada a Bruselas para estudiar en el Real Conservatorio de Bruselas, donde recibe clases de contrapunto, fuga y piano.

En 1906 una seria enfermedad lo obliga a regresar a Costa Rica, muy a su pesar.

En 1914 decide trasladarse a New York en busca de nuevas oportunidades artísticas pero, desgraciadamente, al llegar estalla la Primera Guerra Mundial y ante la difícil situación de esos años, regresa a Costa Rica en 1916.

En 1927 comienza a dar lecciones en el Colegio Superior de Señoritas hasta 1942, cuando se funda el Conservatorio Nacional (hoy Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica) y pasa a formar parte del cuerpo de profesores fundadores de dicha institución musical.

Después de su regreso de Estados Unidos y hasta el final de sus días, don Julio realiza una intensa actividad musical en grupos de cámara, como maestro de capilla, pedagogo y, por supuesto, realizando una fructífera producción que incluyen muchas obras de gran madurez musical.

Su vasta producción artística comprende música de cámara para diversos instrumentos, música para canto, música coral, orquestal y, sobre todo, música para piano.

Muere el 22 de junio de 1950.

La obra para piano de Julio Fonseca

Sin lugar a dudas, Julio Fonseca es el compositor costarricense más importante durante la primera mitad del siglo XX. La música para piano ocupa un lugar muy importante en su producción musical y comprende una gran cantidad de piezas cortas, piezas de salón y otras de mayor envergadura como son: *Nocturno*, *Estudio*, *Danza de los Gnomos* y la *Suite "Wheaton Hill"*

La obra para piano de Julio Fonseca se encuentra, en su mayoría, en manuscritos y en algunas publicaciones muy rústicas (casi podríamos decir que caseras). Muy pocas de sus obras fueron debidamente publicadas y, actualmente, la gran mayoría son desconocidas tanto por el público como por los pianistas de nuestro país, con algunas pocas excepciones, como podría ser el célebre *Vals Leda.*

Cuando decidimos publicar una serie de piezas de Julio Fonseca, nos inclinamos por buscar obras de un nivel intermedio con los siguientes propósitos: que fueran conocidas y ejecutadas por una gran cantidad de estudiantes de piano que tienen dificultad para encontrar obras de este nivel técnico; que a su vez fueran representativas de la producción musical costarricense de comienzos del siglo XX y que, por supuesto, gozaran de una gran calidad musical.

Después de una cuidadosa selección nos decidimos por las obras que se publican en el presente compendio; las escogimos de entre algunas fotocopias que guardábamos en nuestras bibliotecas personales y que nos había cedido el Dr. Bernal Flores, profesor nuestro de Ciencia Musical y gran estudioso de la obra de Julio Fonseca; también complementamos la búsqueda en el Archivo Histórico Musical de la Escuela de Artes Musicales, donde se conserva gran parte del legado musical costarricense.

Tratamos de guardar un balance entre: piezas de poca dificultad y otras de moderada dificultad; obras que se publican por primera vez y algunas ya publicadas en época de Julio Fonseca; géneros tan diversos como piezas cortas (*Miniatura, Hoja de Álbum, Elegía, Notturnetto*), piezas de salón (pasillos, valses) y composiciones más elaboradas como la *Danza de los Gnomos*.

Las indicaciones de tempo, matices y reguladores se respetaron en su totalidad, de acuerdo con los manuscritos. Algunas indicaciones de fraseo fueron revisadas por cuanto encontramos pasajes que se repetían con ligeros cambios al inicio o final de las frases.

En casi la totalidad de las obras no aparecen indicaciones de digitación, por lo que presentamos sugerencias al respecto en el entendido de que el profesor o el estudiante pueden probar otras variantes que les queden más cómodas.

El pedal está indicado por el compositor solamente en dos obras (*Vals Impromptu* y *Danza de los gnomos*), por lo que decidimos no incluir otras indicaciones de pedal en el resto de las piezas; no obstante, es bueno recordar la pertinencia de utilizar el pedal en todas las obras y de acuerdo con los requerimientos de estas.

Julio Fonseca emplea algunos términos musicales que actualmente son poco usados y que podrían ser desconocidos para muchos estudiantes, por lo que al final presentamos un pequeño glosario con el fin de hacer más comprensibles algunas indicaciones.

Algunos manuscritos utilizan en exceso las dobles casillas, los signos de repetición, el *Da Capo*, *Dal Segno*, lo que complica un poco la ejecución y puede tender a confundir; por ello se eliminaron muchos de estos signos y se copiaron nuevamente los pasajes, de manera que al estudiante le sea más cómoda la lectura y el trabajo en la obra.

El estudio y análisis de la armonía utilizada por Julio Fonseca es un tema que podría ser de interés para estudiantes de composición y musicólogos, quienes deberían desarrollarlo más ampliamente en futuros trabajos. Julio Fonseca utiliza con mucha regularidad y audacia acordes de séptima, y de sexta y novena aumentadas, hecho que imprime a sus obras un color y una sonoridad muy particulares. Esta característica se observa en toda su producción artística, creando un lenguaje musical muy propio del artista y que lo hace "reconocible" al oído musical de los intérpretes y del público oyente.

A continuación presentamos un breve comentario de cada una de las obras incluidas en esta publicación:

Miniatura

Esta pequeña obra no tiene fecha de composición y en el manuscrito aparece la dedicatoria "Para Daisy en su álbum". Es una obra de gran sencillez, pero con una línea melódica muy bella, y una segunda parte un poco más contrastante, por lo que tiene forma bipartita (AB).

No encontramos referencia de que esta pieza fuera publicada, pero parece que esa fue la intención de Julio Fonseca puesto que al final de la hoja aparece escrito con su letra lo siguiente: "25 compases, a 5 c/renglón", lo que parece ser el precio que se pagaría a la persona encargada de copiarla para su eventual publicación.

Elegía

Esta obra tampoco tiene fecha de composición, ni encontramos referencia de alguna publicación posterior. Posiblemente es una obra del período de madurez musical de Fonseca; es una obra sencilla, un poco triste y melancólica, pero no dramática.

El manuscrito presenta muchas correcciones, algunas de ellas hechas posiblemente en momentos diferentes juzgando por la diferencia de tintas y porque en algunos compases no están señaladas las correcciones hechas en compases anteriores, pero por analogía con otros se entiende que deberían ser los mismos: por ejemplo, los compases 9 a 12 deben ser iguales a los compases 22 a 25.

Notturnetto

Esta obra fue escrita por Julio Fonseca en 1904 en Milán, posiblemente antes de su traslado a Bruselas, donde continuaría estudios en el Real Conservatorio de esa misma ciudad.

Es una obra de un corte más romántico con una armonía muy sencilla; como su nombre lo indica es un pequeño Nocturno. Su forma es tripartita (ABA), pero al regresar a A nos presenta algunas variantes interesantes y finaliza con una especie de conclusión o coda.

Paisaje

Como se sabe, Julio Fonseca estudió con el maestro Alvise Castegnaro y *Paisaje* es una obra de este período, escrita en 1902 (poco antes de su viaje a Milán); tiene al final del manuscrito la firma del maestro Castegnaro y dice "visto Alvise Castegnaro".

Es una obra bastante descriptiva, pues su música nos sugiere la contemplación de un paisaje muy hermoso y a la vez tranquilo. Contiene una bella melodía que se repite varias veces, insinuando una forma de rondó, que alterna con pasajes en tonalidad mayor y menor. El intérprete debe poner atención a la última exposición del tema (compases 78 a 84), donde el compositor incluye un motivo en movimiento cromático en la voz intermedia y señalado con acento, el cual, si es resaltado apropiadamente, produce disonancias muy interesantes y muy propias de la armonía de Julio Fonseca.

Hoja de álbum

Esta obra fue editada en 1938 por la Editorial "Fonseca" en una sencilla edición escrita "a mano" y con el Op. 40. Al inicio de la obra encontramos la indicación de metrónomo negra = 116,

lo cual pareciera un poco rápido para el *Andante Cantabile* que se indica como *tempo* y para el carácter romántico de la obra;no obstante, este puede ser un parámetro interesante para el intérprete que desee tocar esta obra con un *tempo* un poco más movido. Sin lugar a dudas, *Hoja de Álbum* es una de las obras para piano mejor logradas de Julio Fonseca, con una forma tripartita (ABA) y un desarrollo interesante en la parte intermedia (B), además de una coda muy interesante.

Existe además una versión de esta obra para cuarteto de cuerdas.

Música de Salón (Pasillos, Valses)

El pasillo, al igual que el vals, se constituye en un género musical de gran popularidad en la primera mitad del siglo XX en Costa Rica, pues debido a la creciente demanda de obras para ser ejecutadas en las diferentes actividades sociales, la producción de pasillos por los compositores de la época se vuelve abundante. Julio Fonseca no podría ser la excepción, sino que más bien por lo que encontramos una gran producción de "música de salón". En el siguiente extracto de su autobiografía, el propio compositor explica:

> "Las actividades sociales de aquel entonces, quizás más refinadas en su generalidad, más delicadas en su sentido y hasta más elegantes que las actuales, demandaban música en los teatros, música en salones, música en cantinas y ferias. Hube entonces de formar varias orquestas que hicieron por mucho tiempo las delicias del público capitalino, y "abastecerlas" con una producción original oportuna de pasillos, valses, tangos" (Flores, 1973: 20).

Claudia (Pasillo)

Pasillo compuesto en 1916, se encuentra en manuscrito, pero muy cuidadosamente copiado, lo que hace suponer que pudo haber sido distribuido en la época.

Existe una versión para orquesta (flauta, trombón, violines I-II, viola, violoncello y contrabajo). Este pasillo, al igual que *Gaviotas* está escrito en la menor, pero finaliza en Fa Mayor.

Rayo de sol (pasillo)

Fue publicada en una edición muy sencilla de "Trejos Hnos. Editores". Su precio para la venta al público es de ¢1 y, además, en su parte posterior se anuncia que se encuentran en preparación las ediciones de los pasillos *Alma Tropical* y *Gaviotas*.

Es una obra muy bien lograda y posiblemente muy conocida en la época, pues encontramos un arreglo para orquesta.

Se encuentra en manuscrito, sin fecha de composición. Además, el manuscrito tiene algunas indicaciones de pasajes que podrían ser ejecutados por otros instrumentos.

Gaviotas (pasillo)

Pasillo compuesto en 1917 y publicado con una atractiva portada. Se encuentran dos particellas para clarinete y corno, lo que confirma la versatilidad de estas obras y su ejecución posiblemente en diferentes eventos públicos.

Tete (pasillo)

Se encuentra en manuscrito y fue compuesto en 1918. Presenta un esquema armónico muy particular (al igual que *Claudia* y *Gaviotas*), pues comienza en sol menor y termina en do menor.

El original tiene agregado un contracanto para ser ejecutado por un violoncello, y a partir del compás 69 se le suma una melodía en el registro agudo para ser interpretada por la flauta. En este caso se eliminó el contracanto, pero se mantuvo la melodía de la flauta, pues forma un diálogo muy bello con la voz intermedia.

Valses

Obras de un gran interés musical desde el punto de vista pianístico, armónico y estructural. Podríamos decir que es el género musical mejor logrado por el compositor, y en el transcurso de su vida escribió cerca de 22 valses, todos de una gran inspiración y belleza.

Los cuenticos de "Cuticos"

Esta obra se encuentra en manuscrito, copiado con un gran delicadeza por el mismo autor, seguramente para ser editada con posterioridad. Está dedicada a su hija Molly, a quien llamaban cariñosamente "Cuticus" y está fechada en diciembre de 1944.

Su forma es tripartita con una pequeña coda al final. La parte B tiene a su vez una forma tripartita, con un Trío en la tonalidad de Mib Mayor y un pasaje intermedio (*Piú vivo*) en sol menor que regresa al Trío.

Vals Virginia

Tiene fecha de febrero de 1944 y está dedicado "para la simpática amiguita Virginia Flores Zeller, homenaje de simpatía y admiración de El Autor".

Es un hermoso vals de una gran sencillez armónica y formal (tripartita, ABA), pero con una gran musicalidad; es un digno ejemplo del gran talento e inspiración de Julio Fonseca.

Vals Impromptu

Es uno de los valses mejor elaborados de Julio Fonseca y, como la mayoría de ellos, su forma es tripartita, con una breve introducción y finaliza con una pequeña coda. Es una obra muy pianística, tal vez la más pianística de todas.

En el manuscrito aparece el título de la obra de la siguiente manera: "*Waltz-Impromtu* (*To my son Jimmy*)" y con el número de opus 169. No tiene fecha de composición, pero por dicha numeración y por la madurez musical de esta obra, es indudable que se encuentra dentro de sus últimas composiciones. Como se explicó al principio, las indicaciones de pedal pertenecen al autor, así como algunas digitaciones.

Danza de los gnomos

Esta obra fue compuesta en 1921 y tiene el número de Op.85; fue editada por la Litografía Nacional bajo el auspicio de la Secretaría de Educación Pública. Está dedicada "al Señor Secretario de Educación Profesor don Teodoro Picado", lo que hace suponer que su publicación se dio entre 1932 y 1936, cuando Teodoro Picado desempeñó ese puesto durante la tercera administración de Ricardo Jiménez.

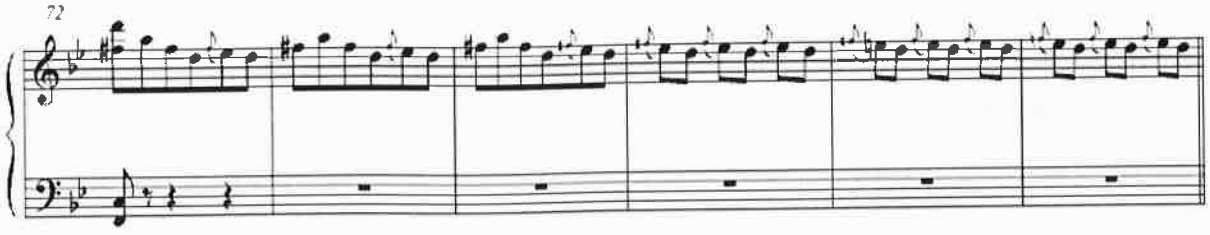
El trabajo de copiado y revisión que se realizó para este compendio requirió de mucho cuidado, por cuanto la edición de la Litografía Nacional presentaba muchos errores e inconsistencias.

Poco antes de finalizar la presente edición, se pudo tener acceso al manuscrito original de esta hermosa pieza y se corroboraron las inconsistencias halladas en la edición de la litografía mencionada. Como dato curioso, el compositor escribe inicialmente el nombre de esta pieza en francés, "Danse des Gnomes".

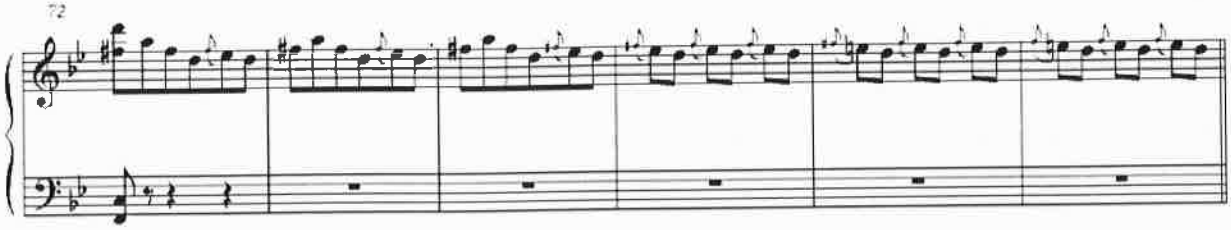
Es una obra muy interesante para un análisis formal y armónico. Presenta una forma tripartita muy atípica, A (BC) A, con una pequeña conclusión de B, que de ninguna manera podemos considerar como coda.

Merece especial atención la diferencia tan notoria entre el manuscrito y la edición de la Litografía Nacional en los compases 75-76-77; a continuación se presentan ambas versiones:

Litografía Nacional



Manuscrito



La versión que finalmente proponemos es la del compositor, pero asumiendo que olvidó poner el # en el fa del compás 77, como lo venía haciendo anteriormente y que el becuadro pertenece al mi; es decir, que los compases 76 y 77 son iguales, lo que conlleva a una modulación más lógica a Sol Mayor en el compás 78, cosa que no sucede en la versión de la Litografía Nacional, donde se traslada el becuadro a la nota fa y se asume que el mi es bemol; esto produce una modulación muy brusca al Sol Mayor.

Glosario de términos musicales

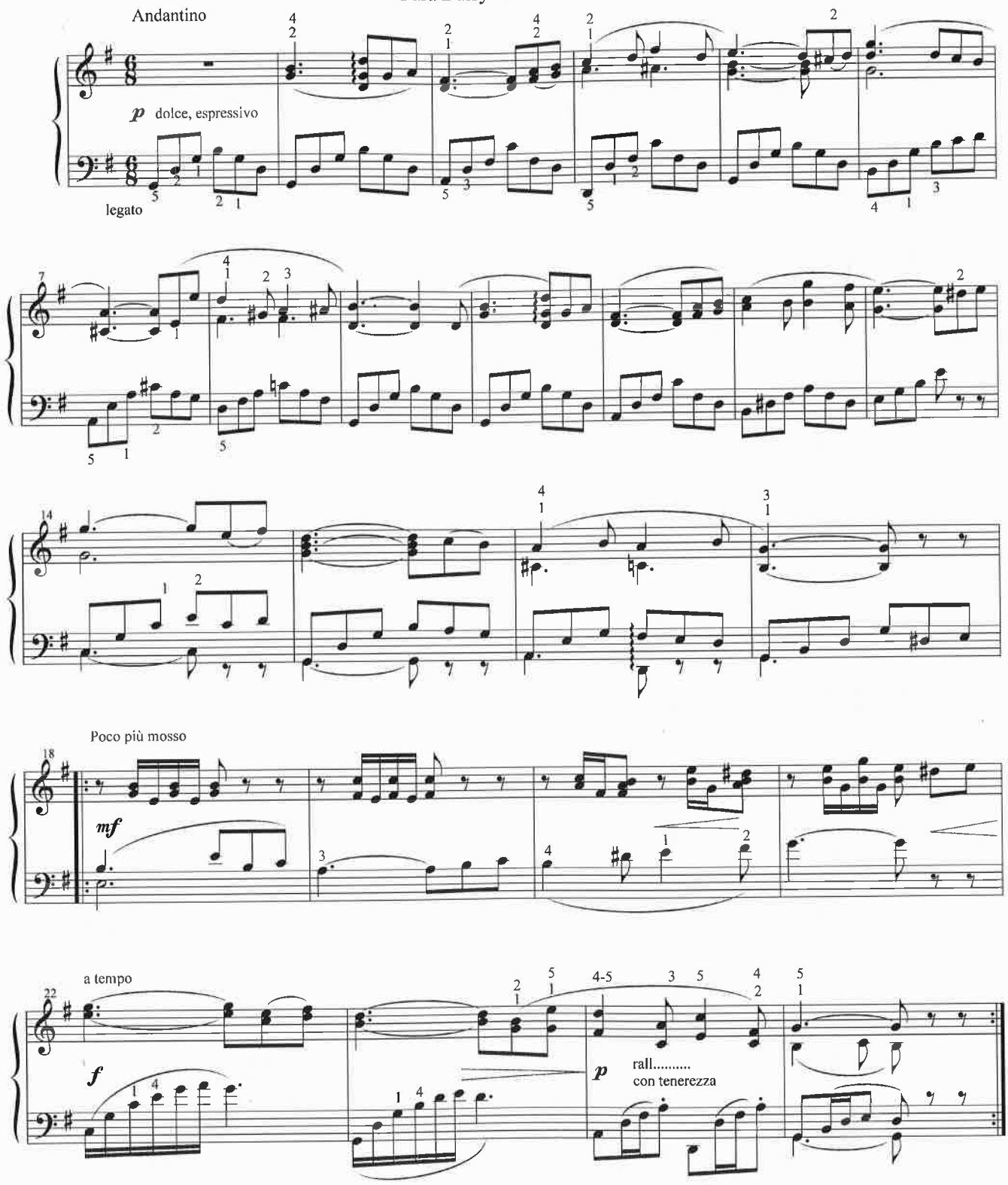
Este glosario está organizado en el mismo orden en que las obras musicales aparecen en esta publicación.

Miniatura	*con tenerezza*	con ternura
Paisaje	*agitando appena*	apenas (poco) agitando
	stringendo	estrechando, apresurando
	slargando	ensanchando
	risoluto	resuelto, decidido
	calando	ir más despacio
	placido	apacible
Hoja de álbum	*appena affret.*	apresurando muy poco
	affret.	*affrettando* - apresurando
Gaviotas	*cédez*	cediendo el tempo
	delicato	con delicadeza
Los cuenticos de "Cuticos"	*poco affrett.*	apresurando un poco
	sensibile il canto	resaltar el canto con sensibilidad
	riprendendo il I tempo	volver a tomar el Tempo I
Vals Virginia	*con slancio*	con "arrojo" ("arranque") expresivo
Danza de los gnomos	*trattendo*	retener
	spaziando molto	extenderse mucho
	trattenuto	retenido

Miniatura

Para Daisy en su álbum

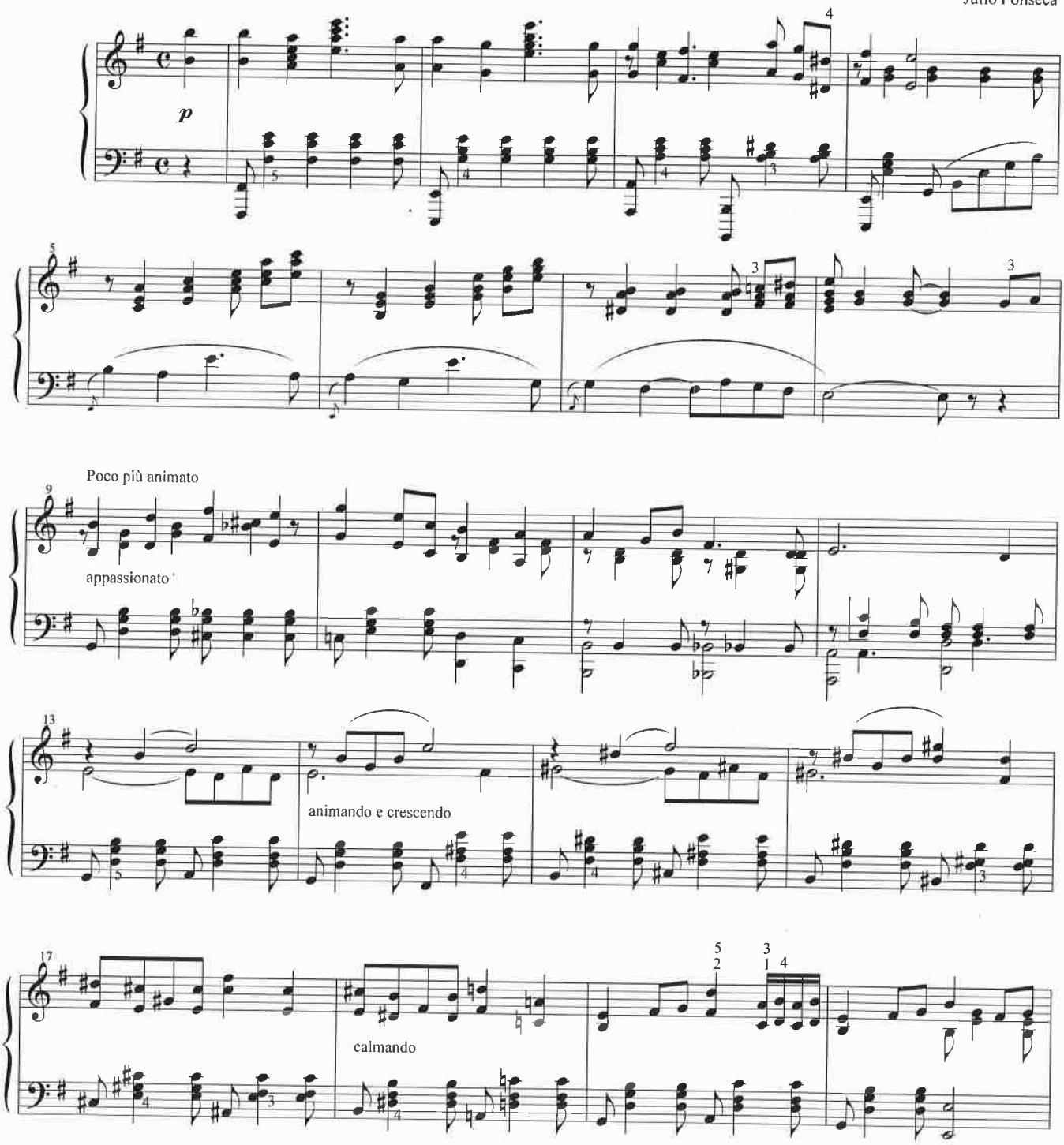
Julio Fonseca



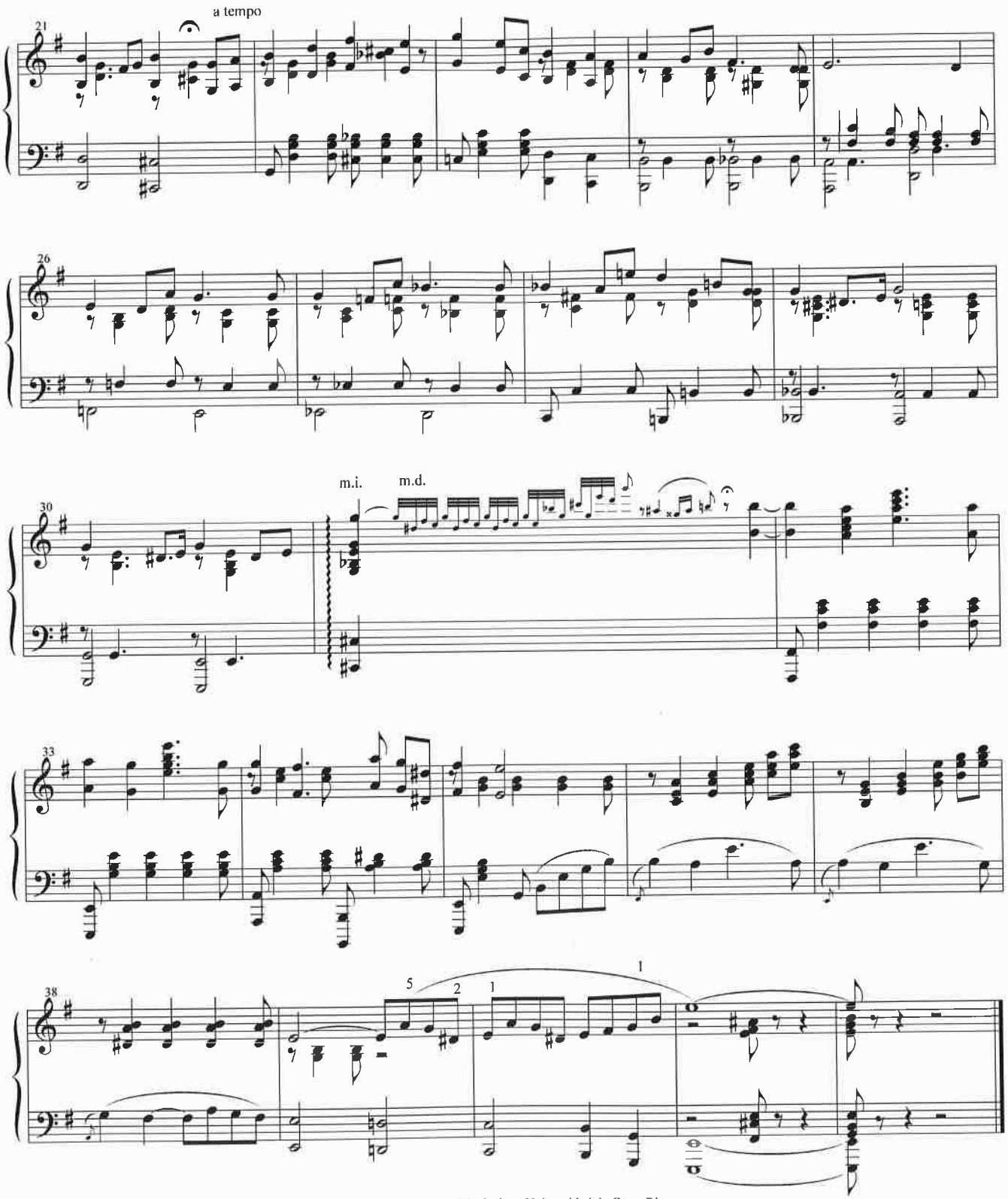
Elegía

Andante molto sostenuto e triste

Julio Fonseca



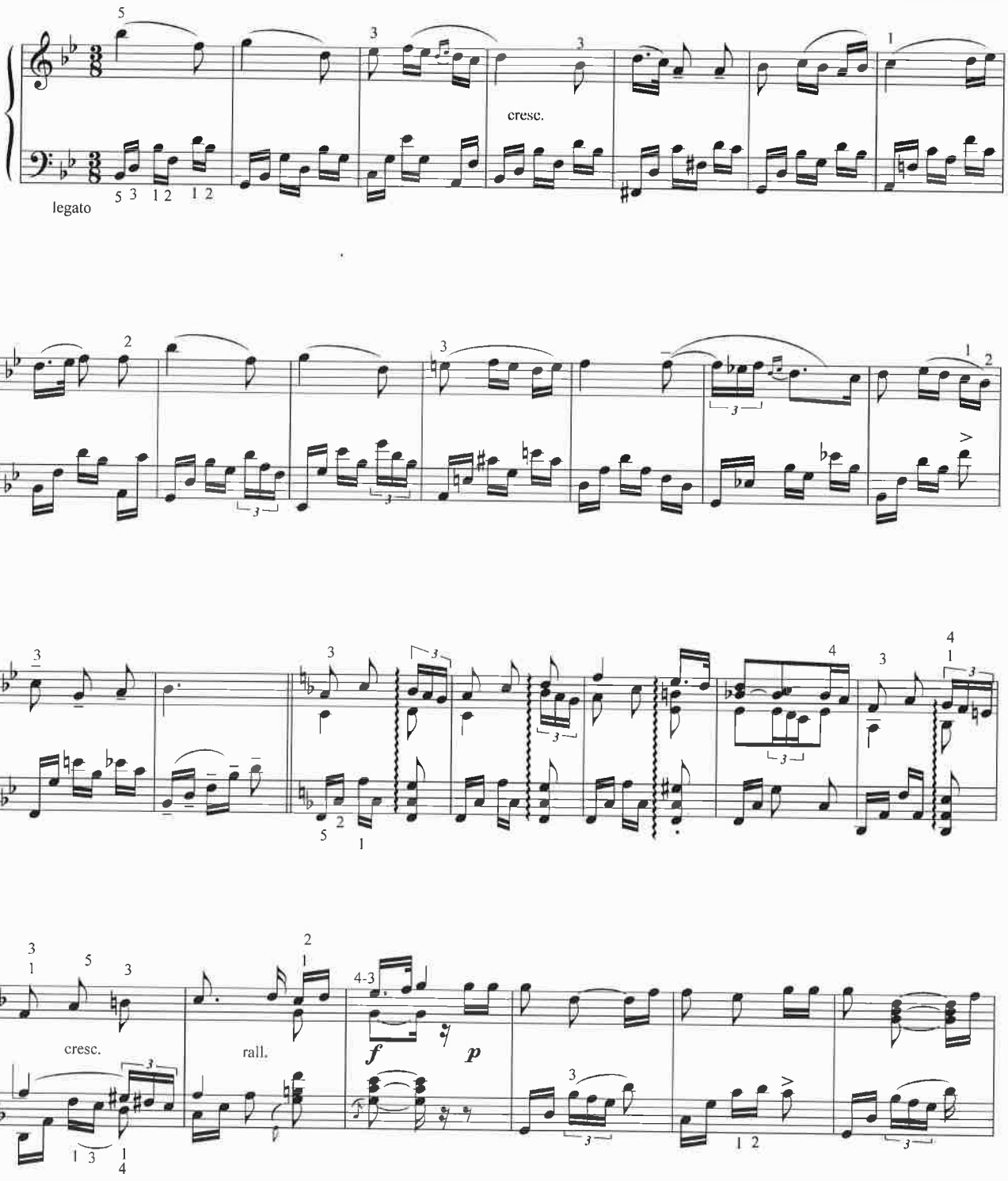
Escuela de Artes Musicales - Universidad de Costa Rica
Patrimonio Musical Costarricense

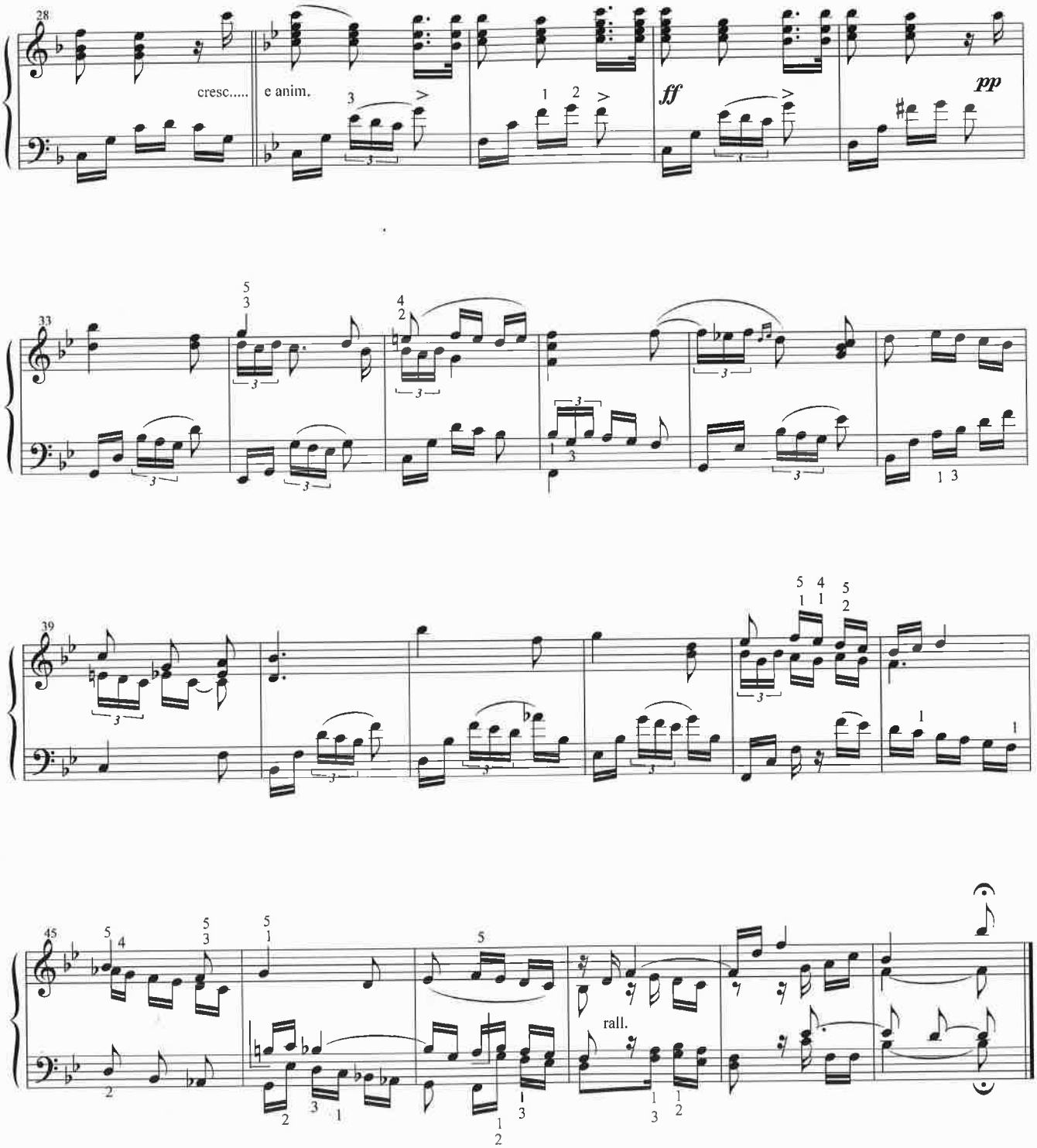

a tempo
21
26
m.i.
m.d.
30
33
38
5
2
1
1

Notturneto

Andante

Julio Fonseca

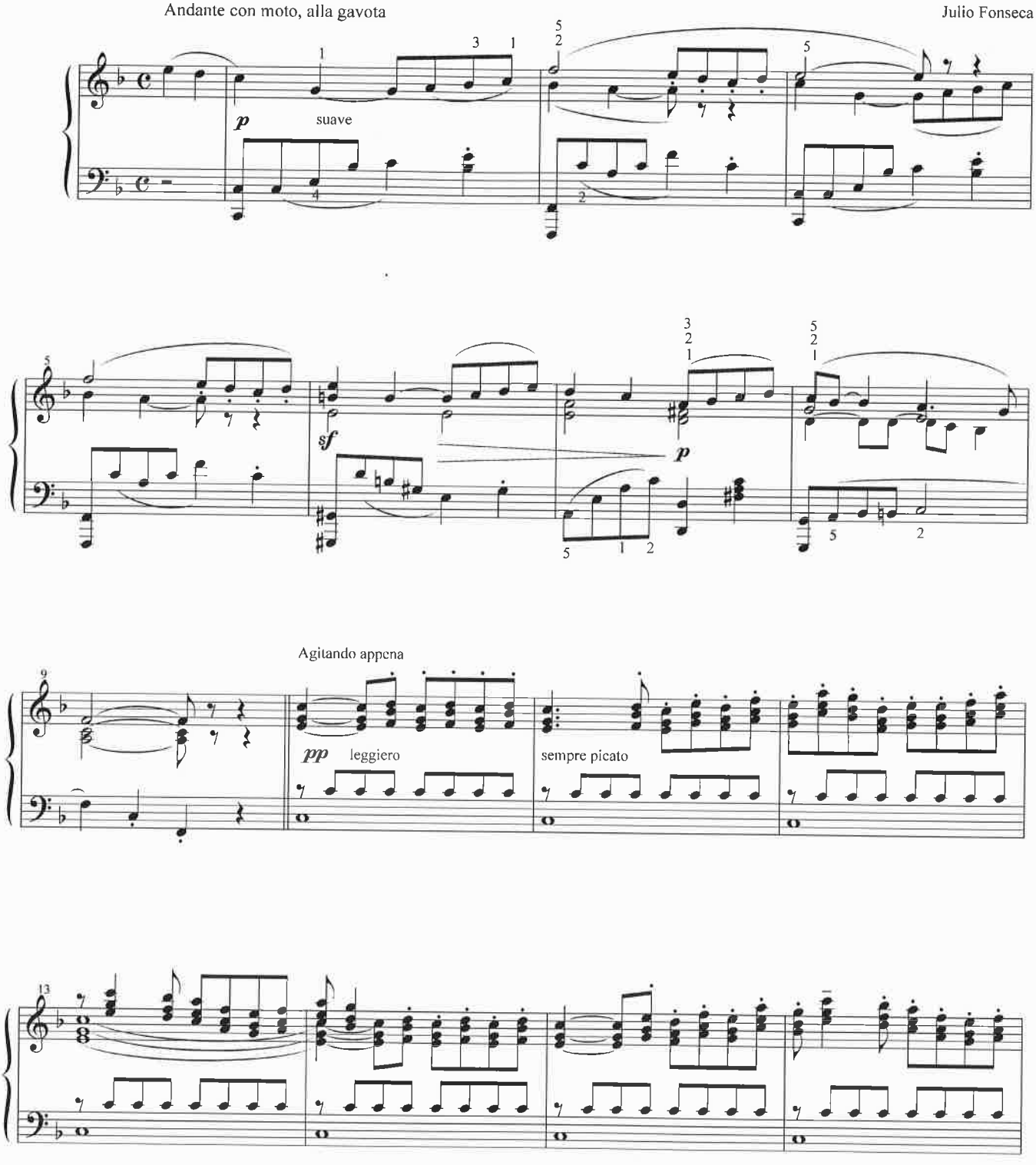


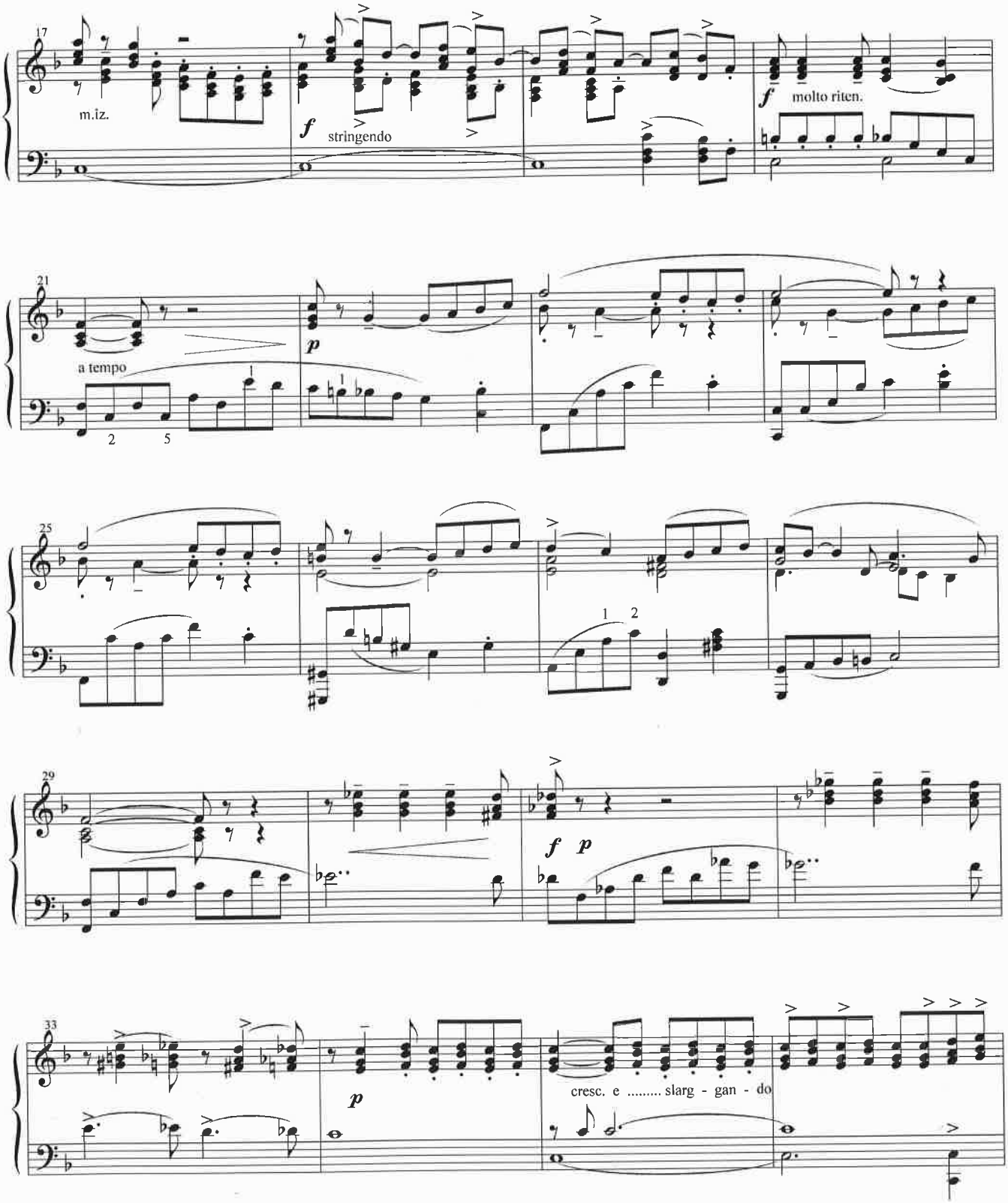

28
cresc.....
e anim.
ff
pp
33
39
45
rall.

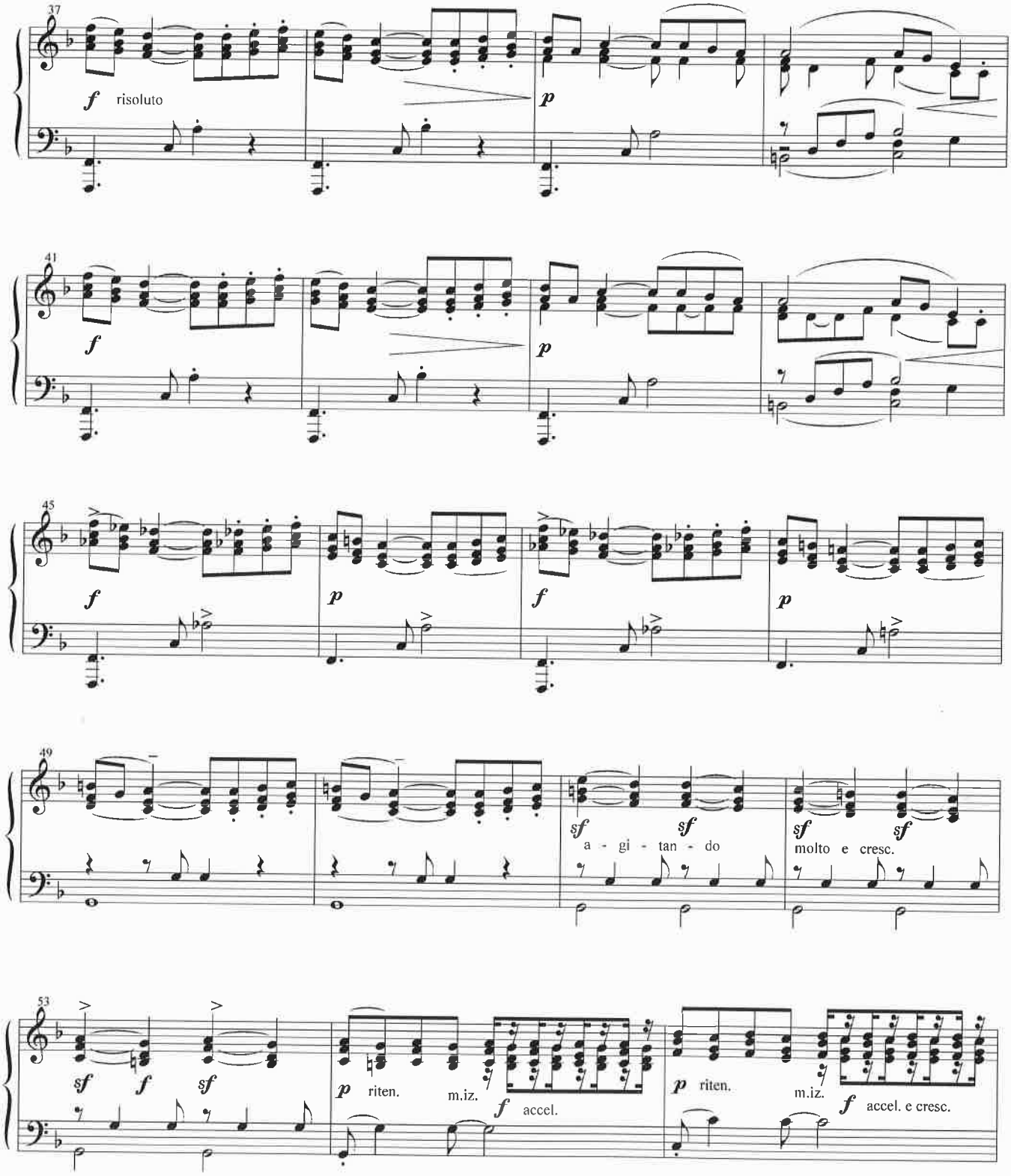
Paisaje

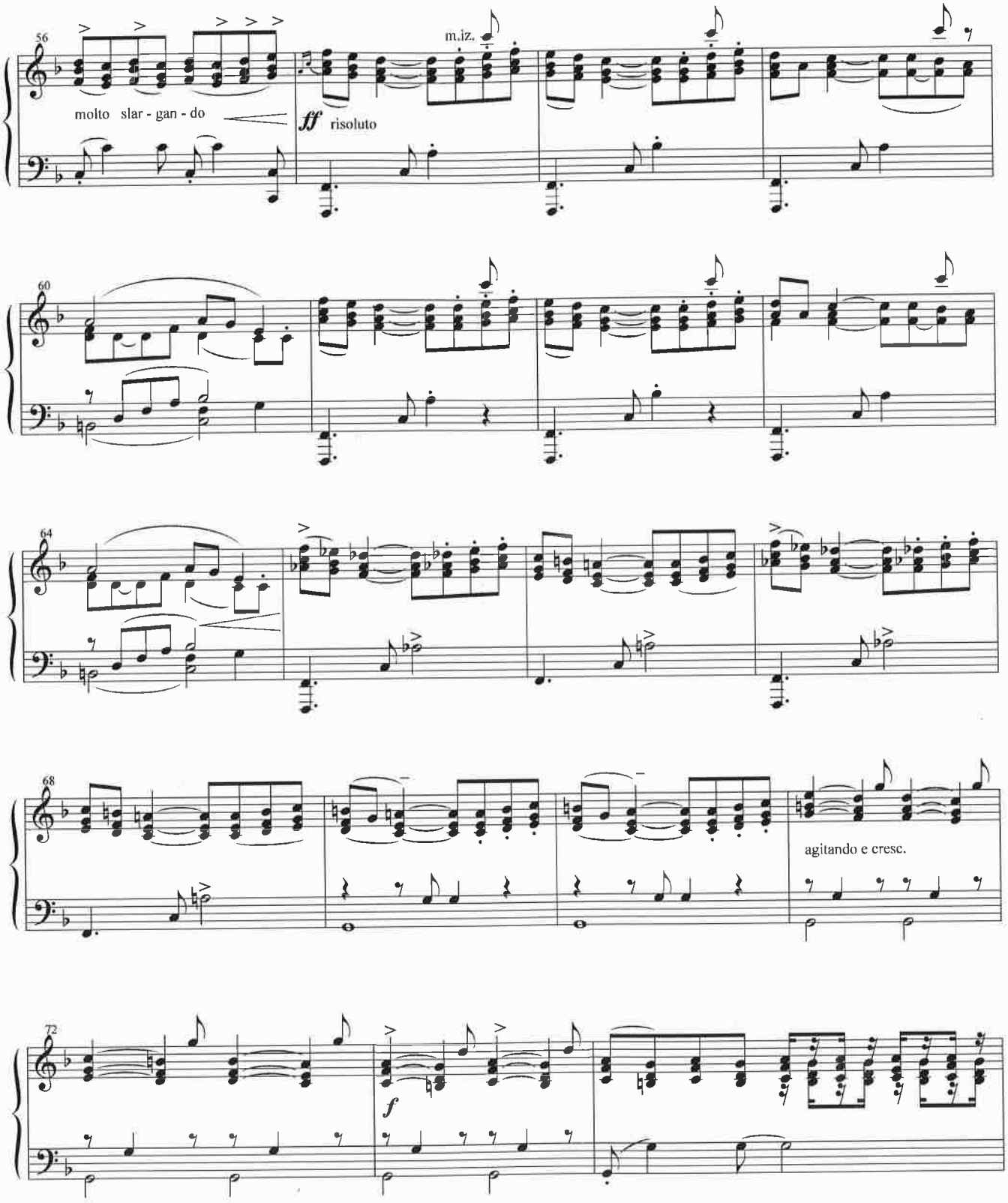
Andante con moto, alla gavota

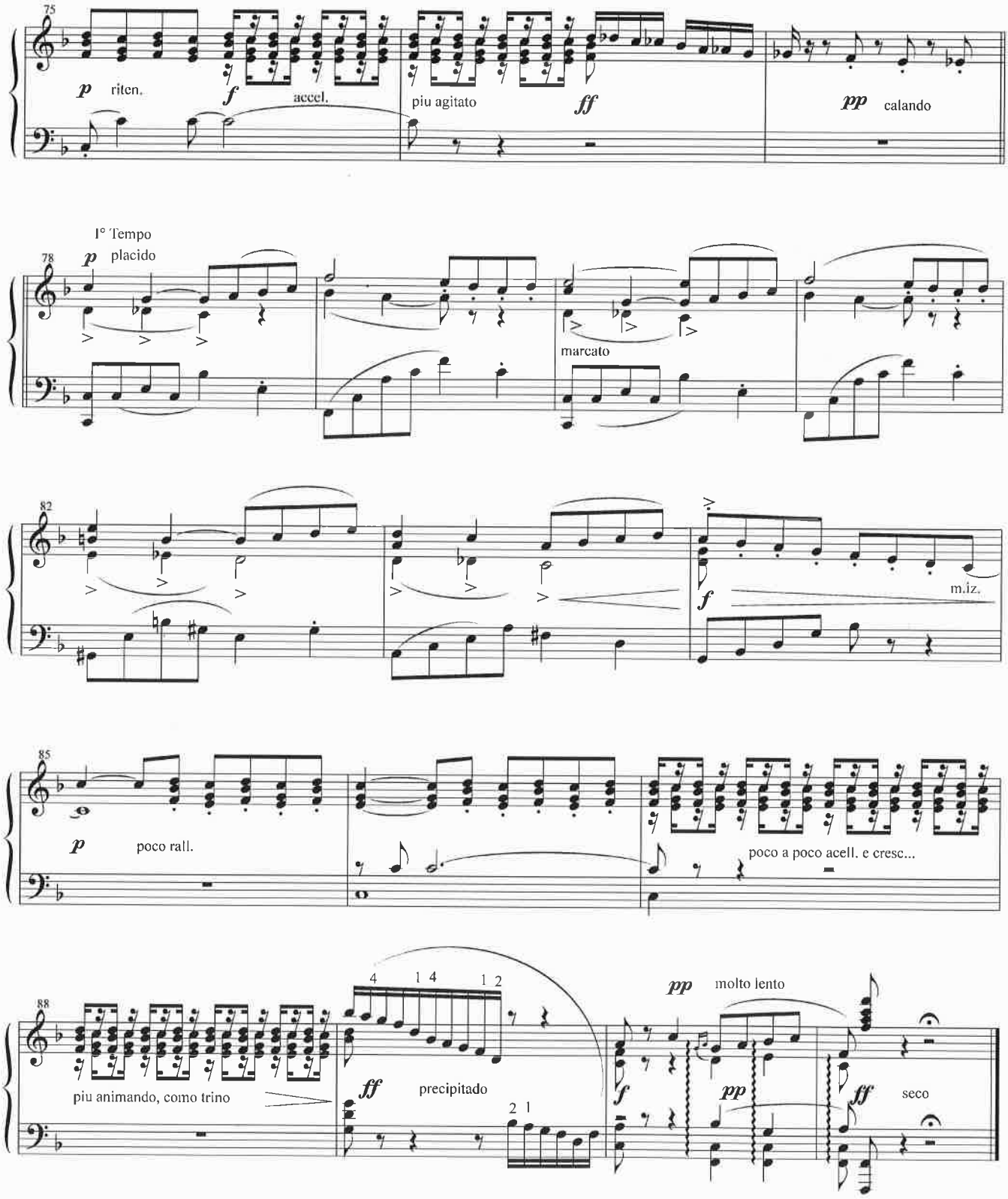
Julio Fonseca




17
m.iz.
f
stringendo
f
molto riten.
21
a tempo
p
25
1 2
29
f p
33
p
cresc. e ..... slarg - gan - do


37
f risoluto
p
41
f
p
45
f
p
f
p
49
sf
sf
a - gi - tan - do
sf
sf
molto e cresc.
53
sf
f
sf
p riten.
m.iz.
f accel.
p riten.
m.iz.
f accel. e cresc.

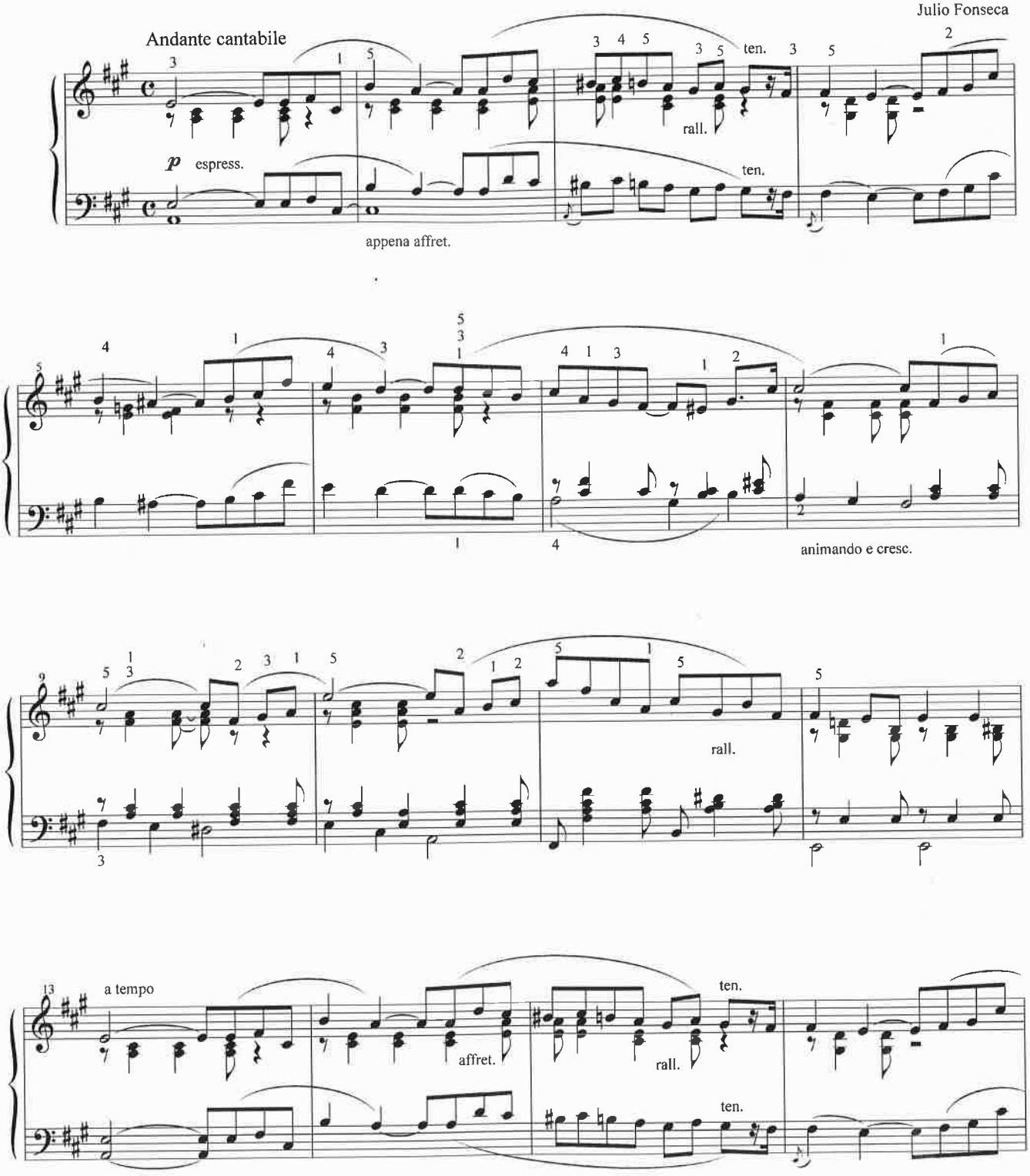

56
molto slar - gan - do
m.iz.
ff risoluto
60
64
68
agitando e cresc.
72
f

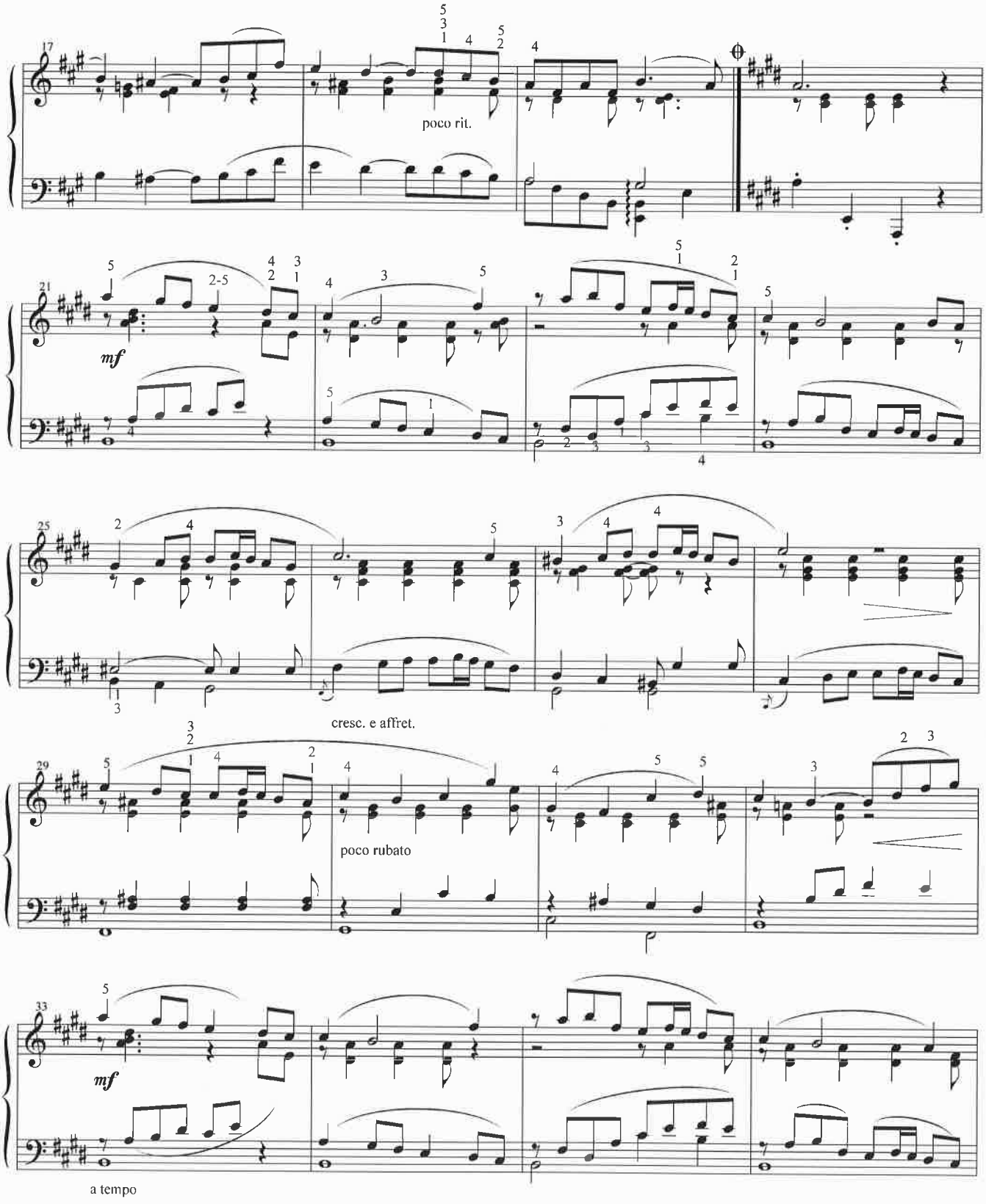

75
p riten.
f accel.
piu agitato
ff
pp calando
I° Tempo
78
p placido
marcato
82
f
m.iz.
85
p poco rall.
poco a poco acell. e cresc...
88
piu animando, como trino
ff precipitado
4 1 4 1 2
2 1
pp molto lento
f
pp
ff seco

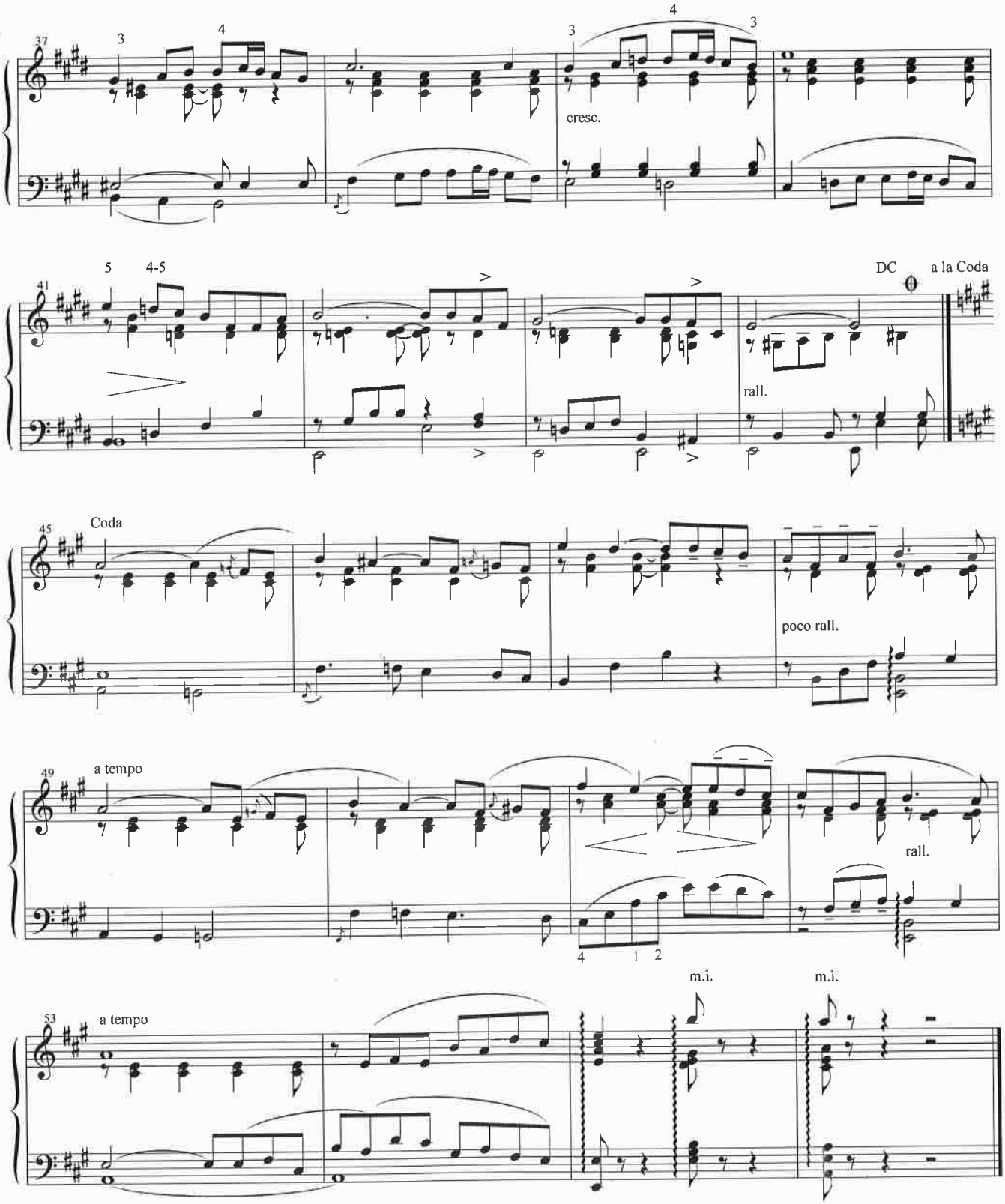
Hoja de álbum

Op.40

Julio Fonseca




17
poco rit.
21
mf
25
cresc. e affret.
29
poco rubato
33
mf
a tempo

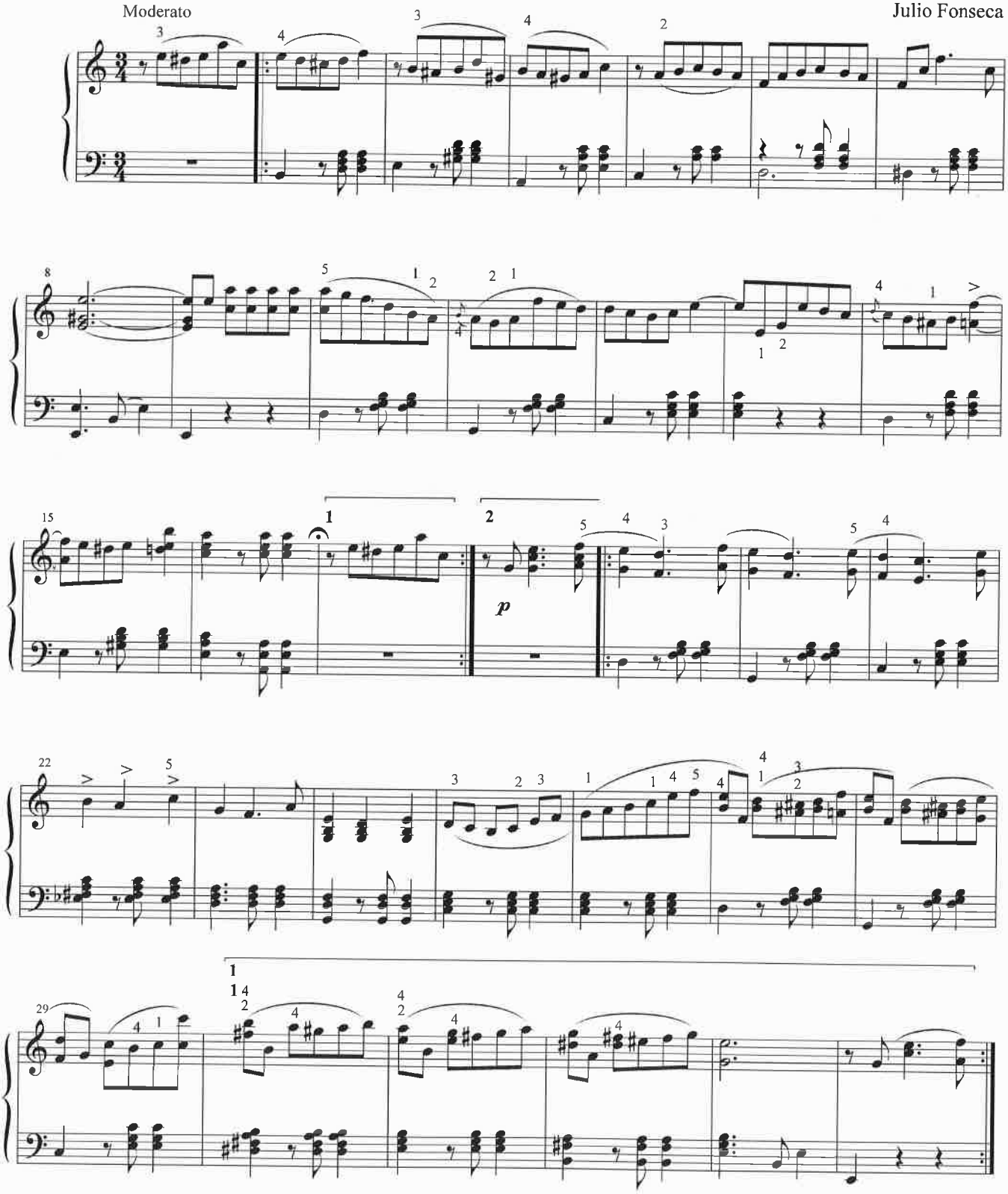

37
3
4
3
4
3
cresc.
41
5
4-5
DC
a la Coda
rall.
45
Coda
poco rall.
49
a tempo
rall.
4
1
2
m.i.
m.i.
53
a tempo

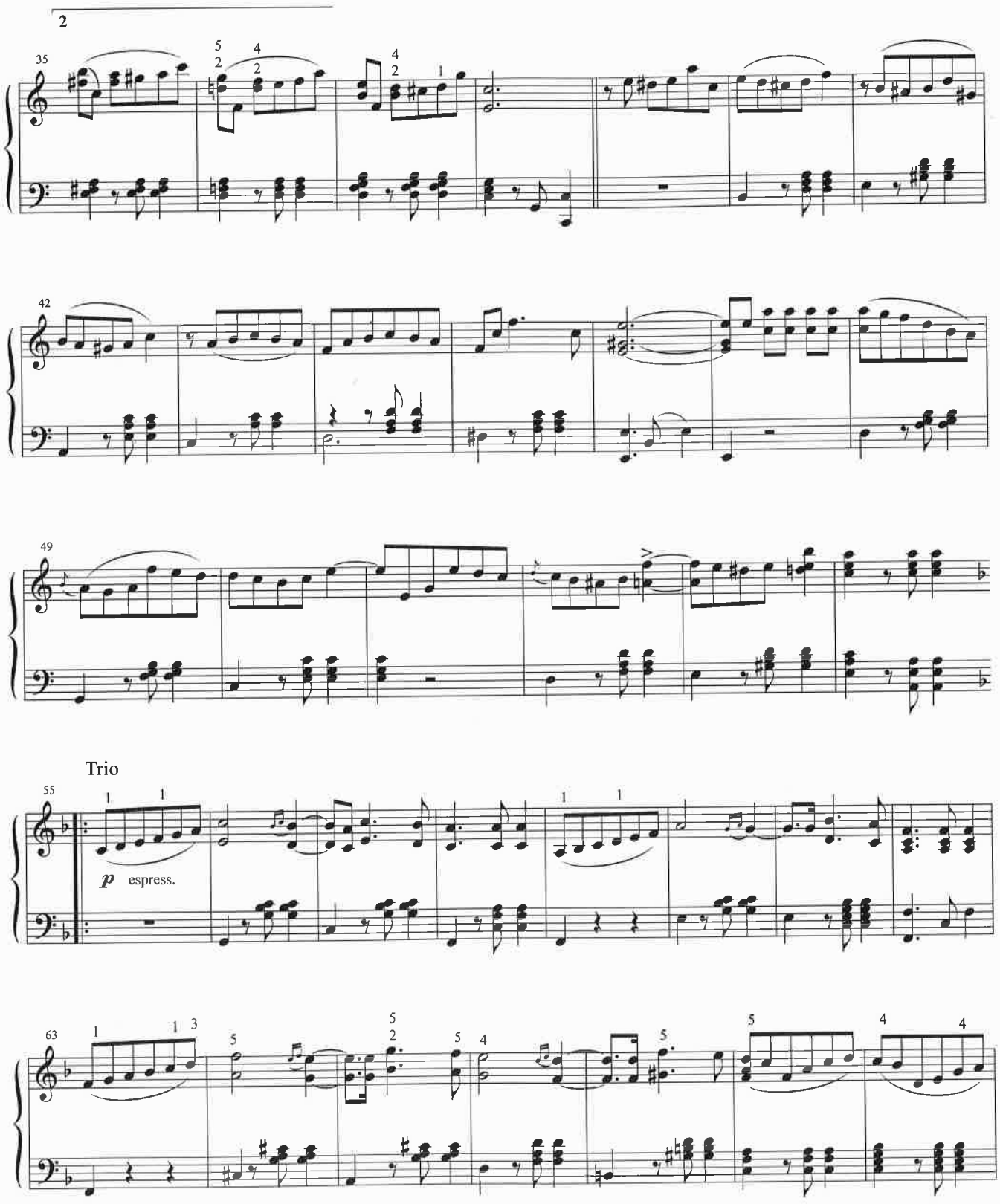
Claudia

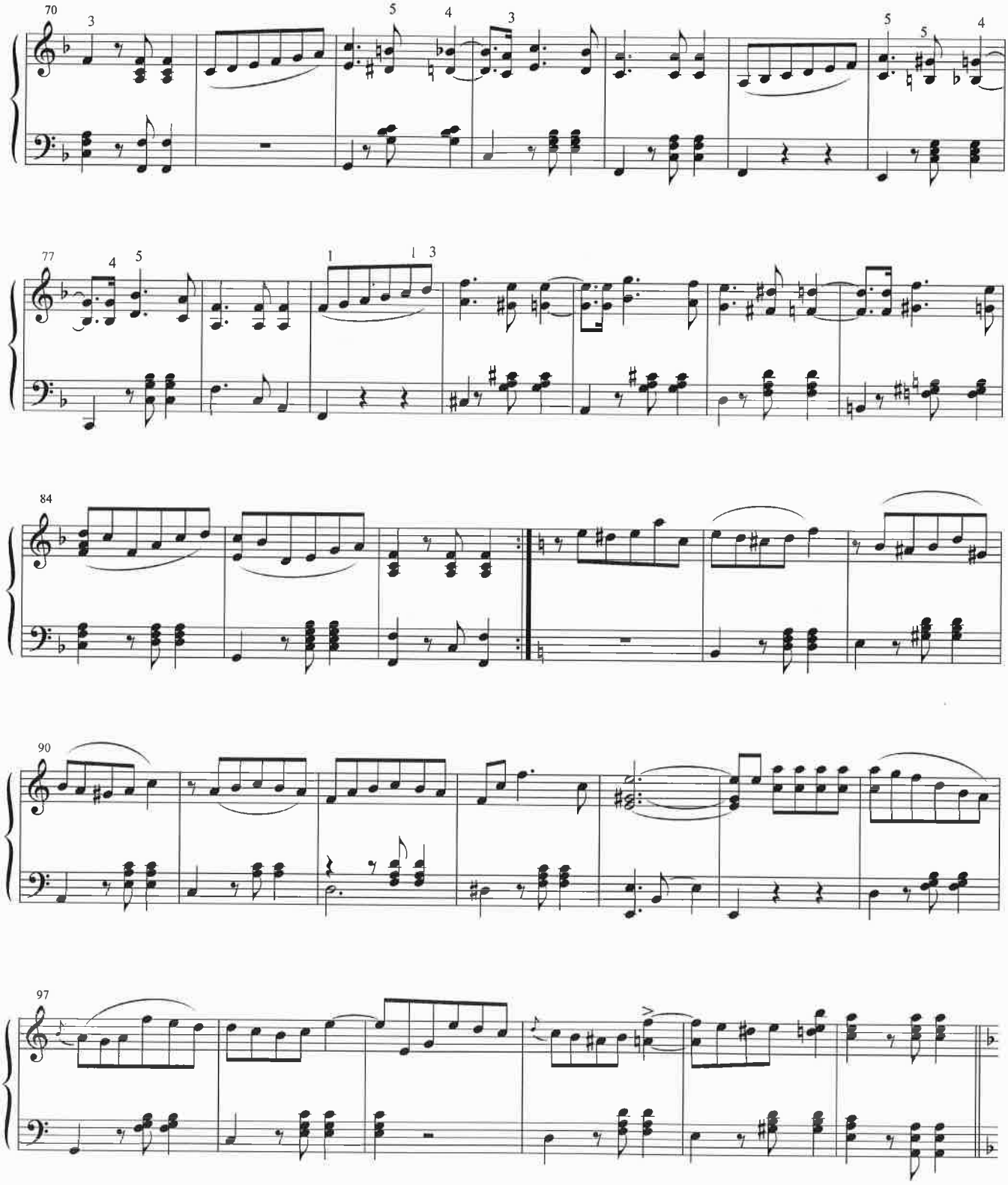
Pasillo

Moderato

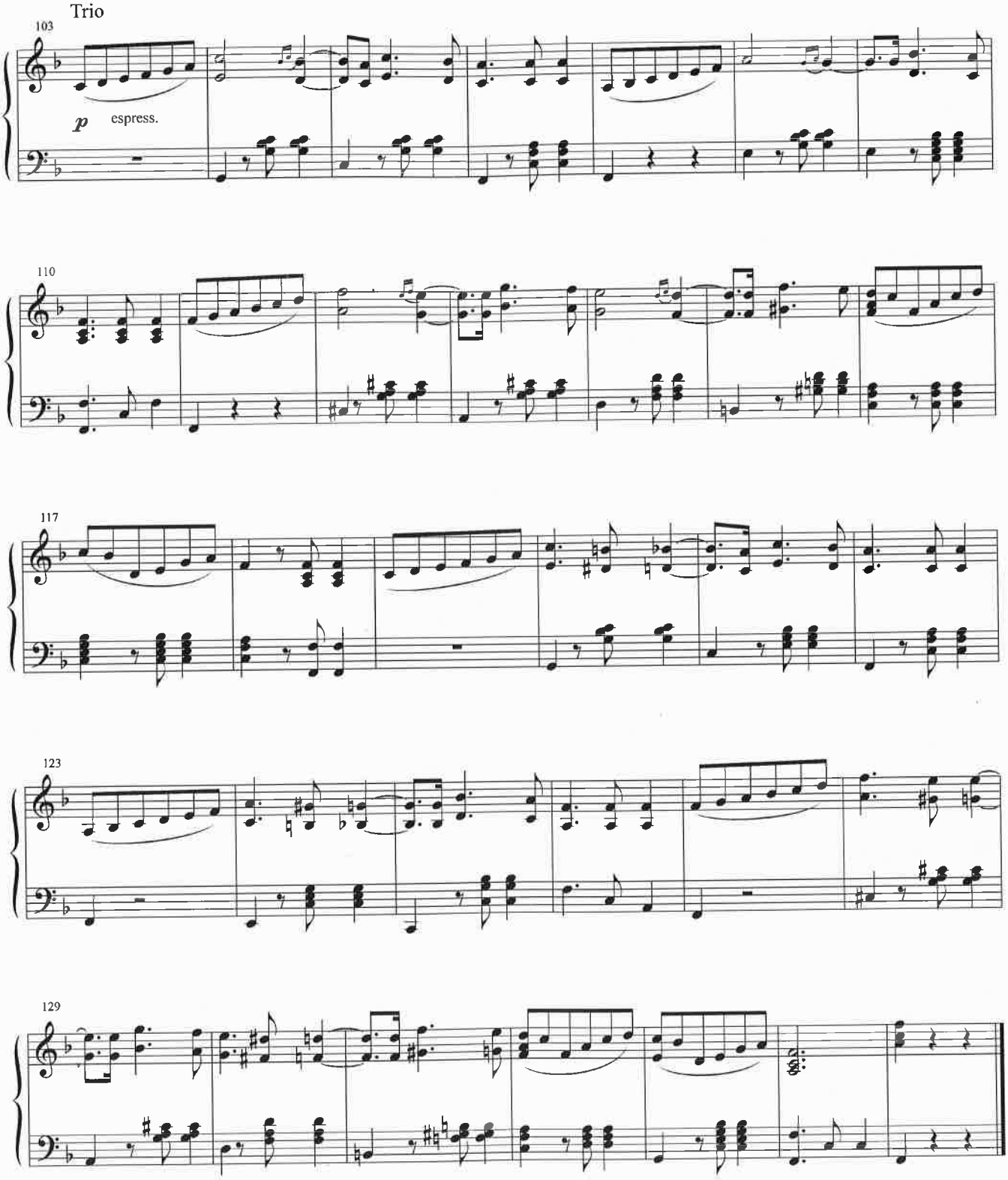
Julio Fonseca




2
35
42
49
Trio
55
p espress.
63


70
77
84
90
97

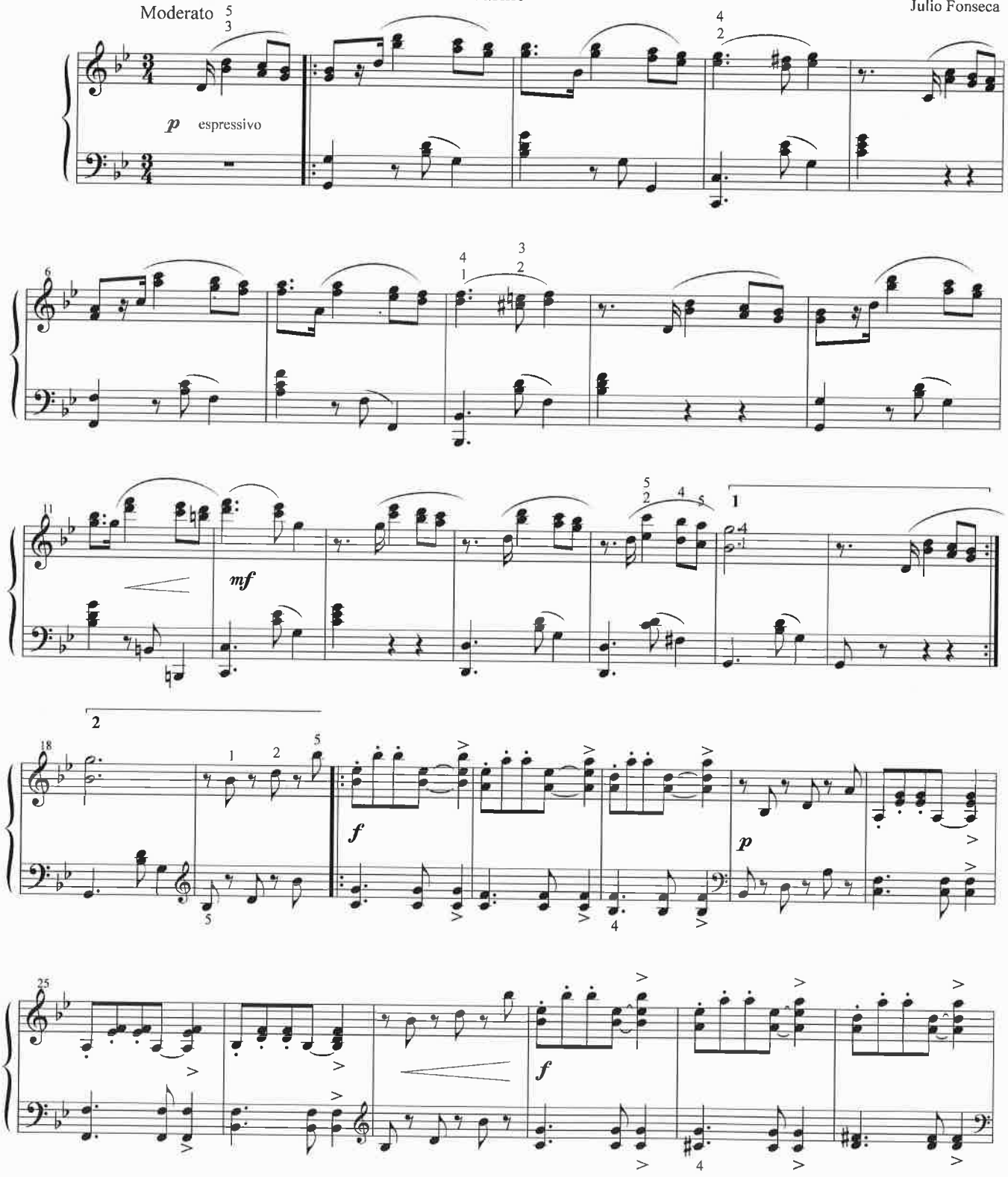
Trio

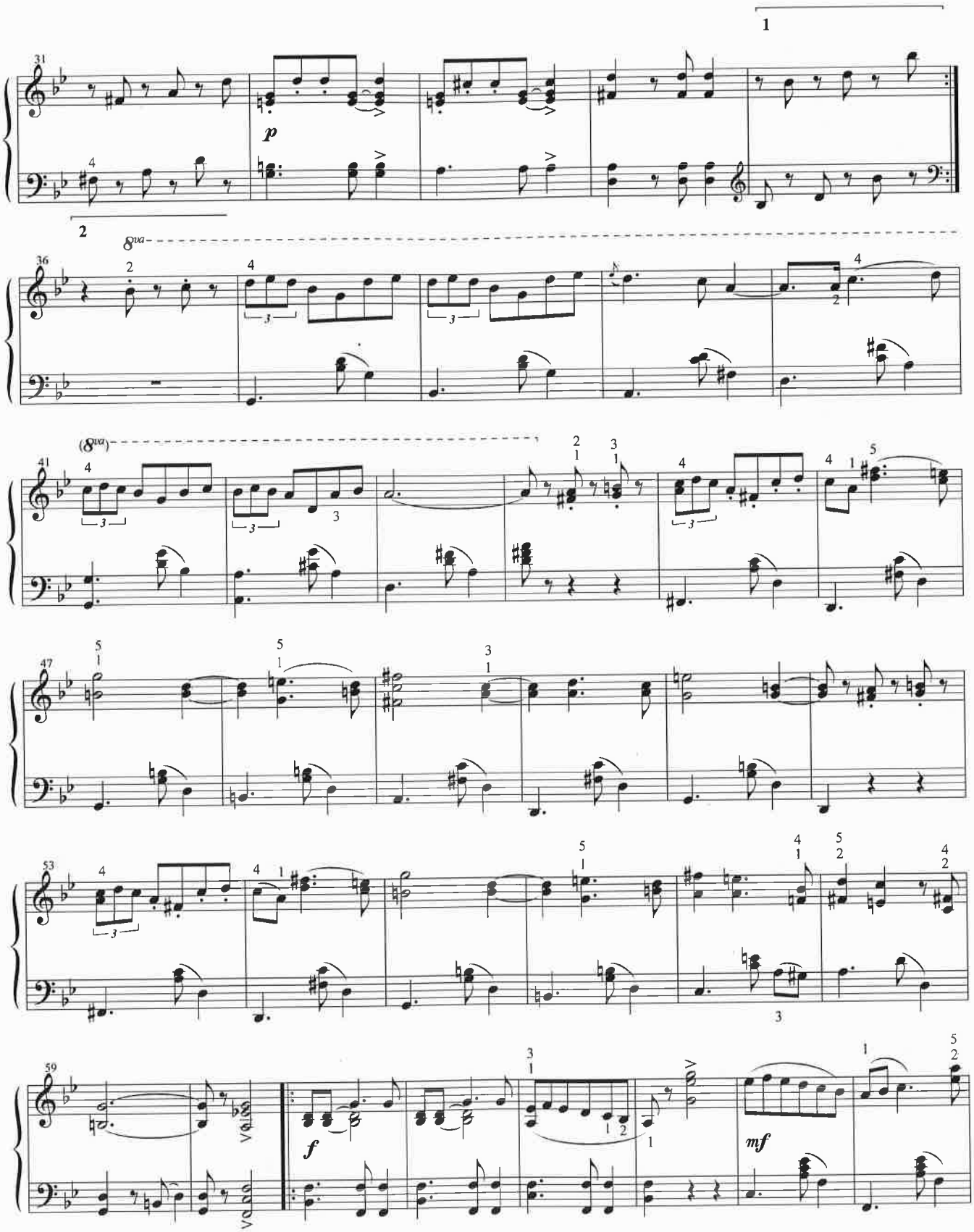


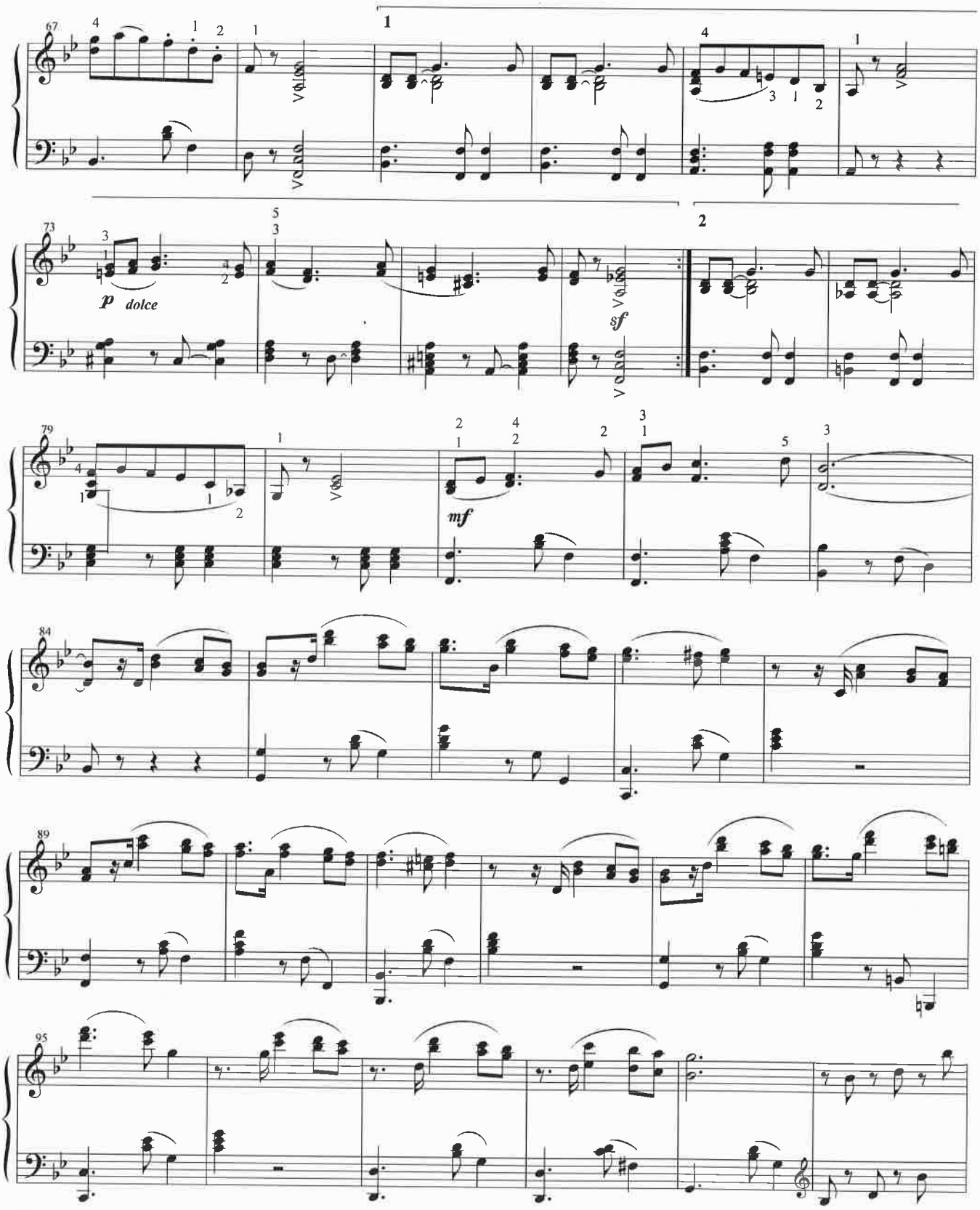
Rayo de sol

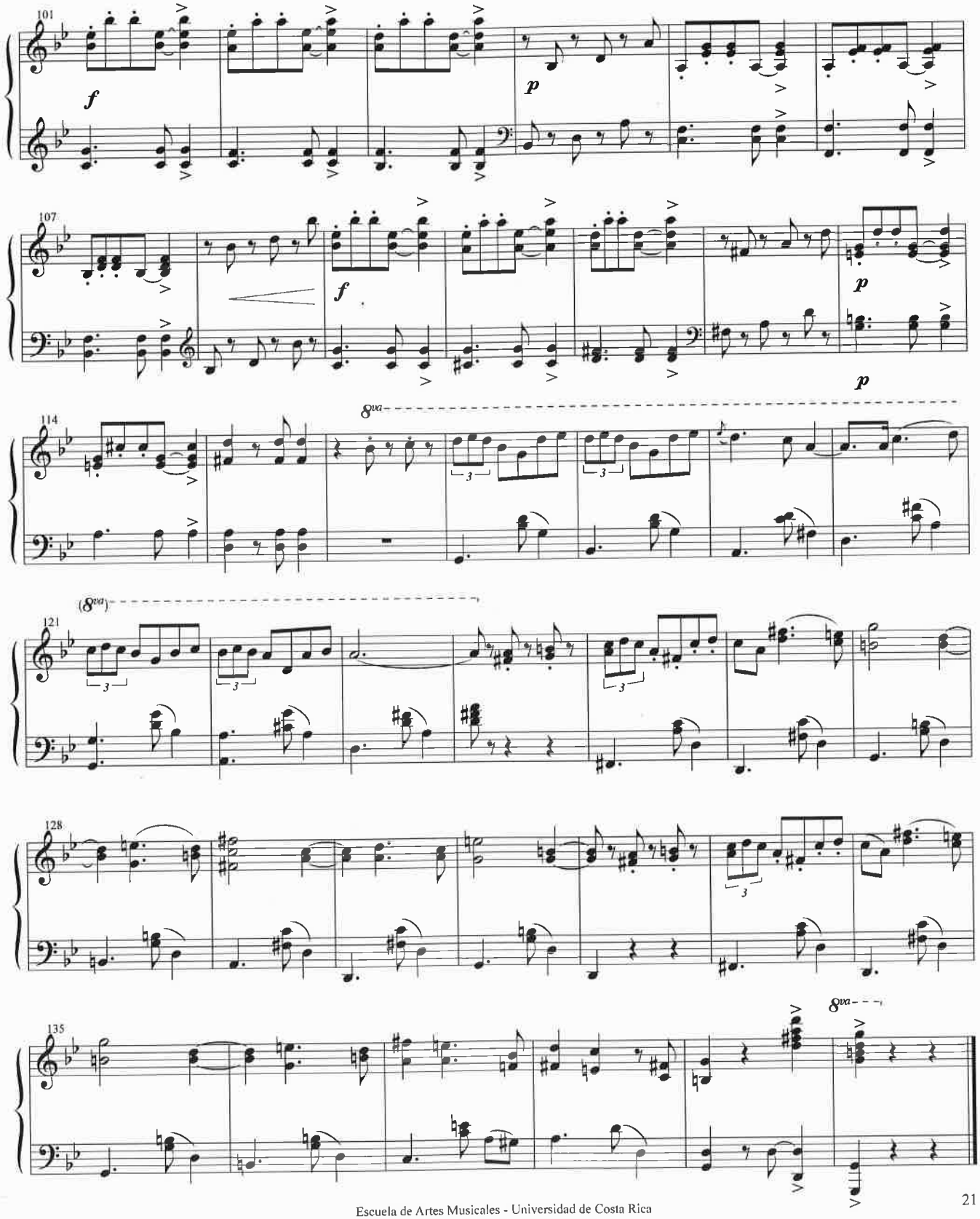
Pasillo

Julio Fonseca



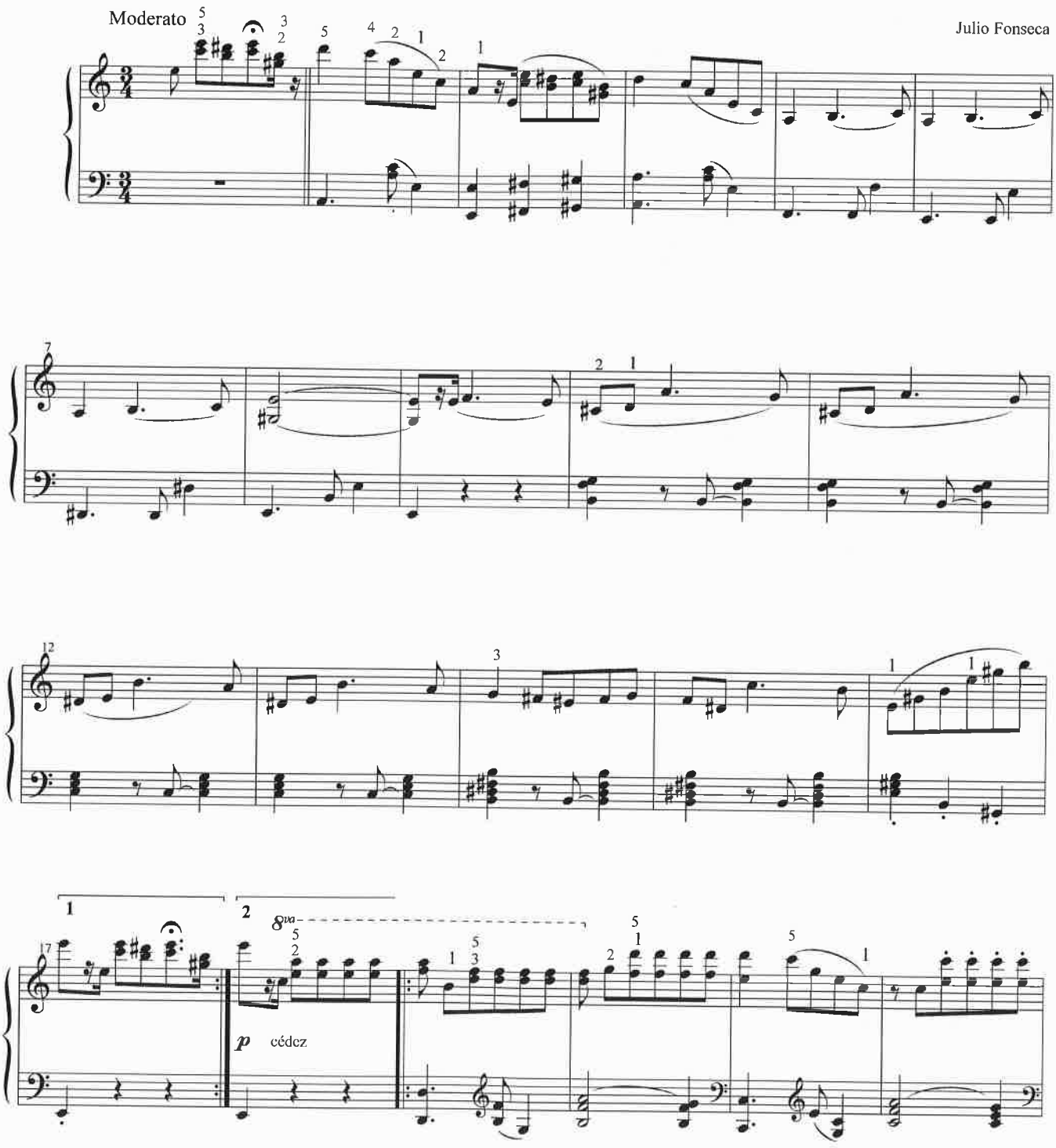

1
2
p
8va
(8va)
f
mf


67
1
2
73
p dolce
sf
79
mf
84
89
95

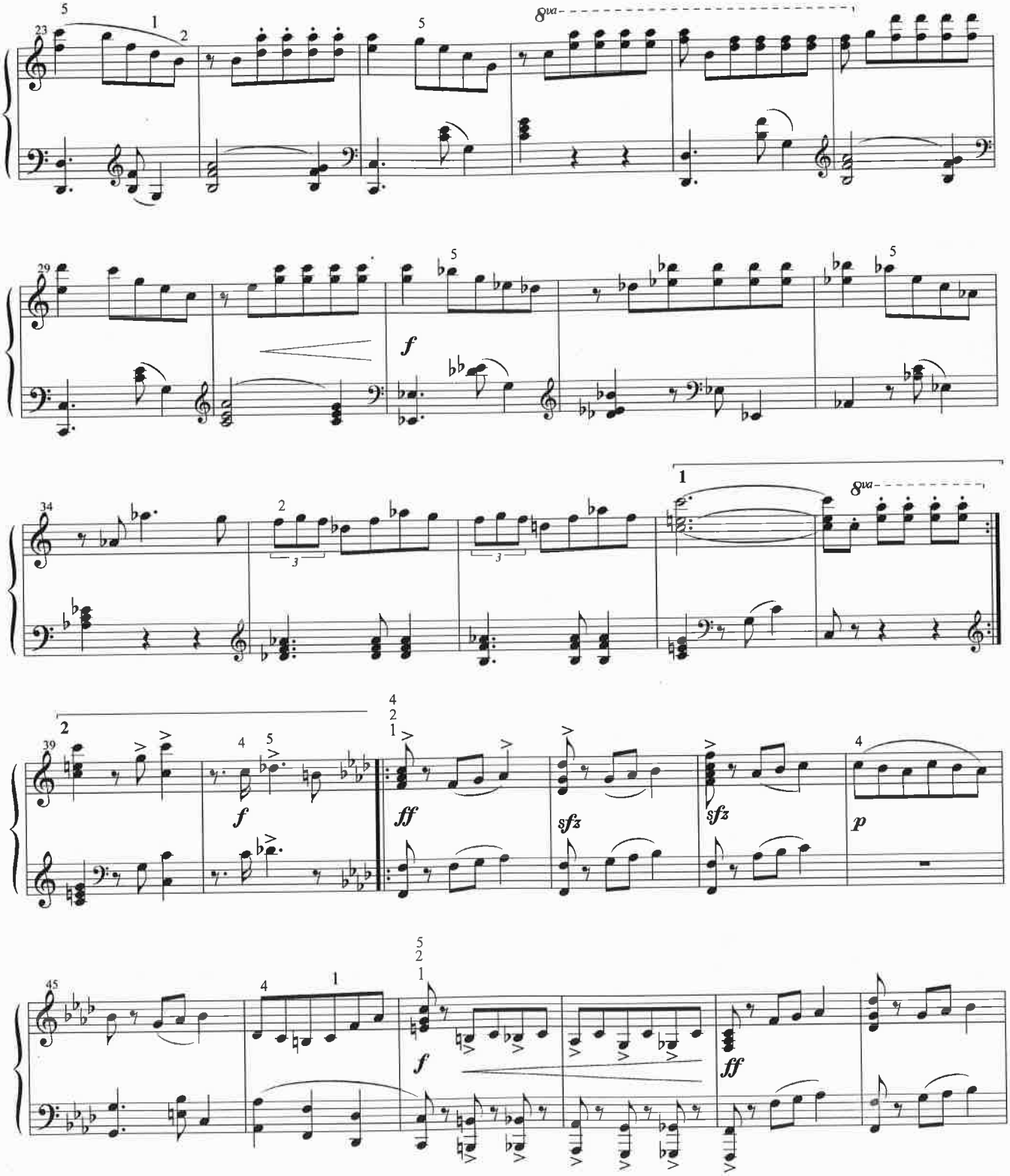

101
f
p
107
f
p
p
114
8va
121
(8va)
3
128
3
135
8va

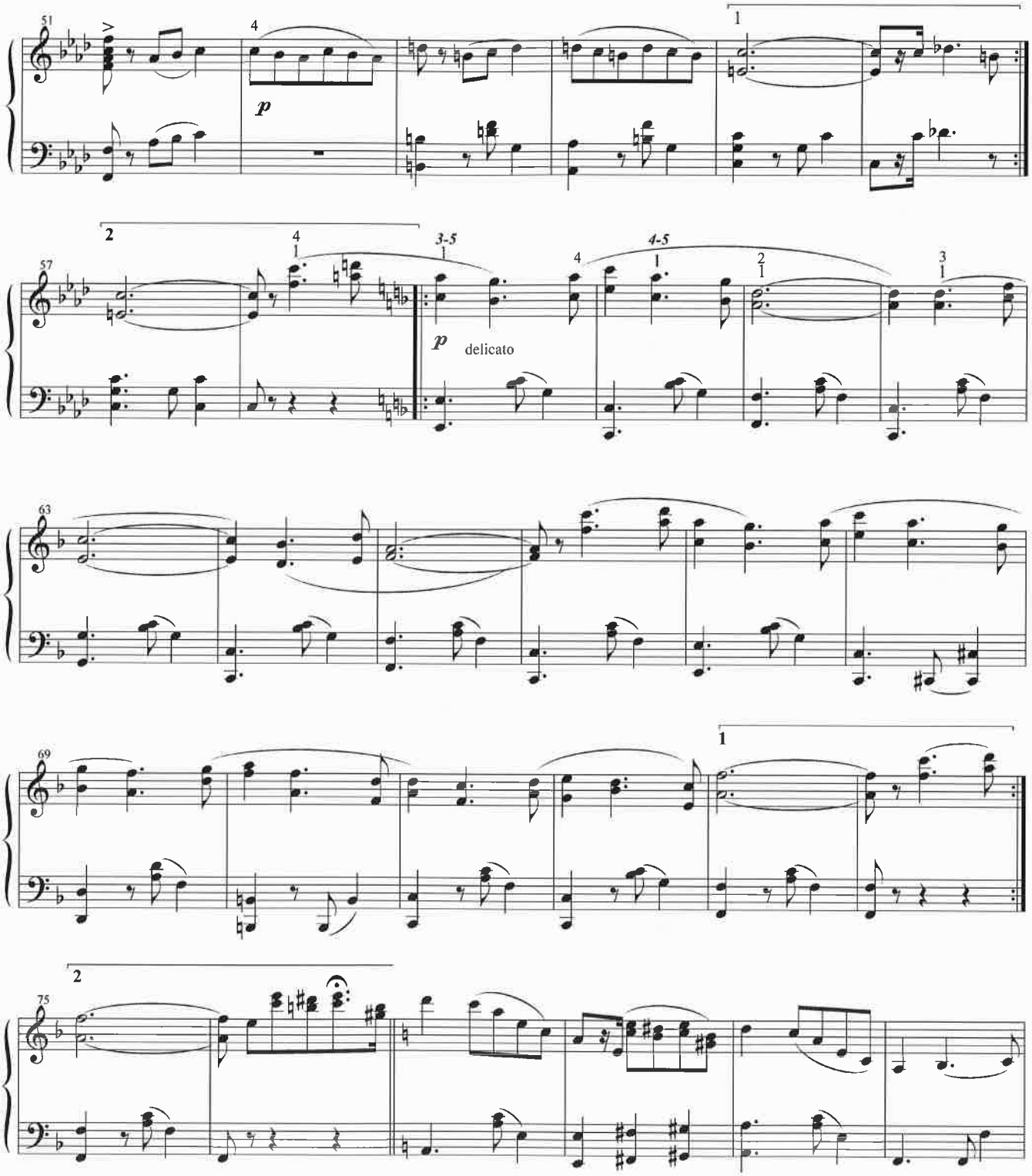
Gaviotas

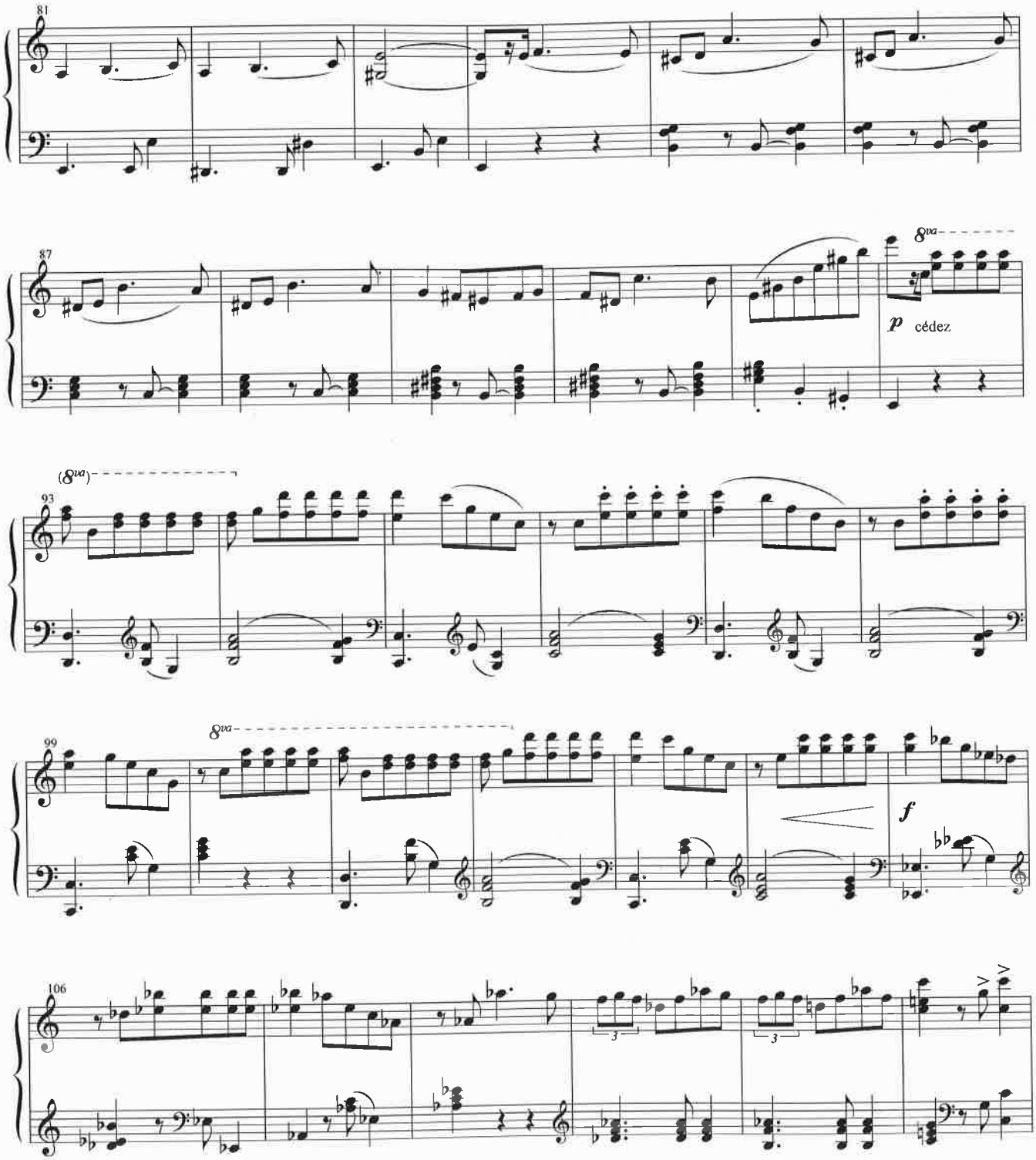
Pasillo

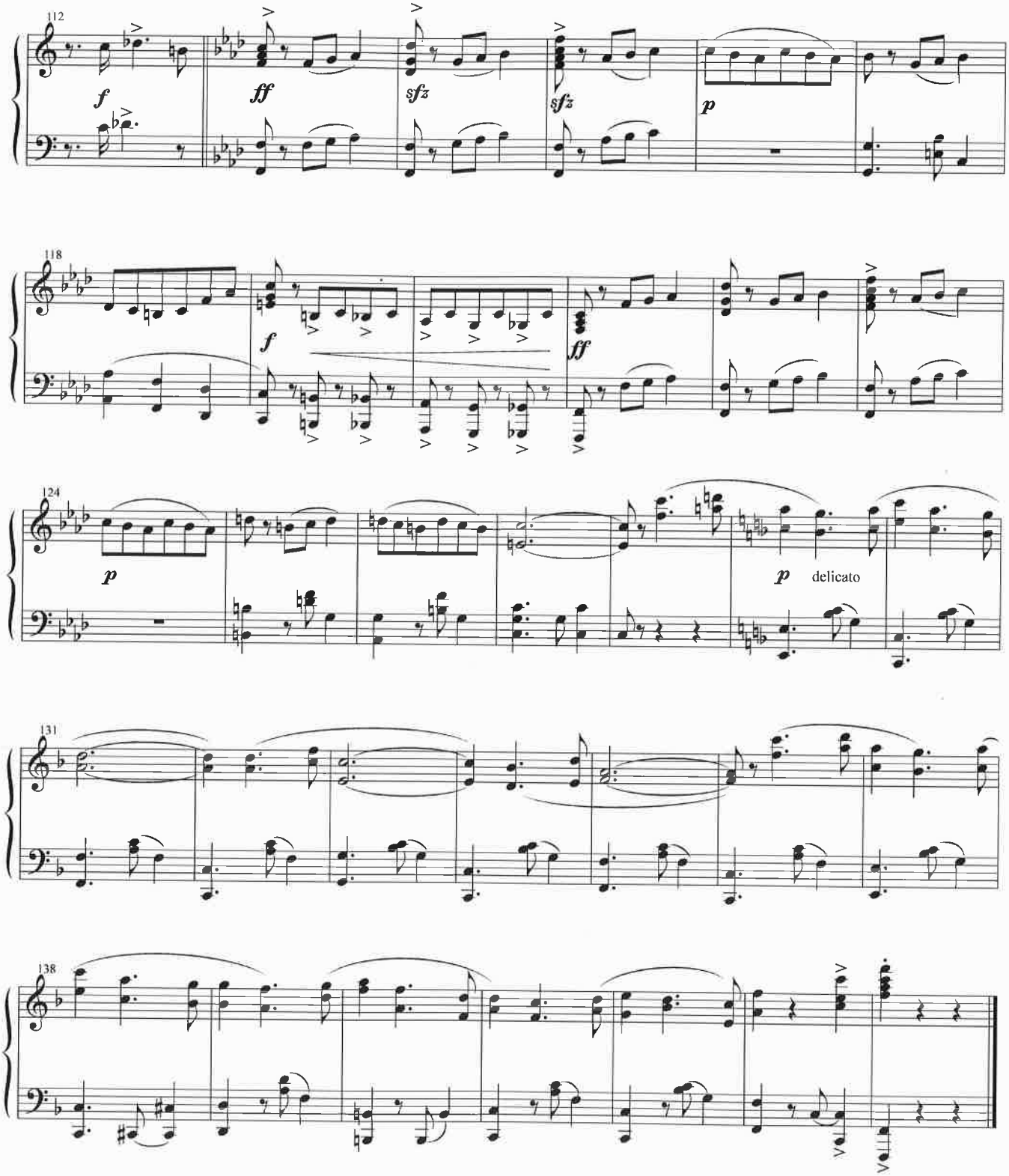


Escuela de Artes Musicales - Universidad de Costa Rica
Patrimonio Musical Costarricense


8va
f
ff
sfz
p


51
57
63
69
75
p
delicato


81
87
8va
p cédez
(8va)
93
99
8va
f
106


112
f
ff
sfz
sfz
p
118
f
ff
124
p
p delicato
131
138

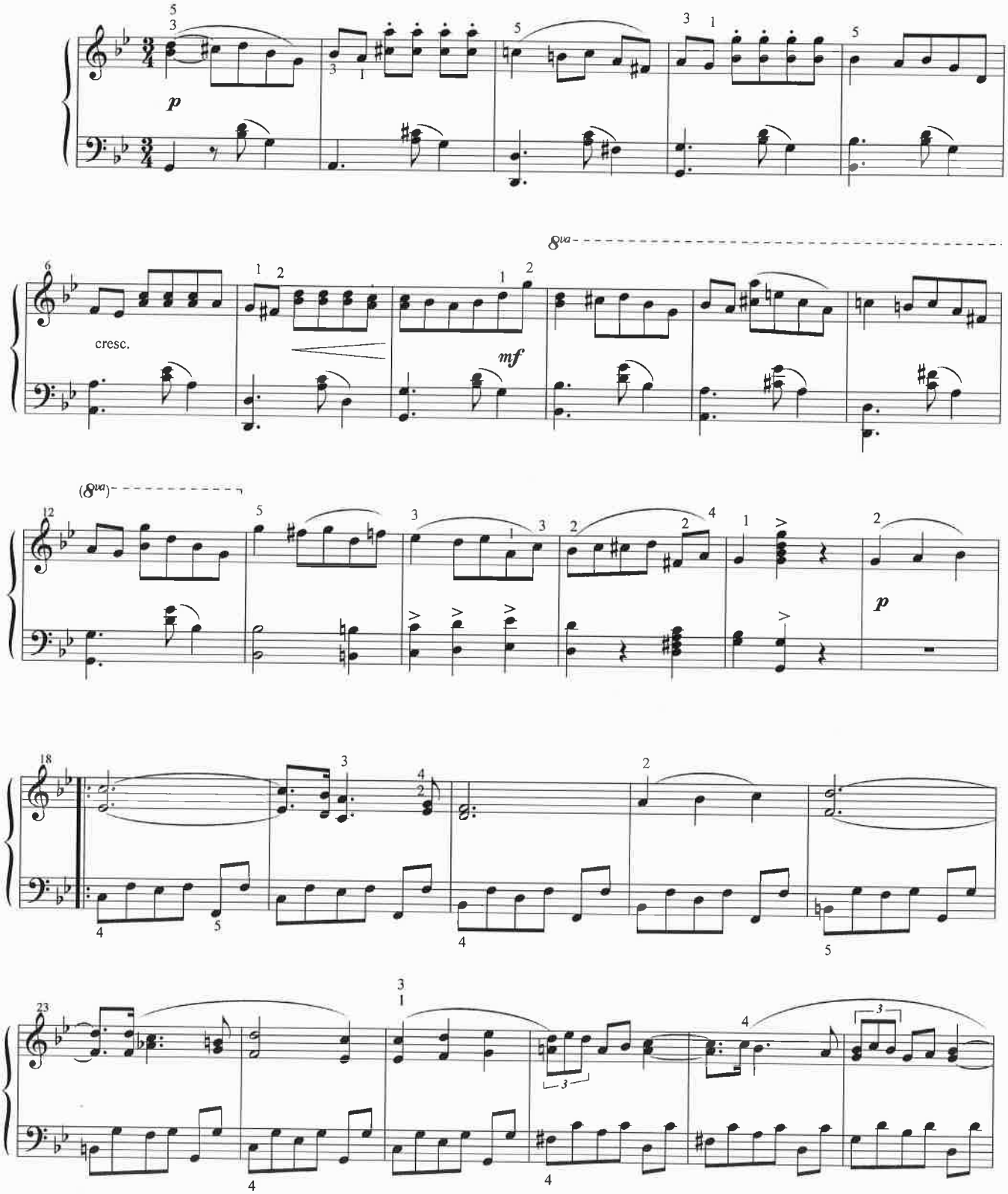
Portada del pasillo "Gaviotas", publicado en 1917 por la Litografía Nacional.

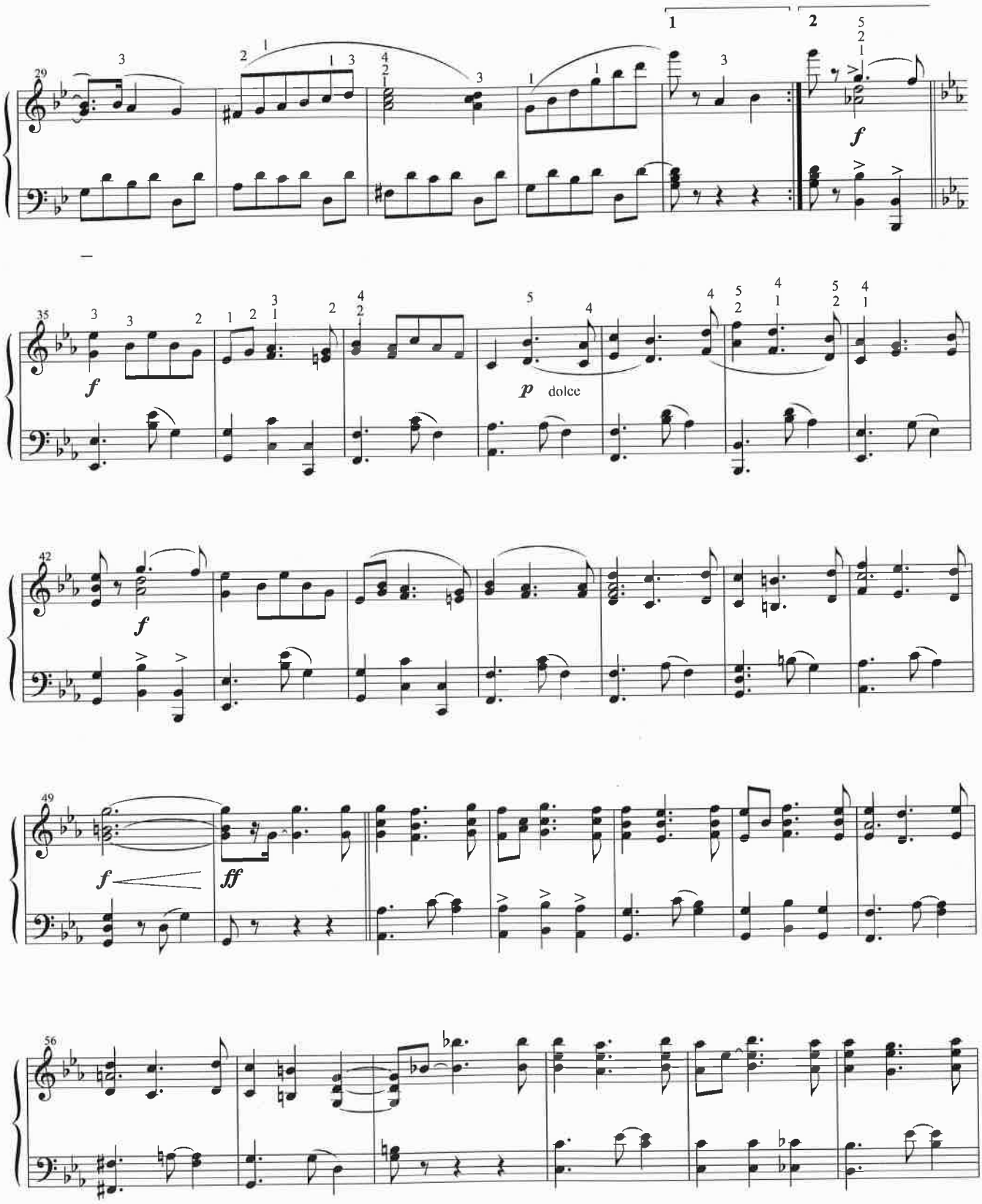
Tete

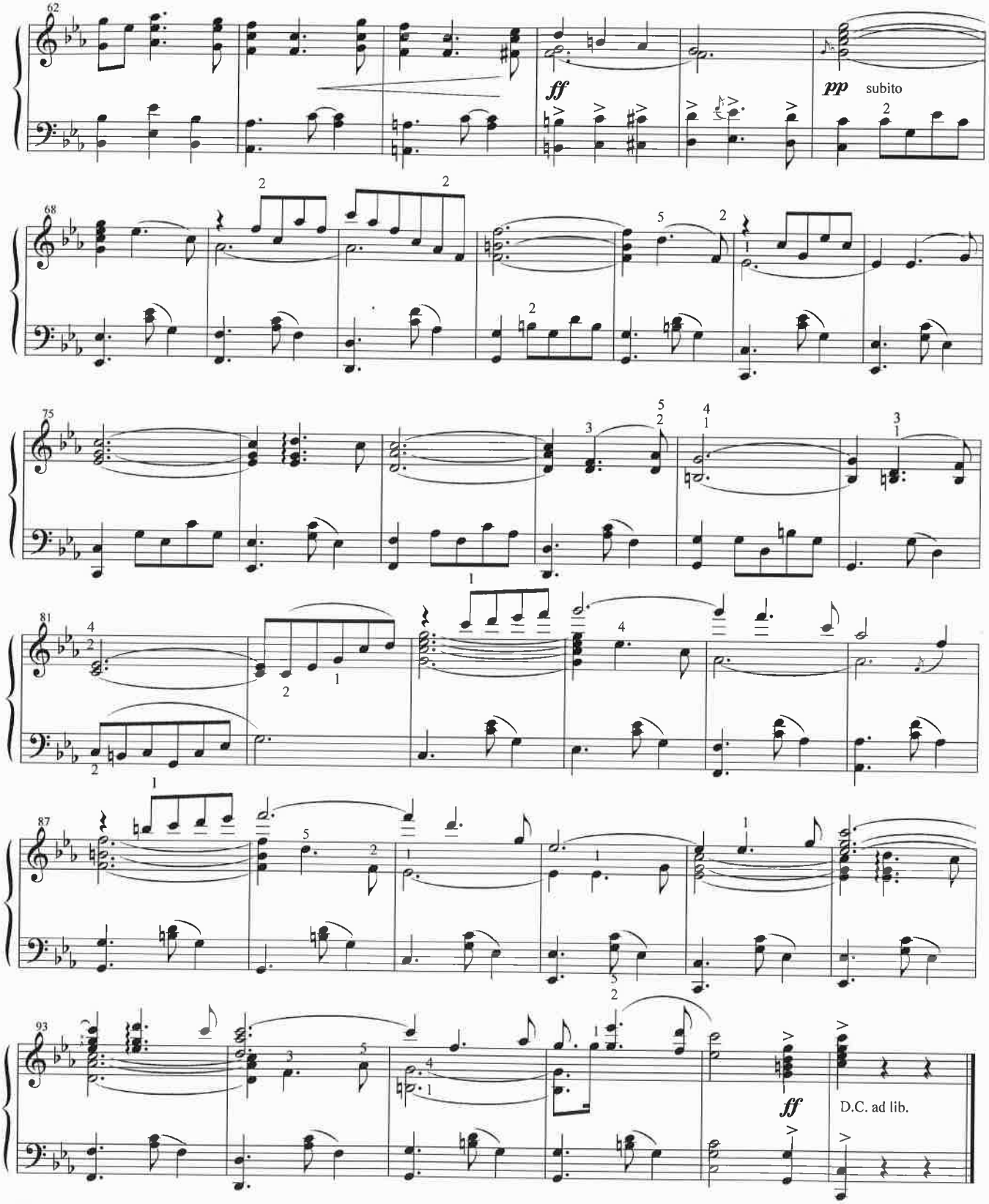
Tempo di Pasillo

Pasillo

Julio Fonseca



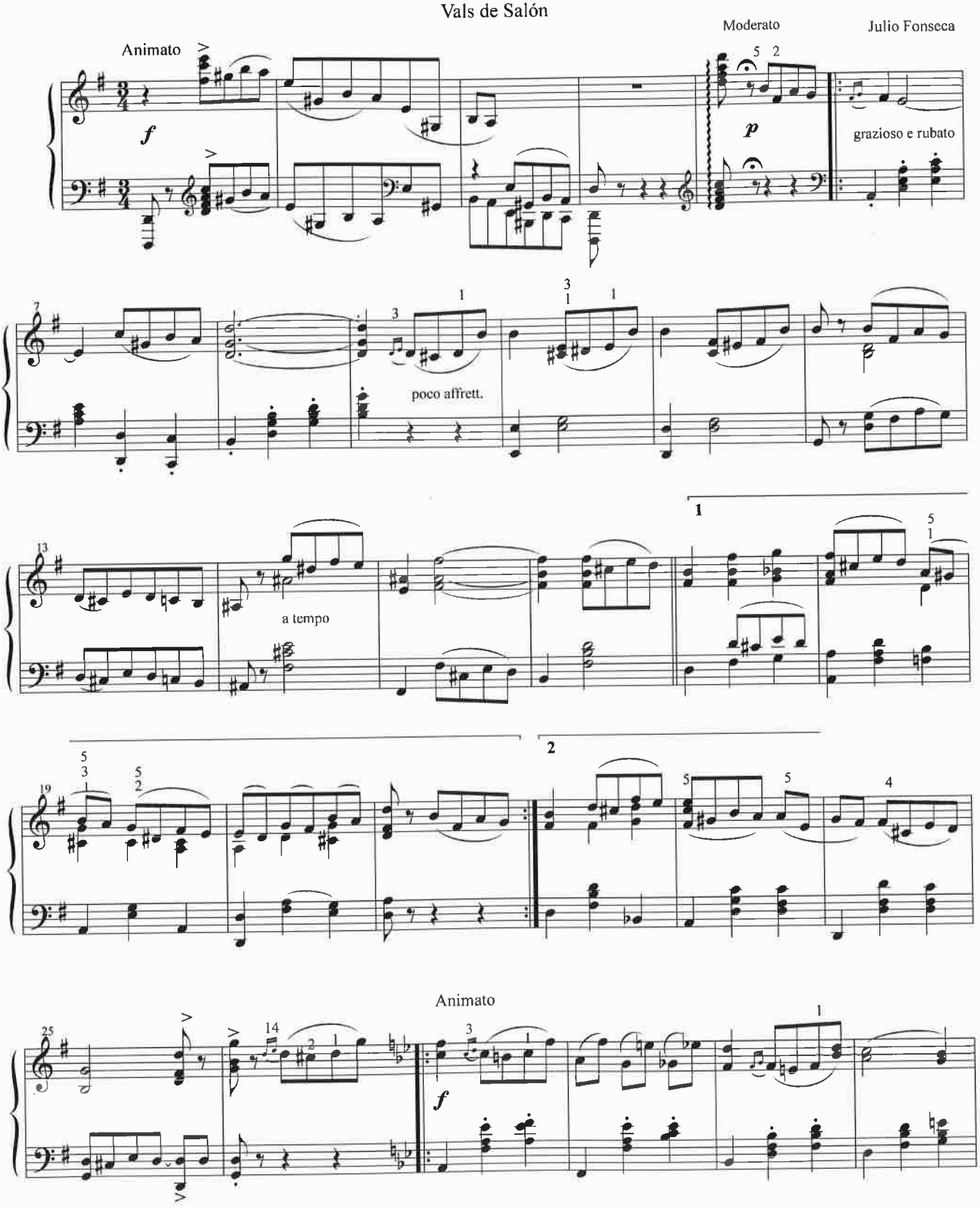

29
1
2
f
35
f
p dolce
42
f
49
f
ff
56

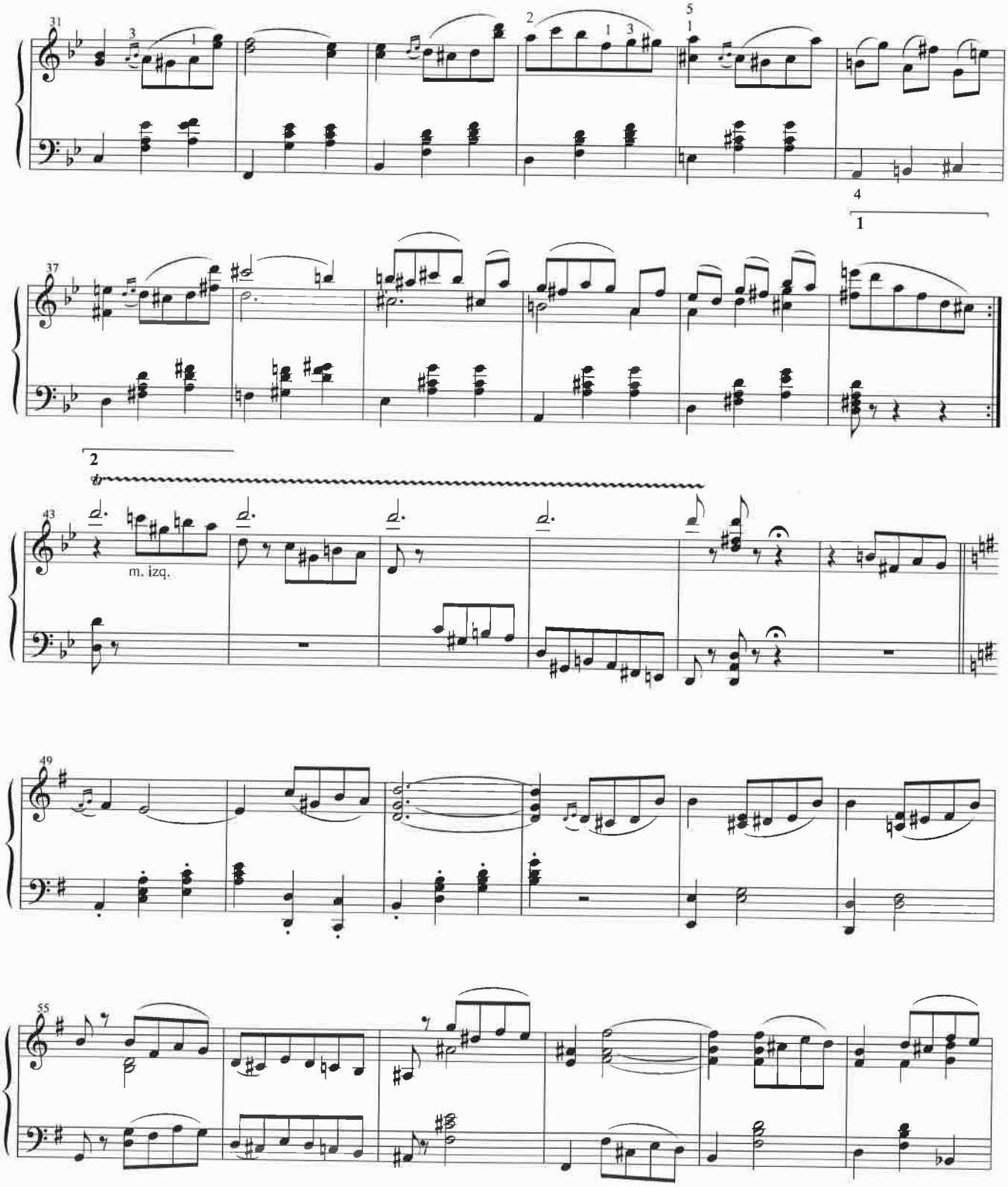

62
ff
pp subito
68
75
81
87
93
ff
D.C. ad lib.

Los cuenticos de "Cuticos"

Vals de Salón

Julio Fonseca

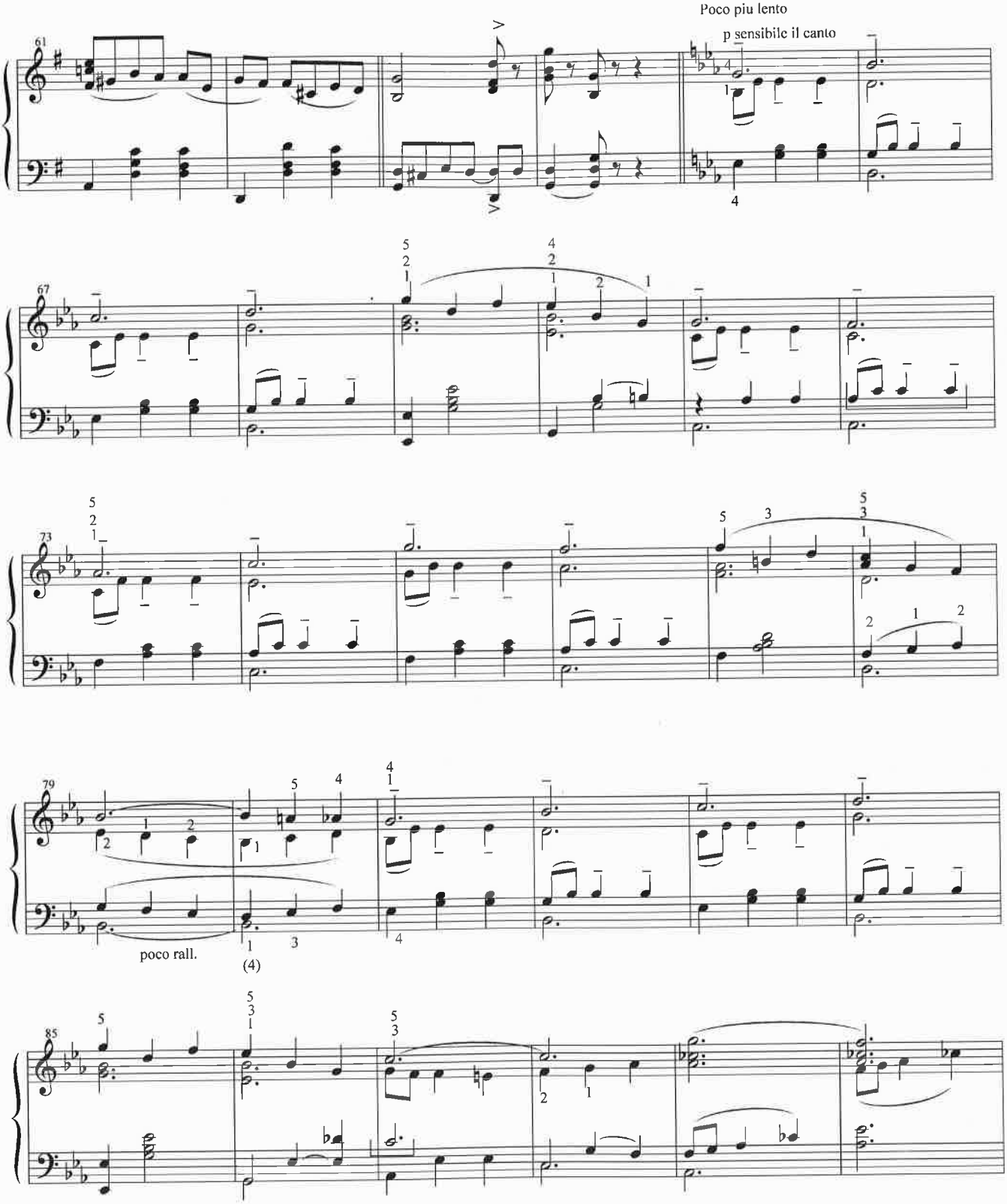


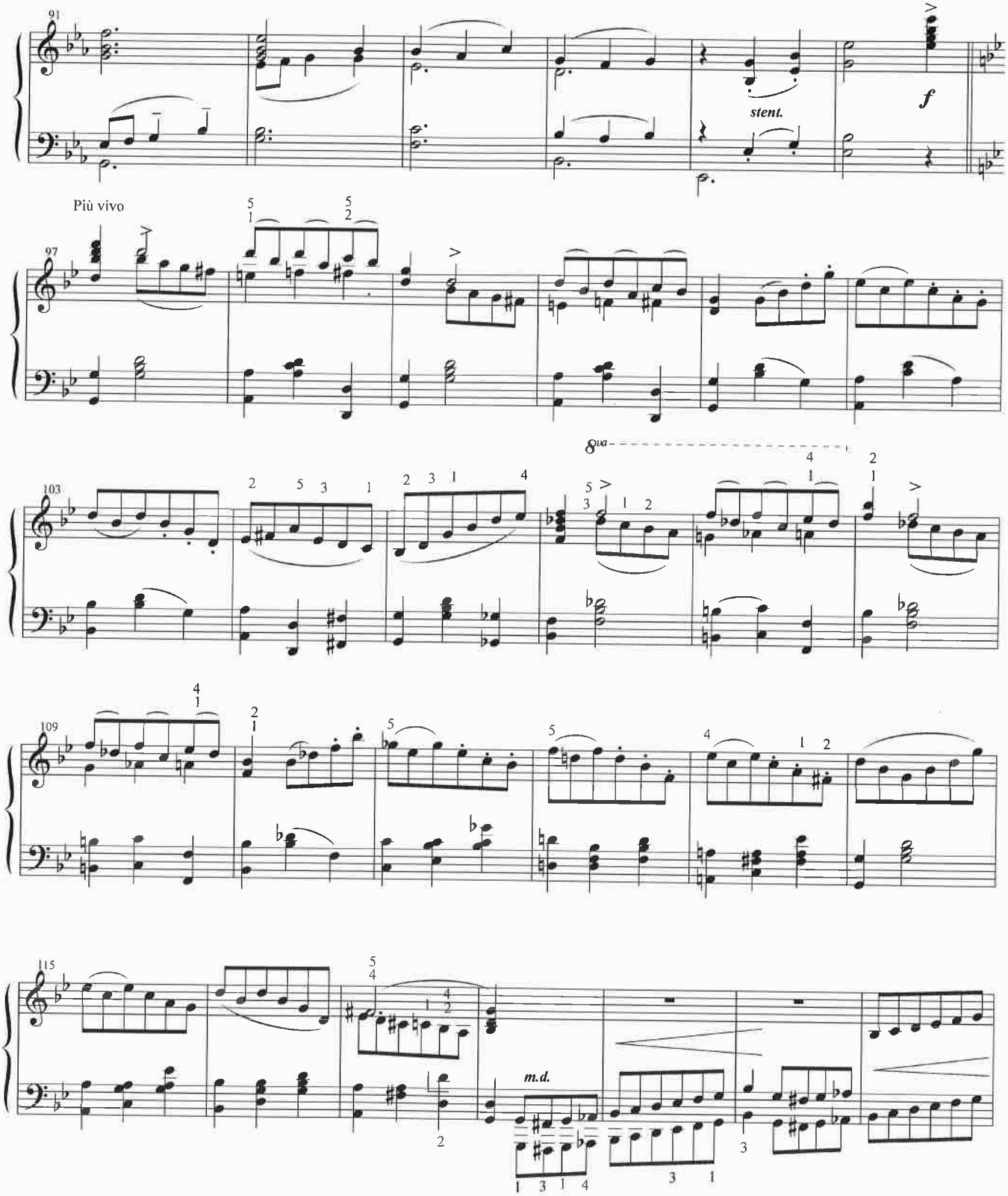

31
37
43
m. izq.
49
55

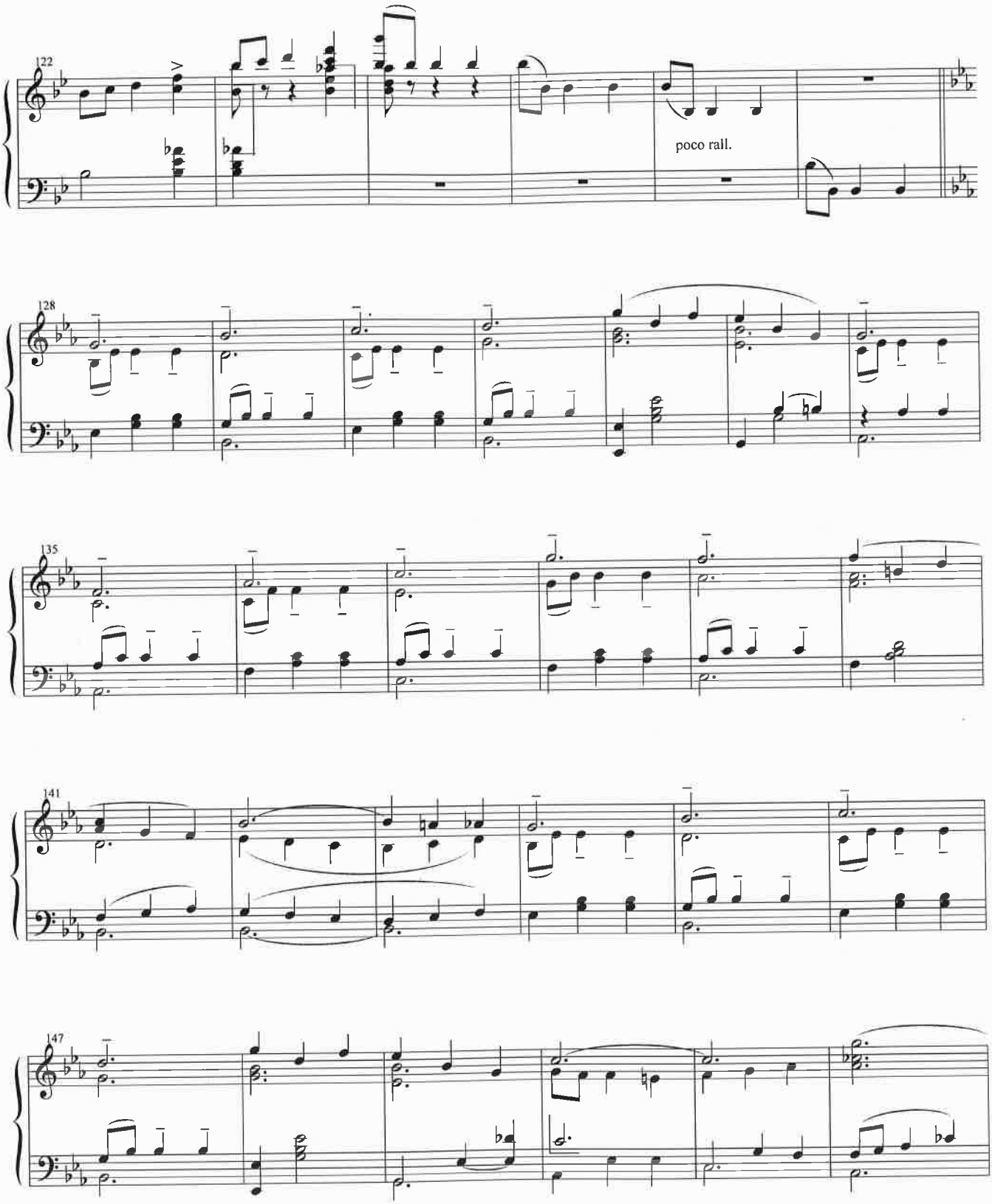
Trio

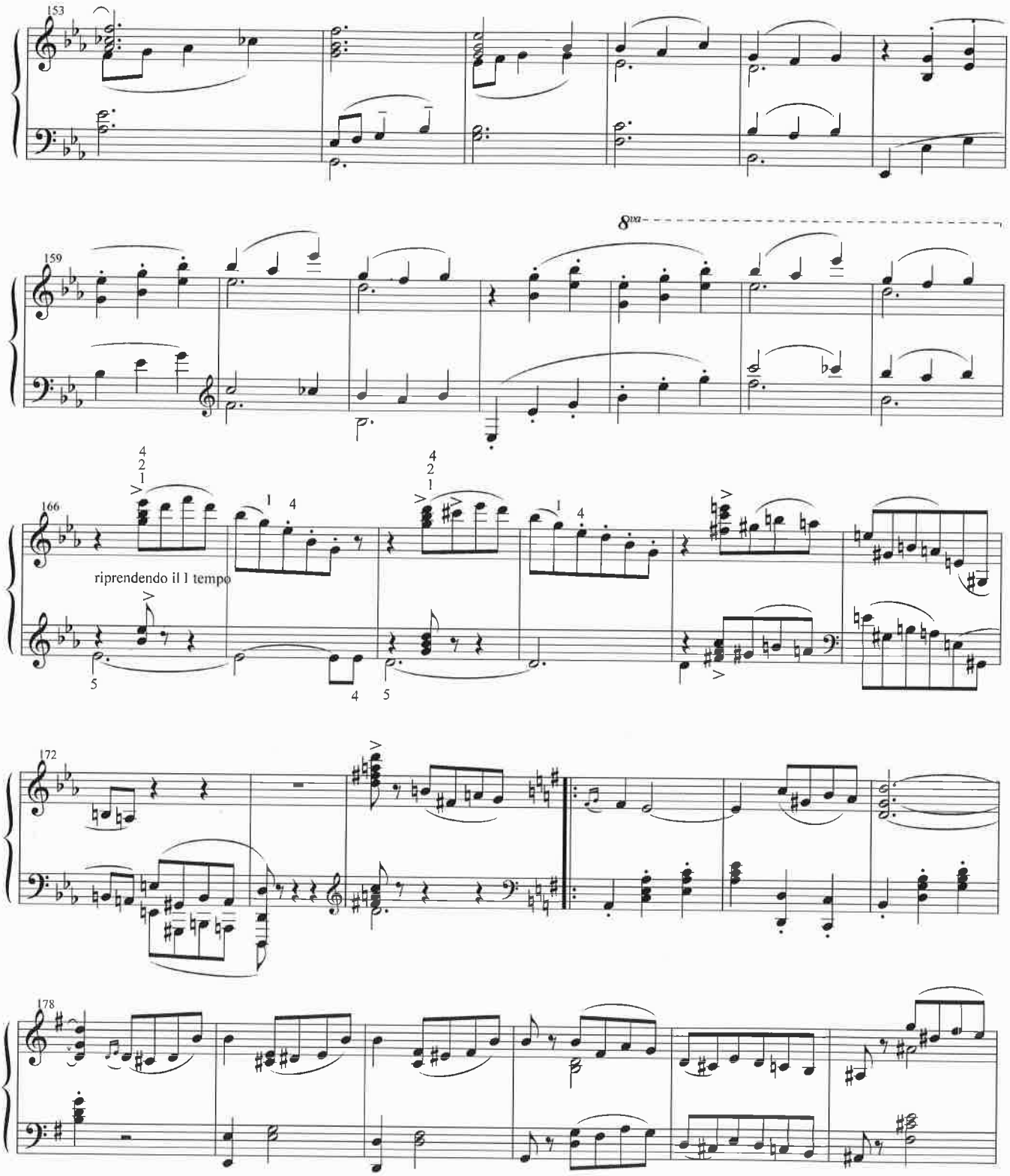
Poco piu lento

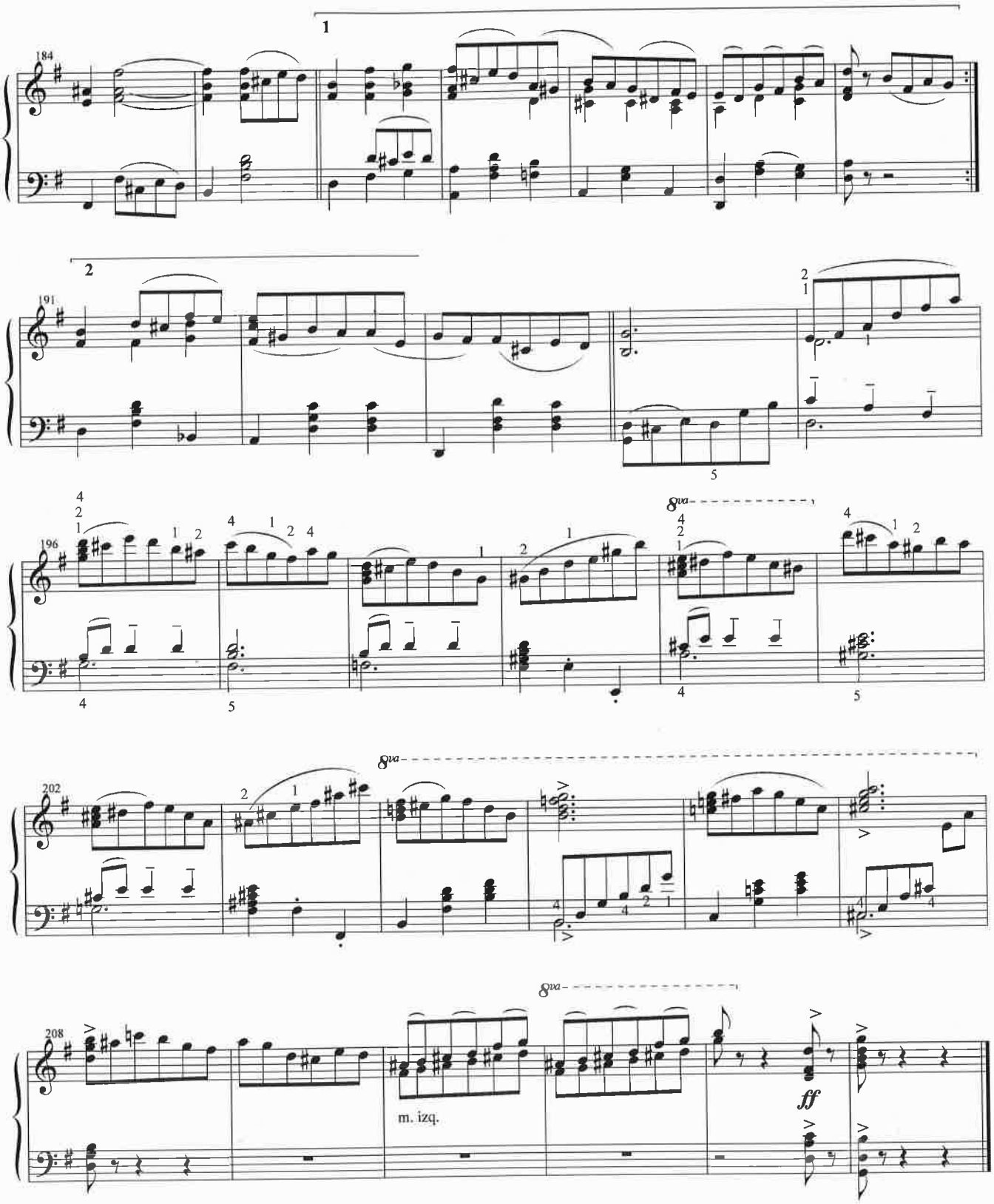
p sensibile il canto




91
stent.
f
Più vivo
97
8va
103
109
115
m.d.

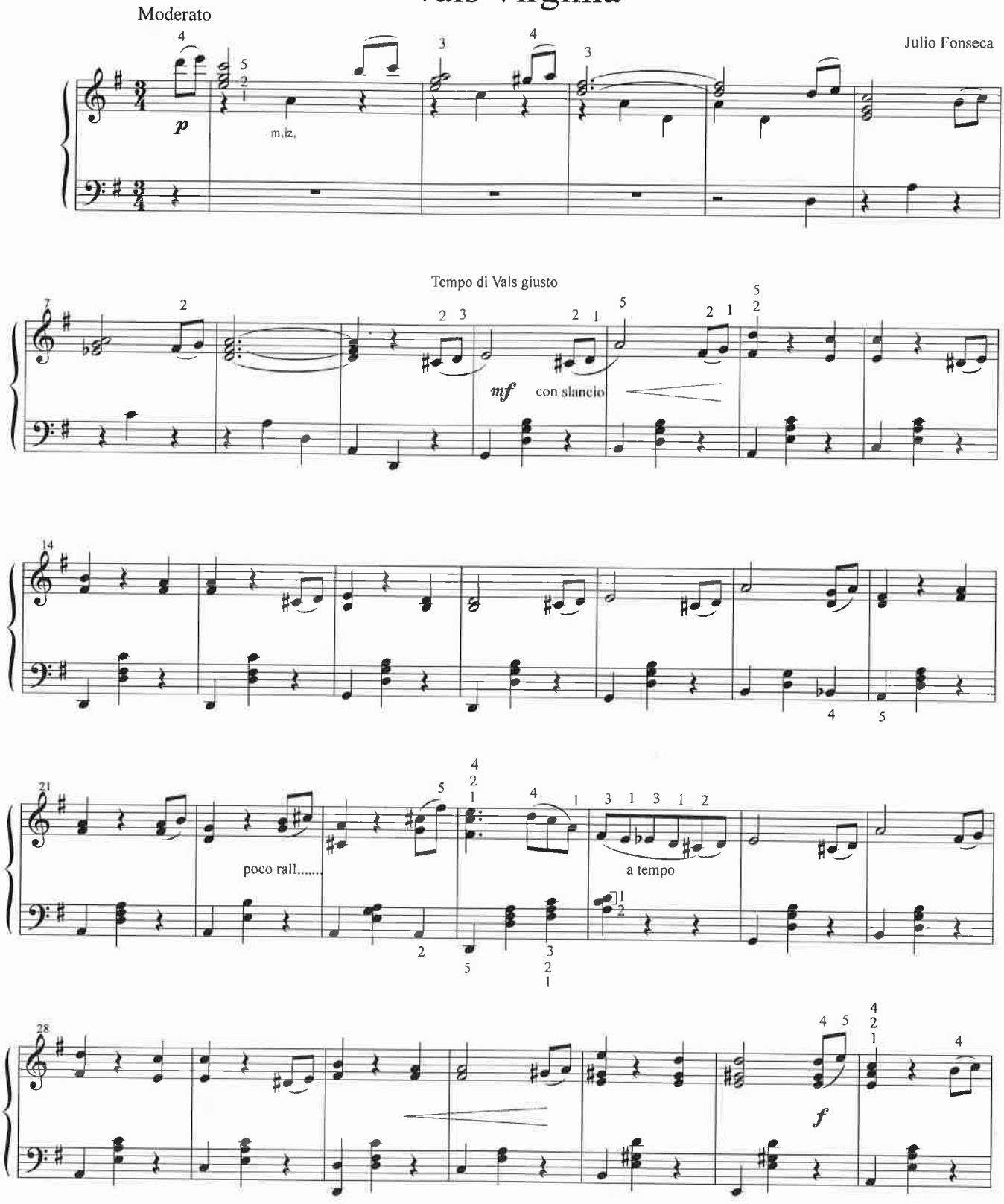

122
poco rall.
128
135
141
147

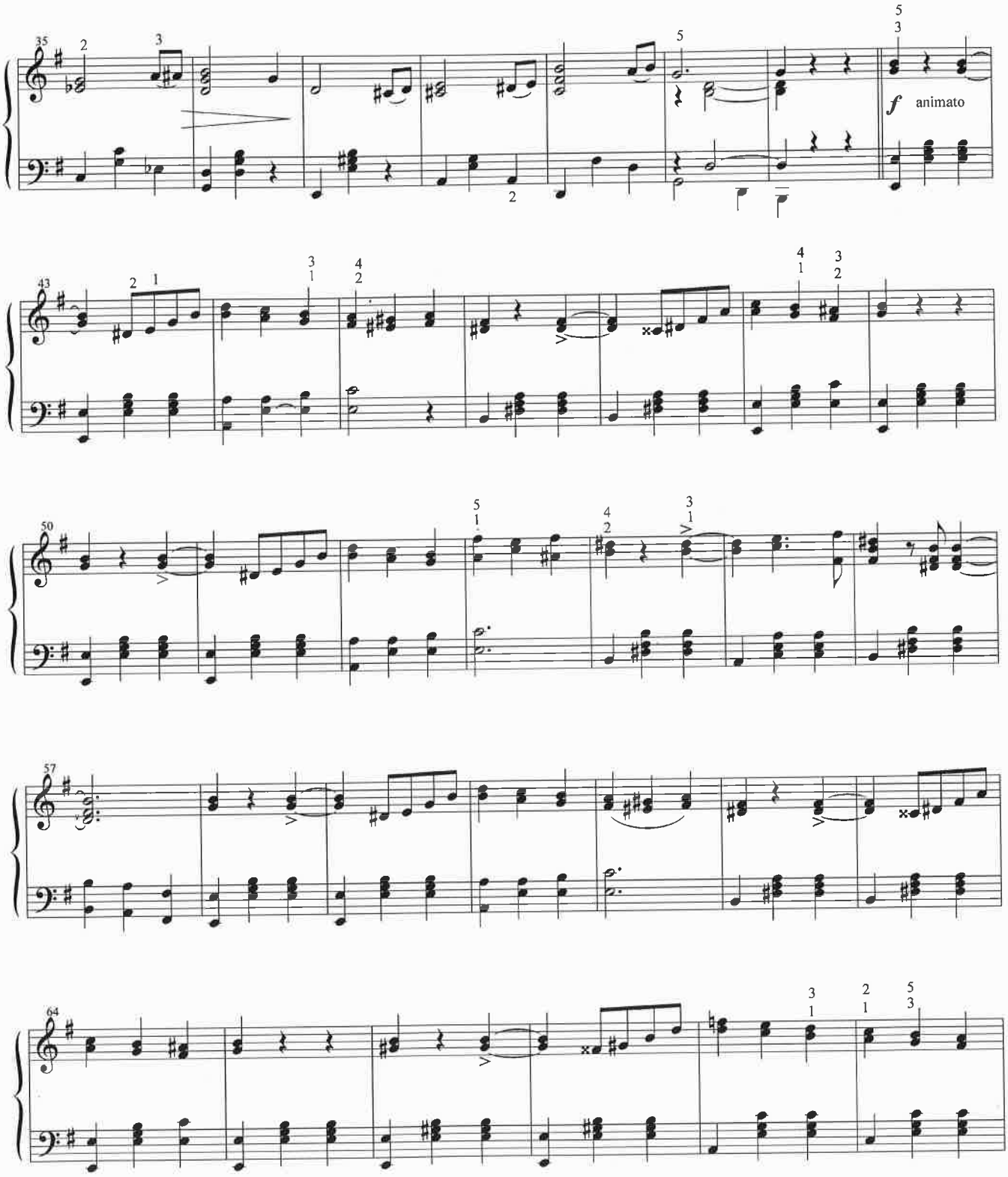

153
159
8va
166
riprendendo il I tempo
172
178

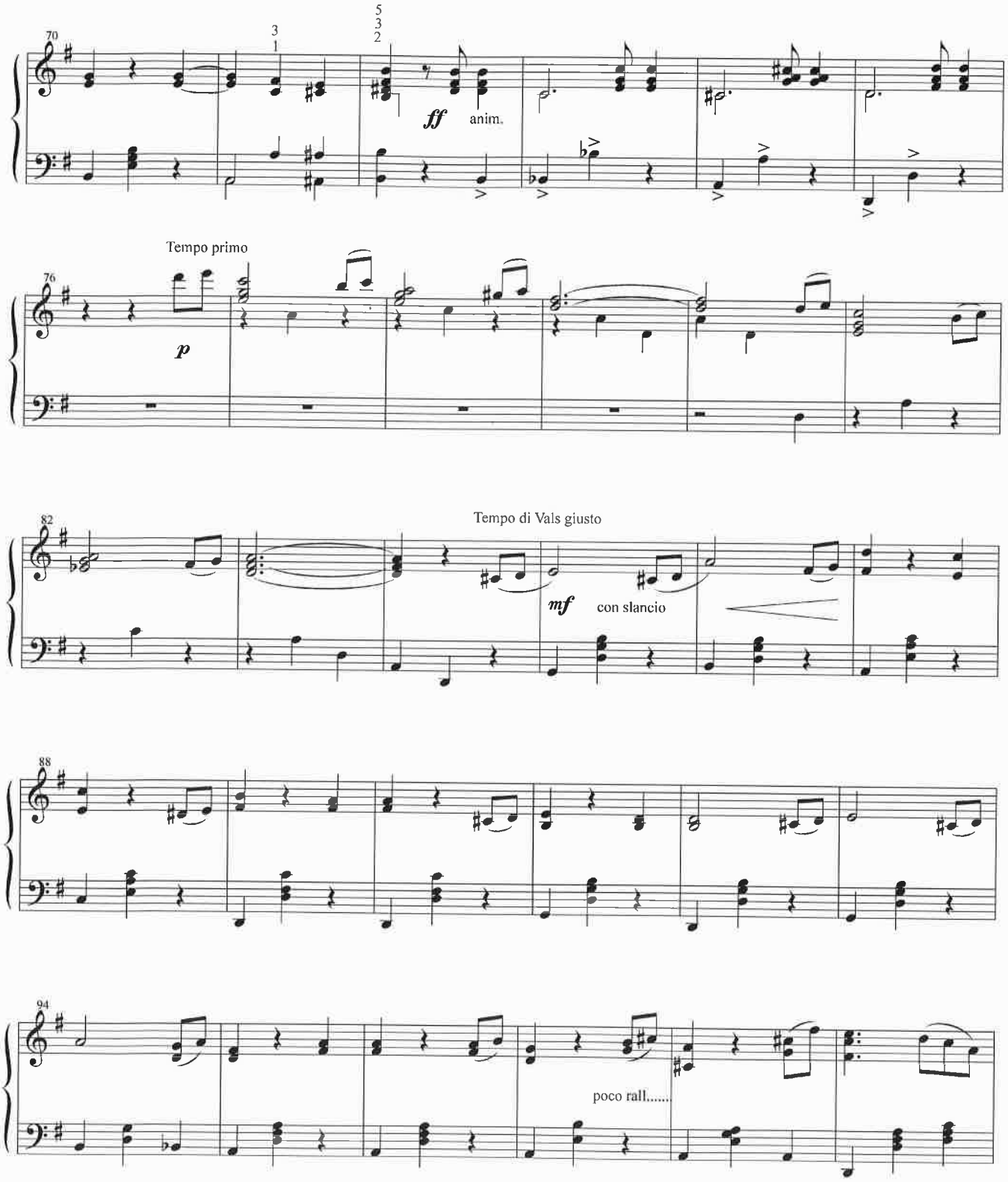

1
184
2
191
196
8va
202
8va
208
8va
m. izq.
ff

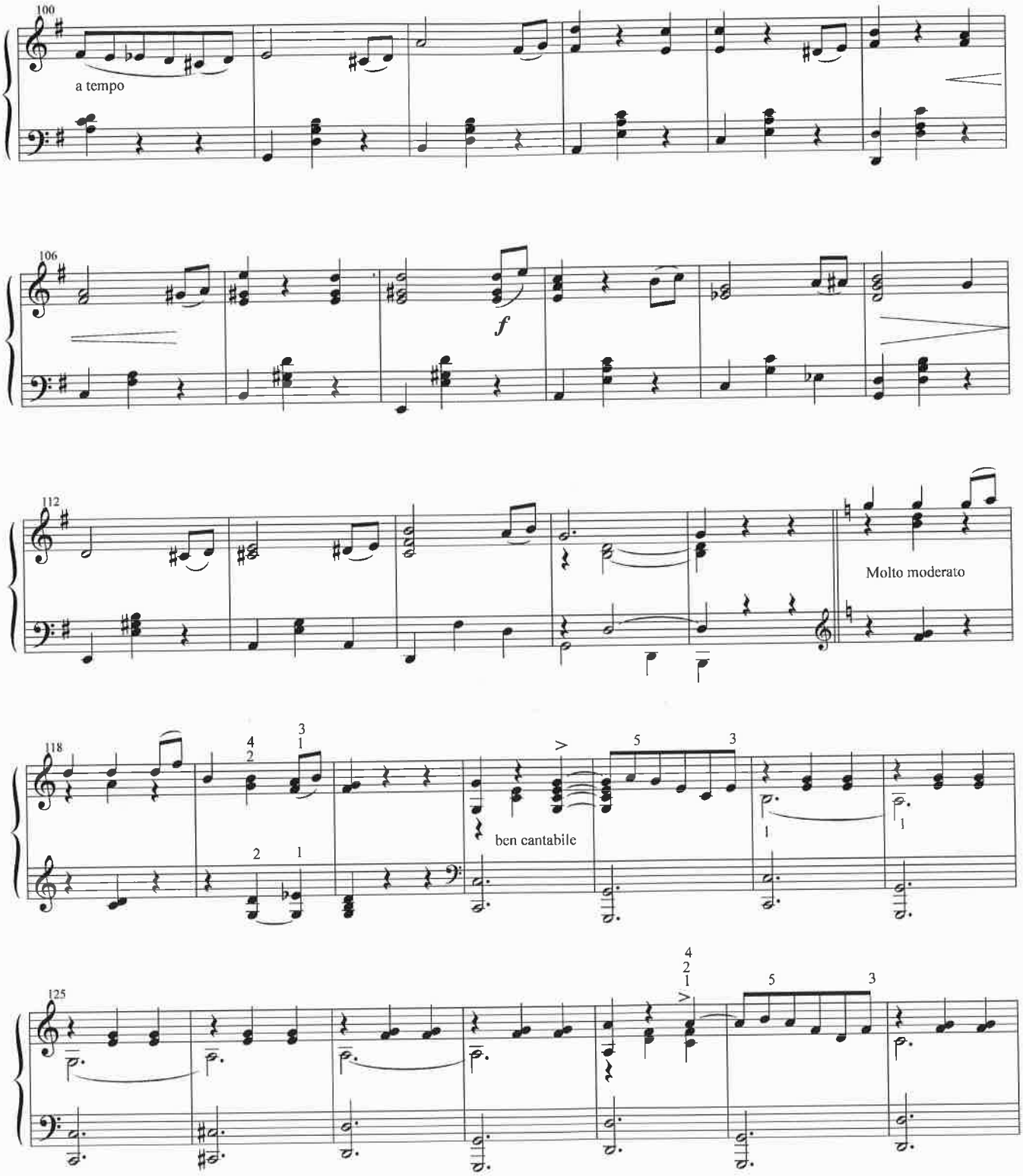
Vals Virginia

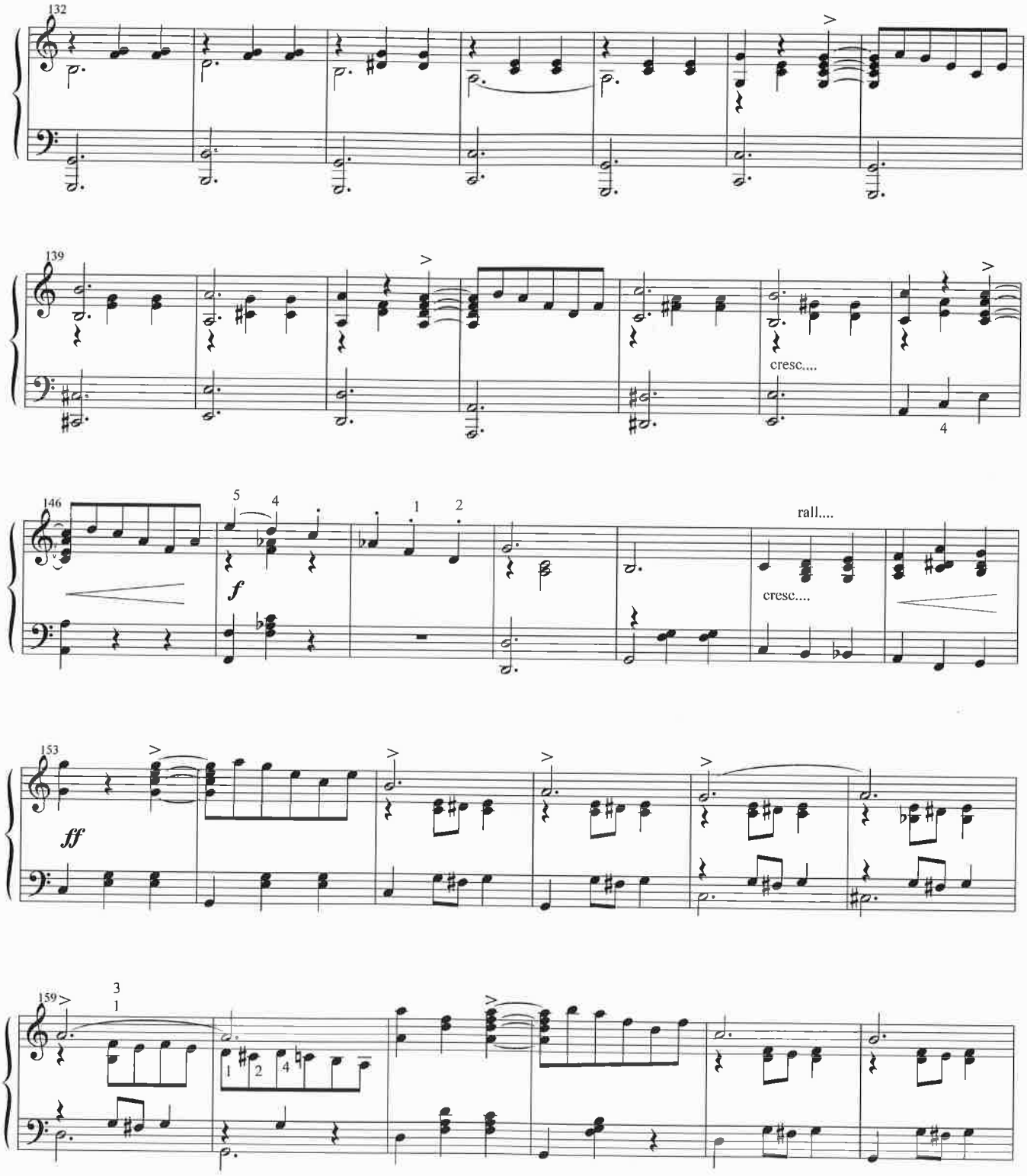
Julio Fonseca

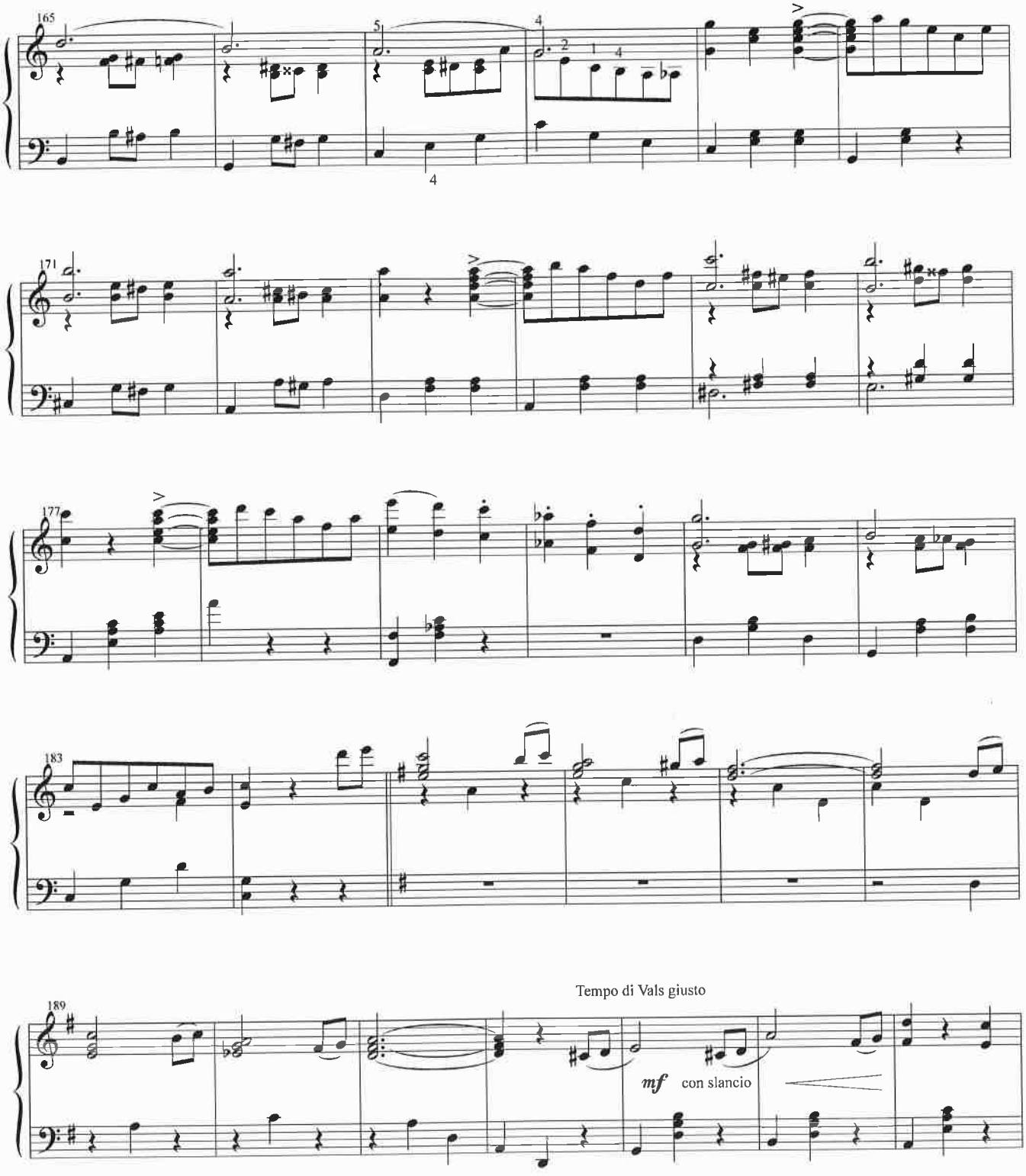


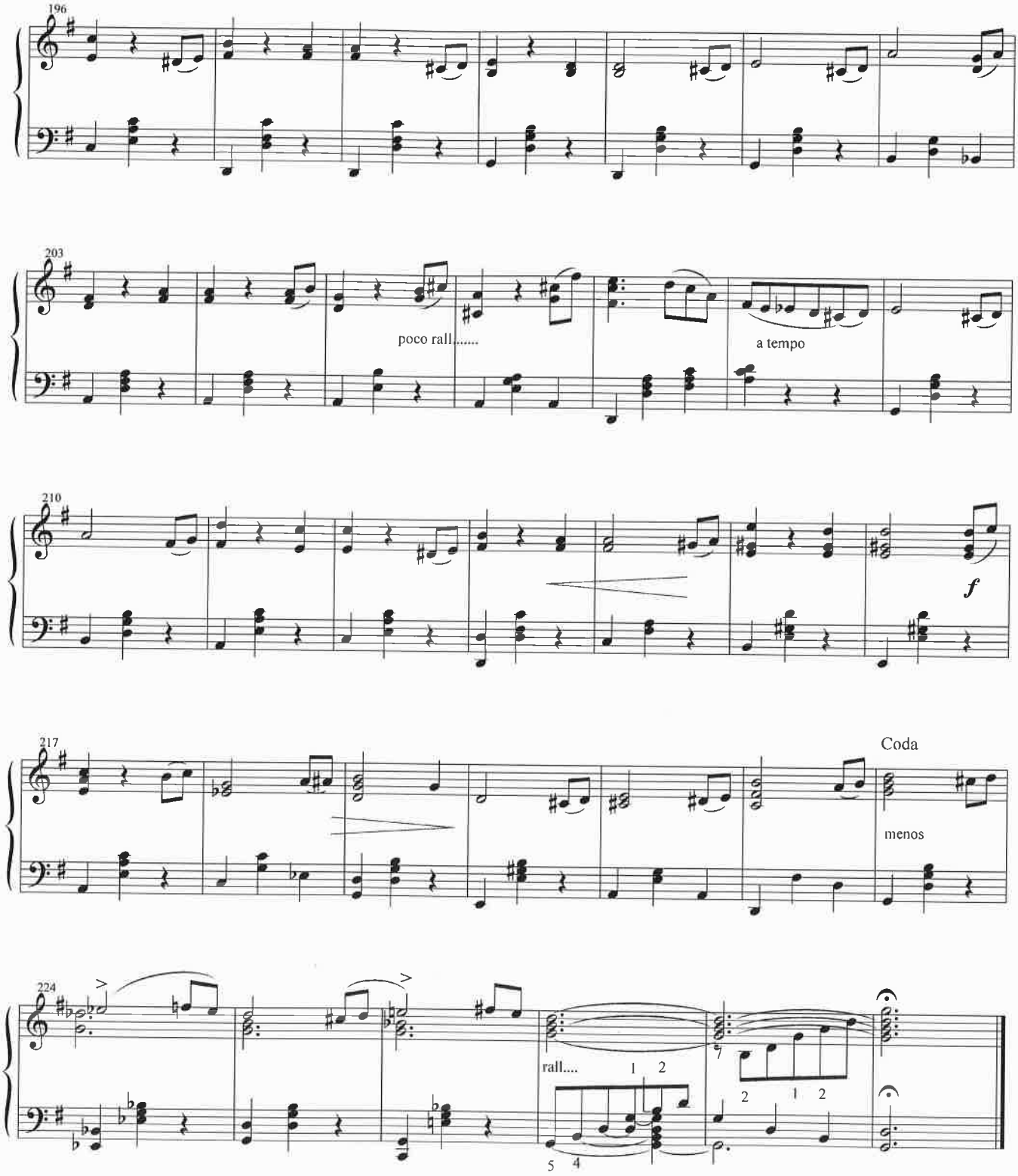

35
f animato
43
50
57
64


70
3
1
5
3
2
ff
anim.
Tempo primo
76
p
82
Tempo di Vals giusto
mf
con slancio
88
94
poco rall.....


100
a tempo
106
f
112
Molto moderato
118
ben cantabile
125


132
139
cresc....
4
146
5
4
1
2
f
rall....
cresc....
153
ff
159
3
1

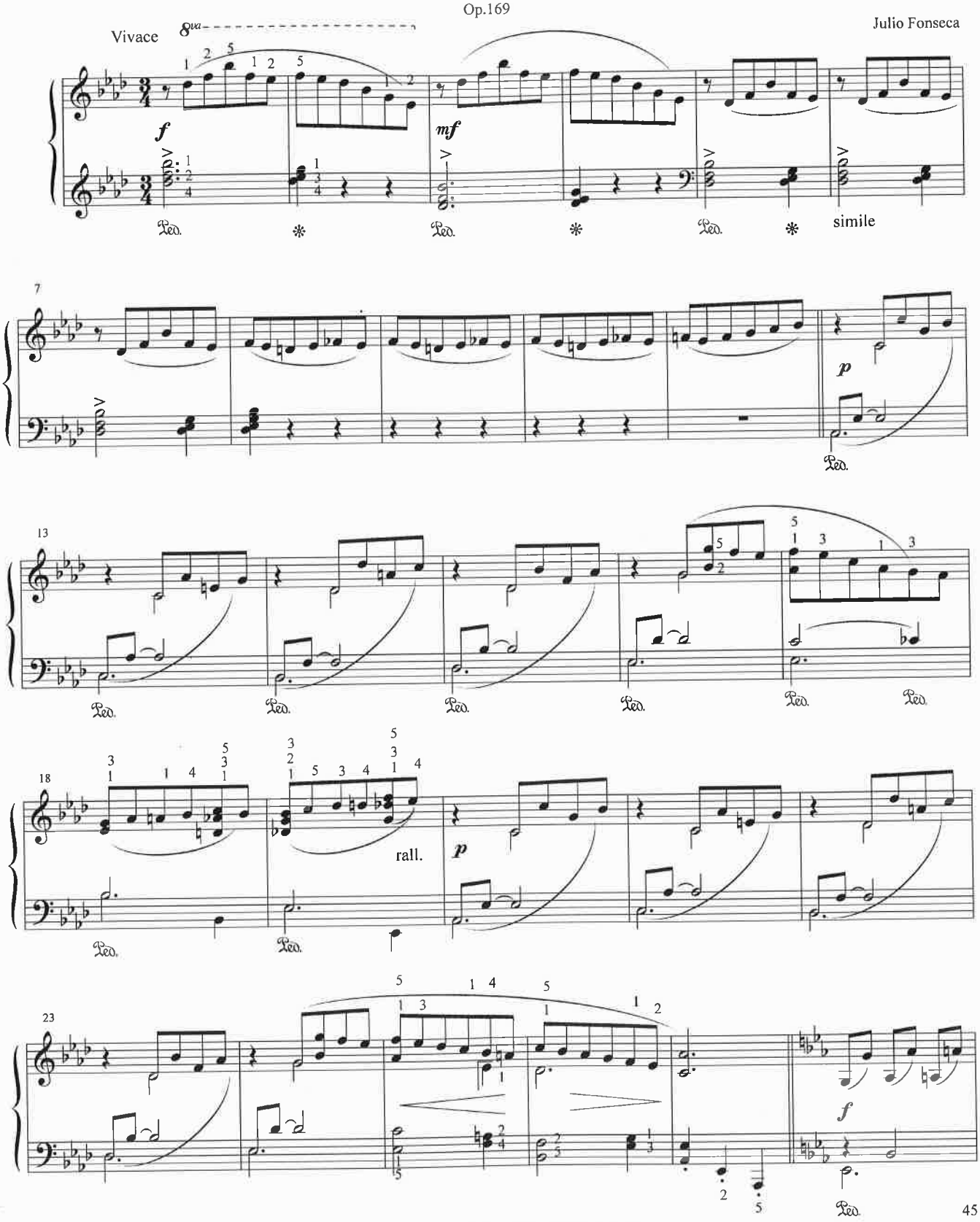

165
171
177
183
189
Tempo di Vals giusto
mf con slancio

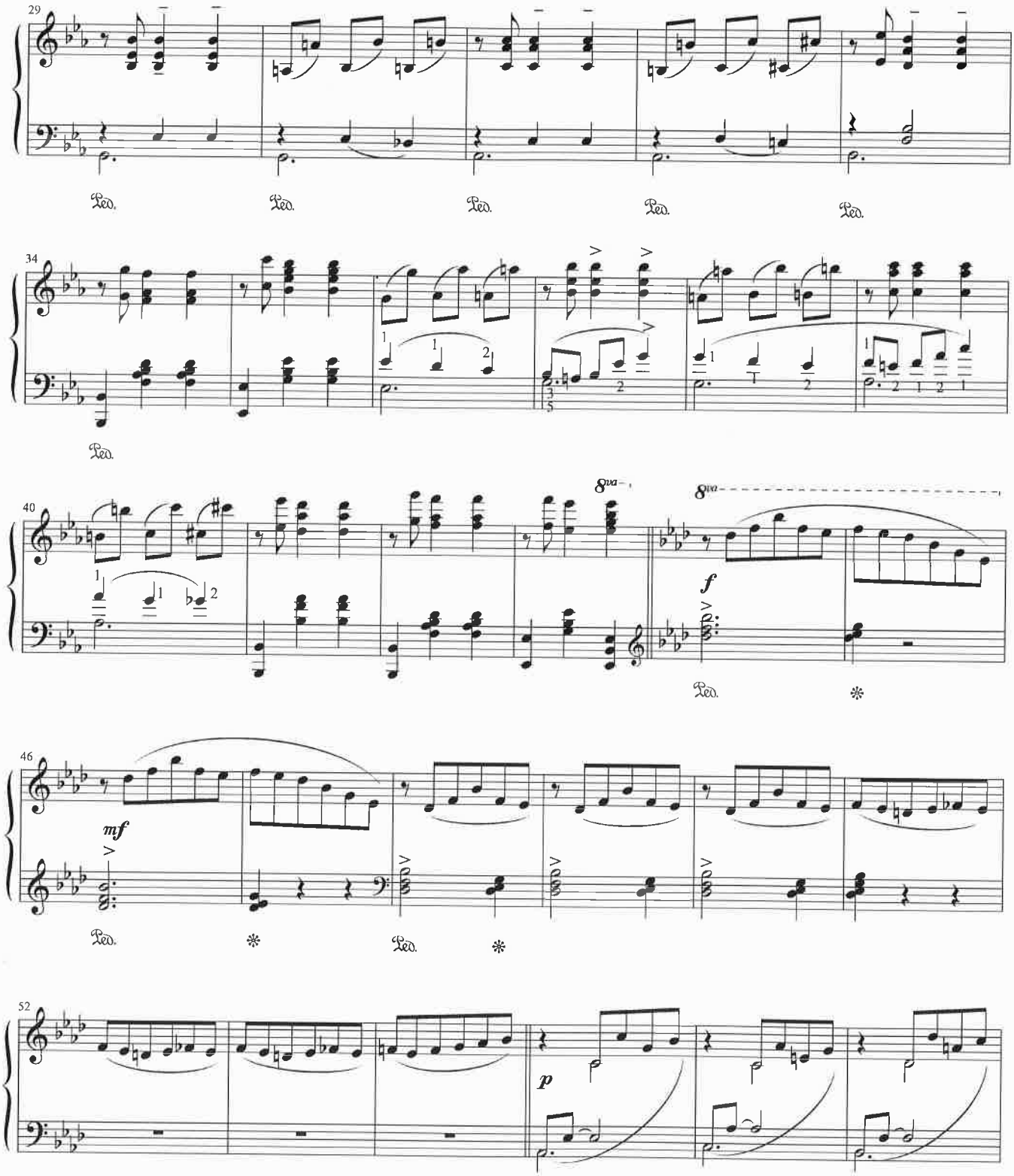

196
203
poco rall.....
a tempo
210
f
217
Coda
menos
224
rall....
1 2
2 1 2
5 4

Vals Impromptu

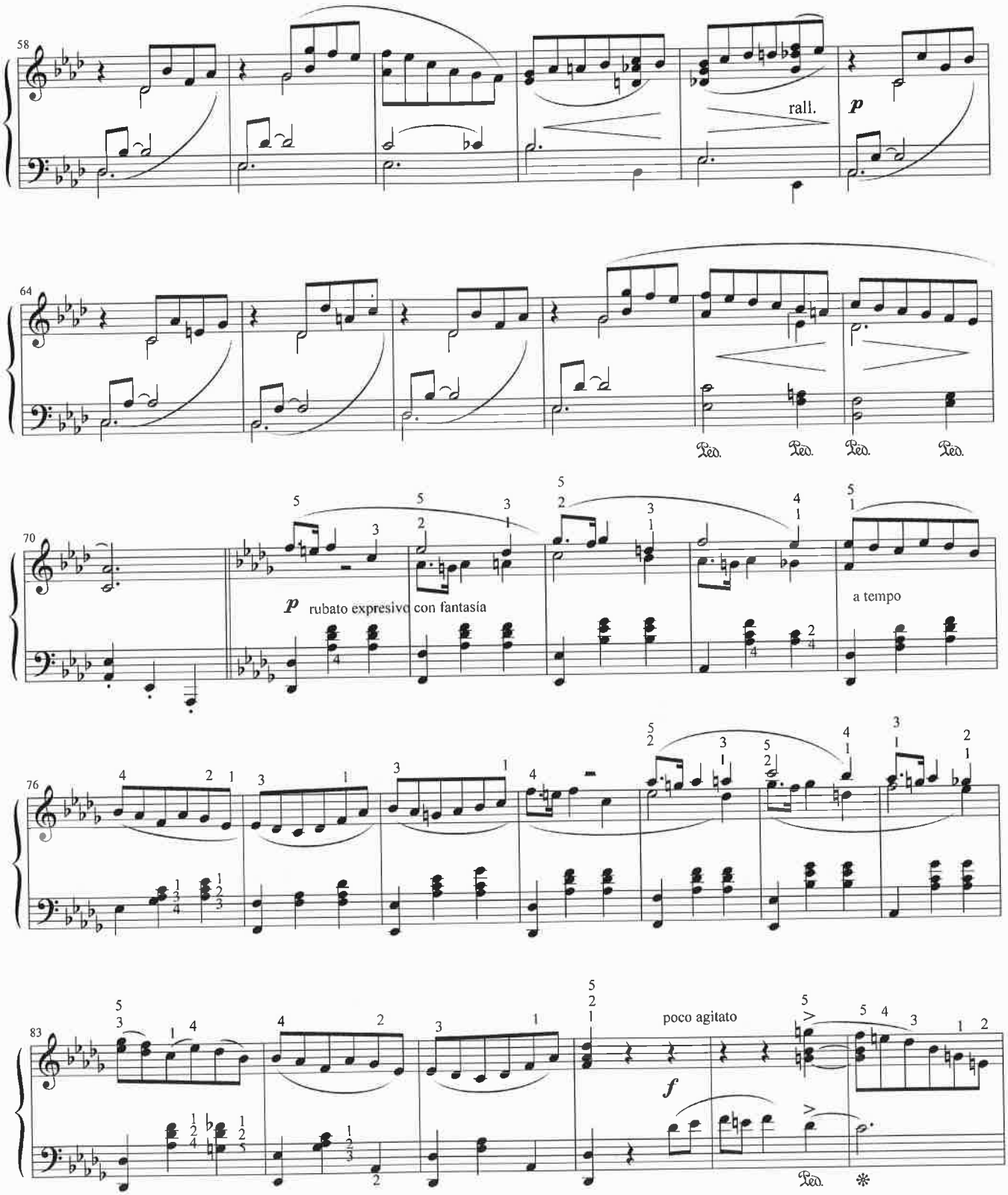
Op.169

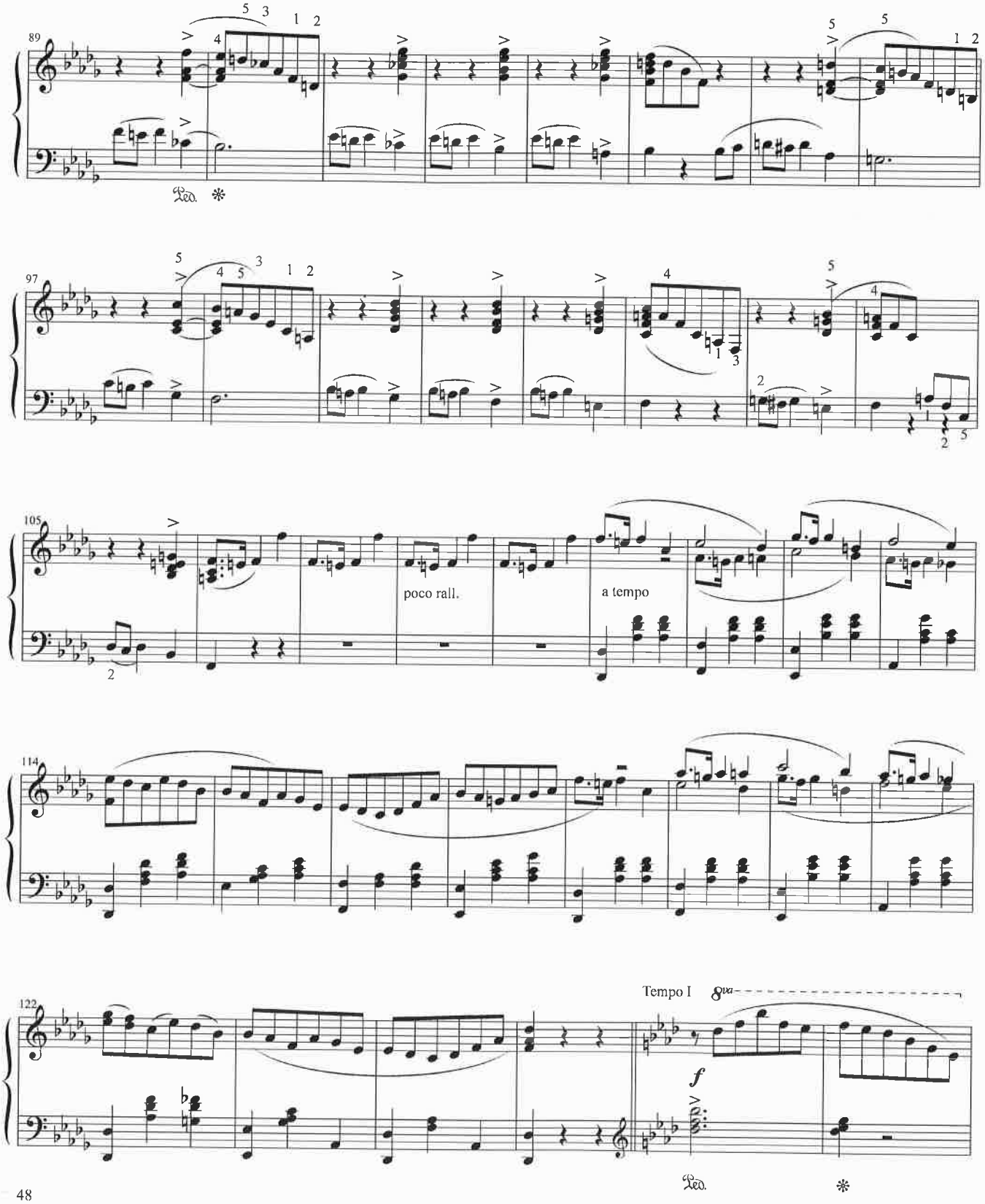
Julio Fonseca



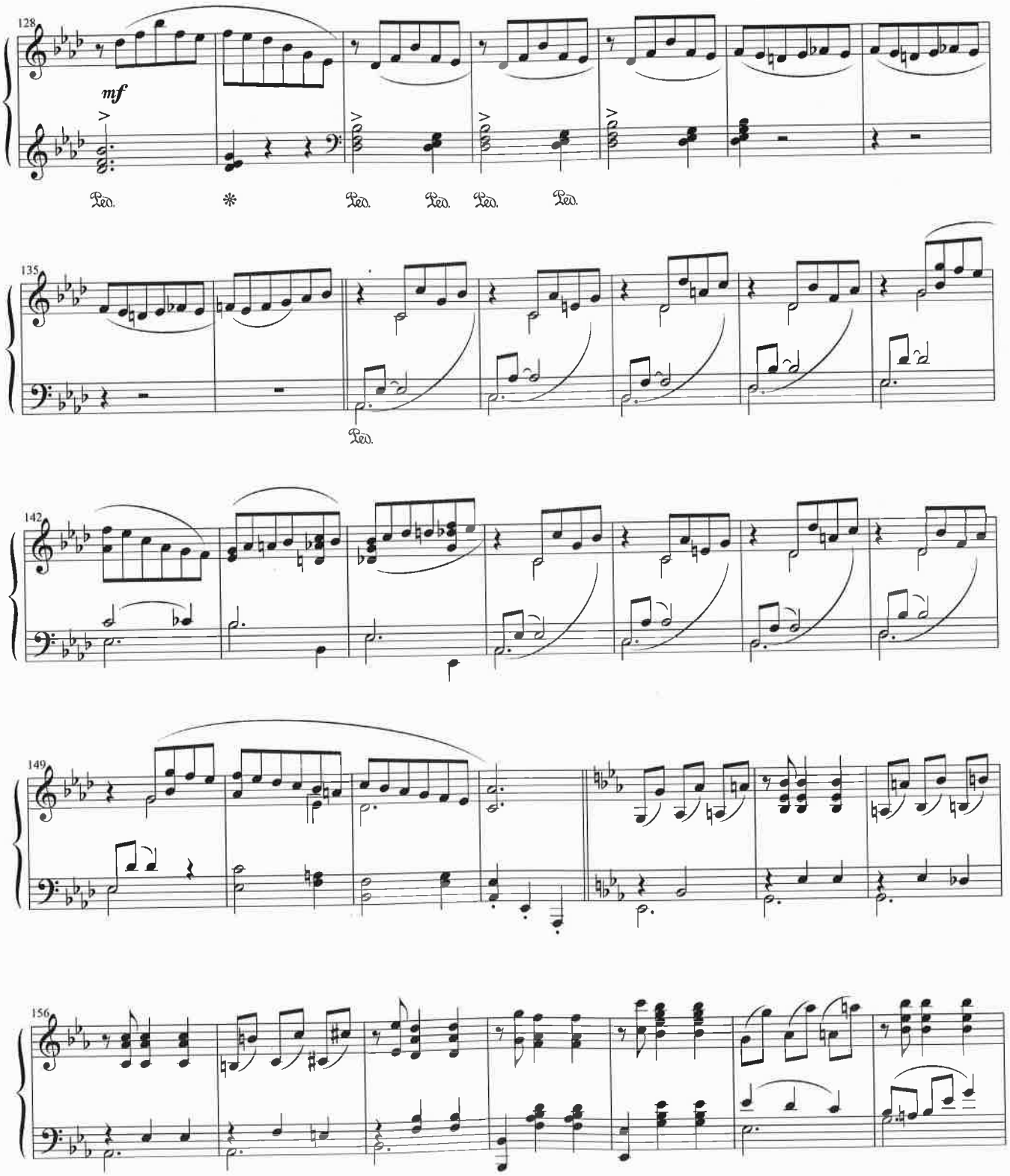


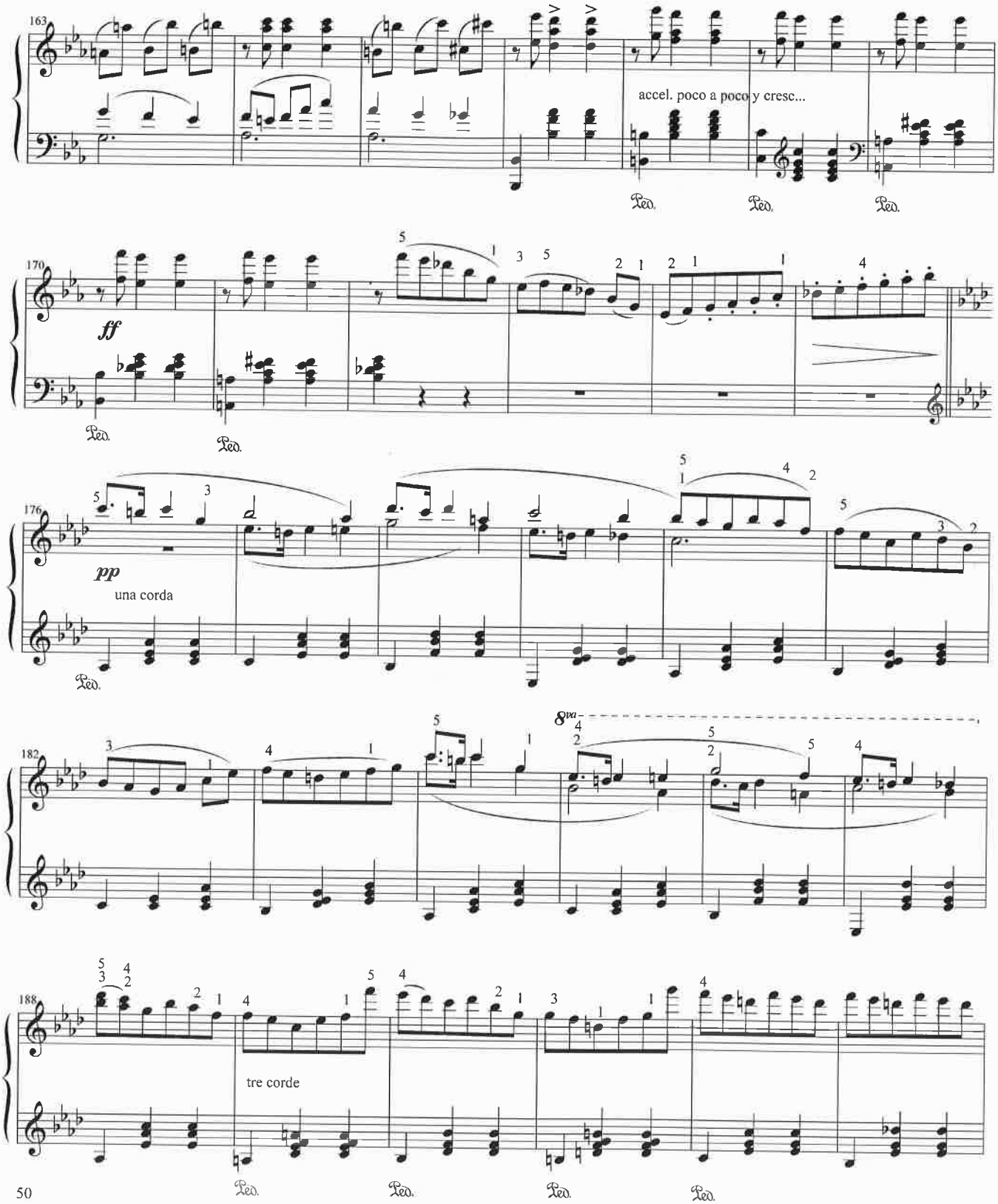
Escuela de Artes Musicales - Universidad de Costa Rica
Patrimonio Musical Costarricense


58
rall.
p
64
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
70
p rubato expresivo con fantasía
a tempo
76
83
poco agitato
f
Ped.
*

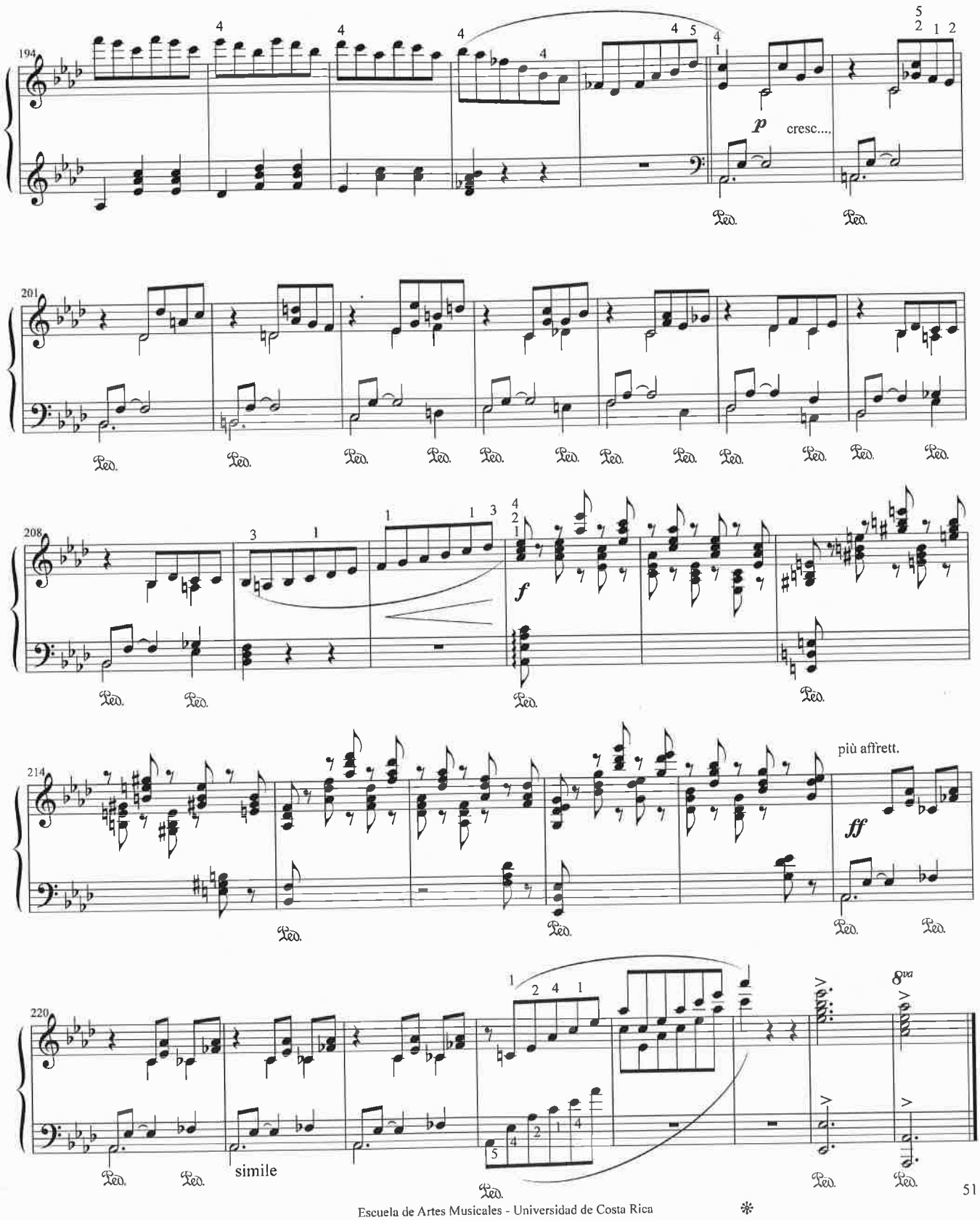


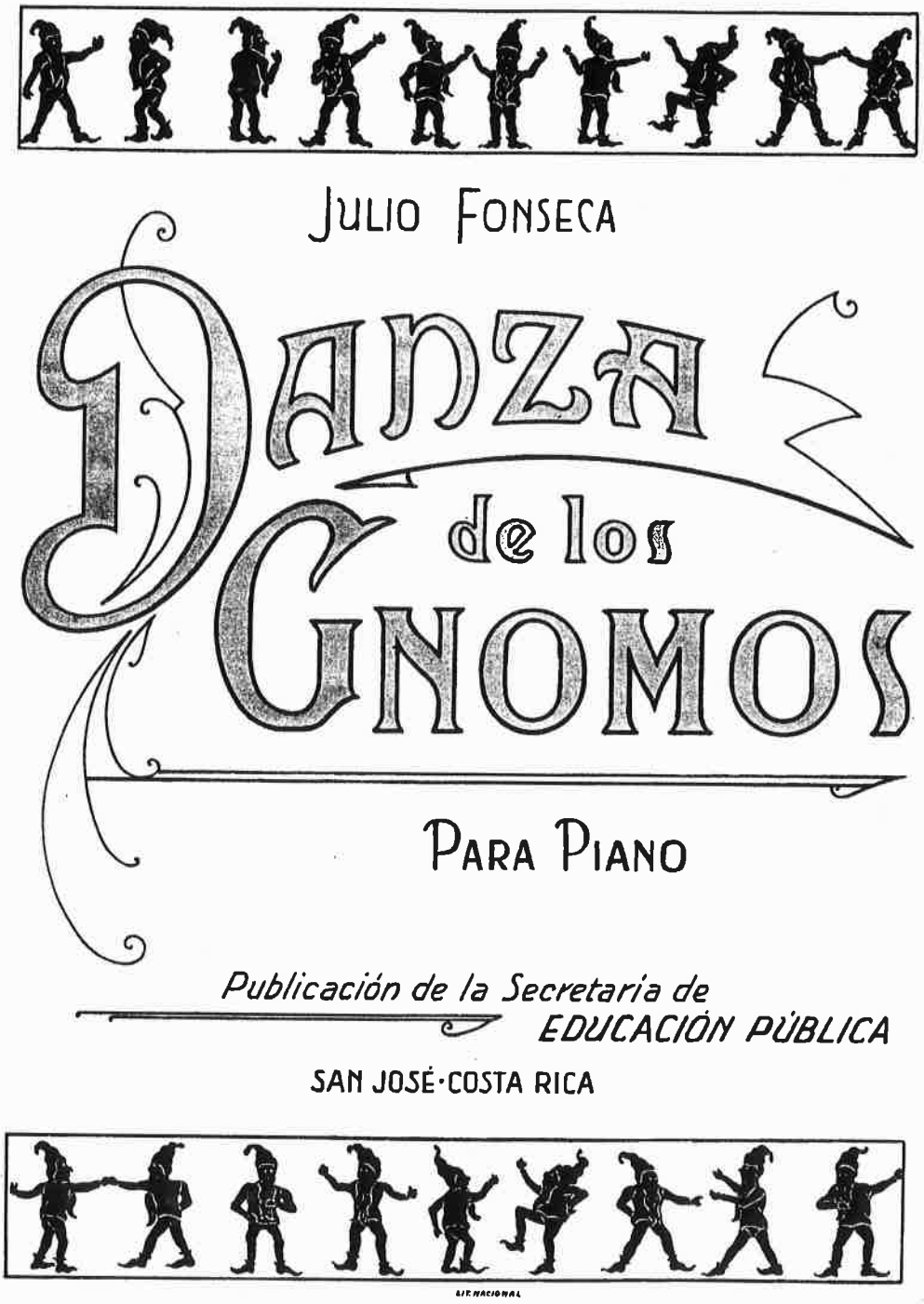
Escuela de Artes Musicales - Universidad de Costa Rica
Patrimonio Musical Costarricense


128
mf
Ped.
*
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
135
Ped.
142
149
156



Escuela de Artes Musicales - Universidad de Costa Rica
Patrimonio Musical Costarricense

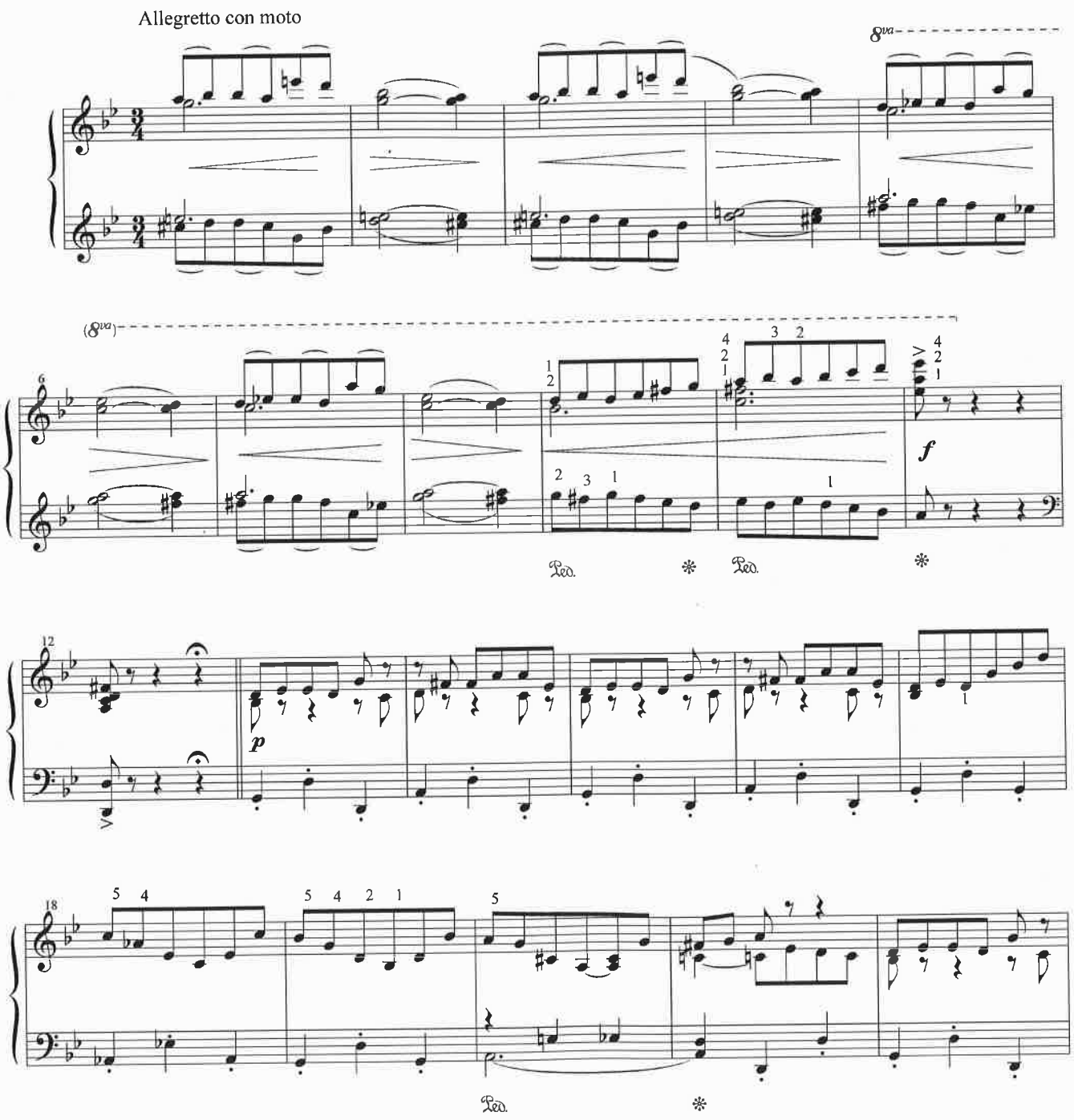

194
p
cresc....
201
208
f
214
più affrett.
ff
220
simile
8va

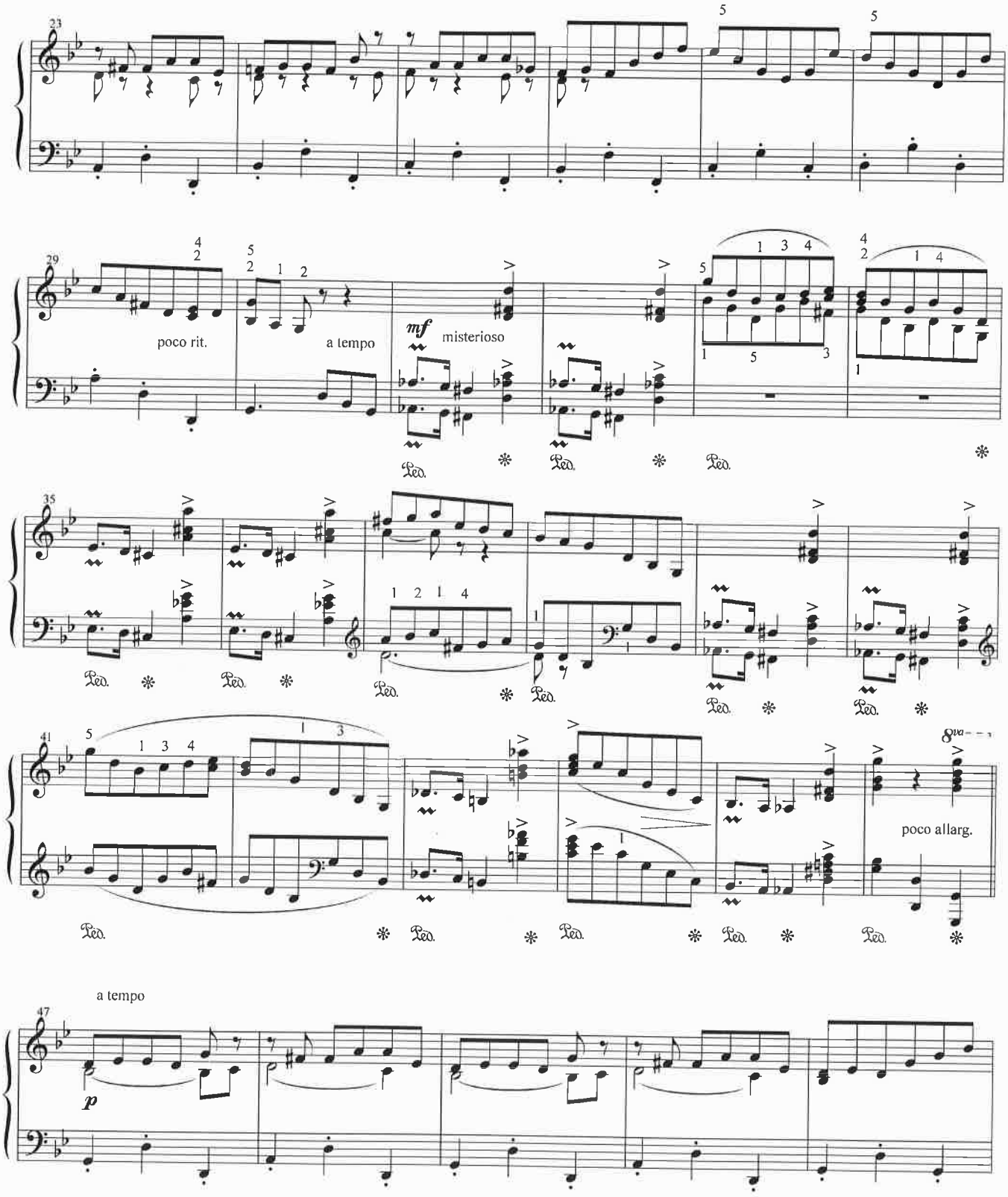


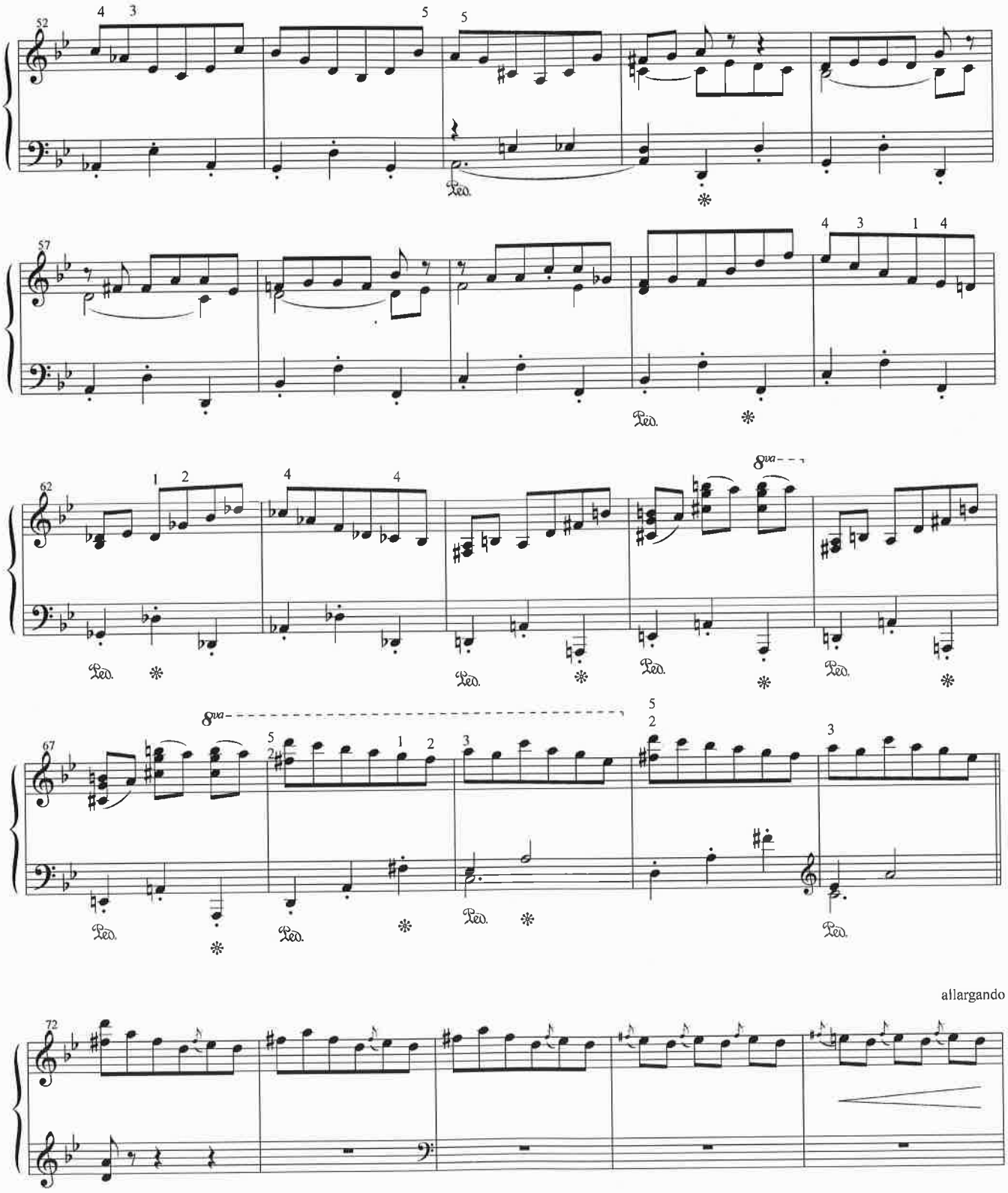
Portada de "Danza de gnomos", publicado por la Litografía Nacional.

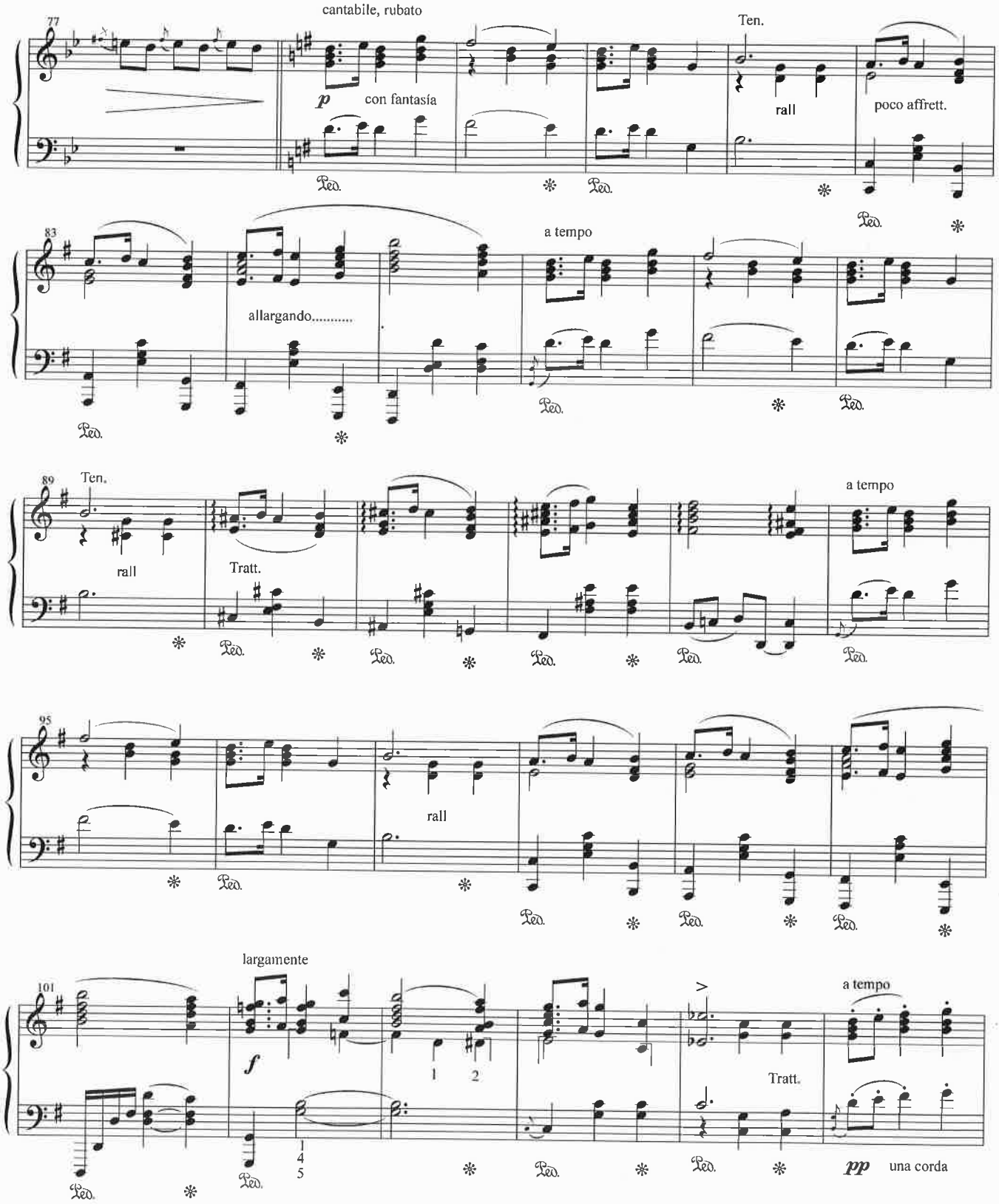
Danza de los gnomos

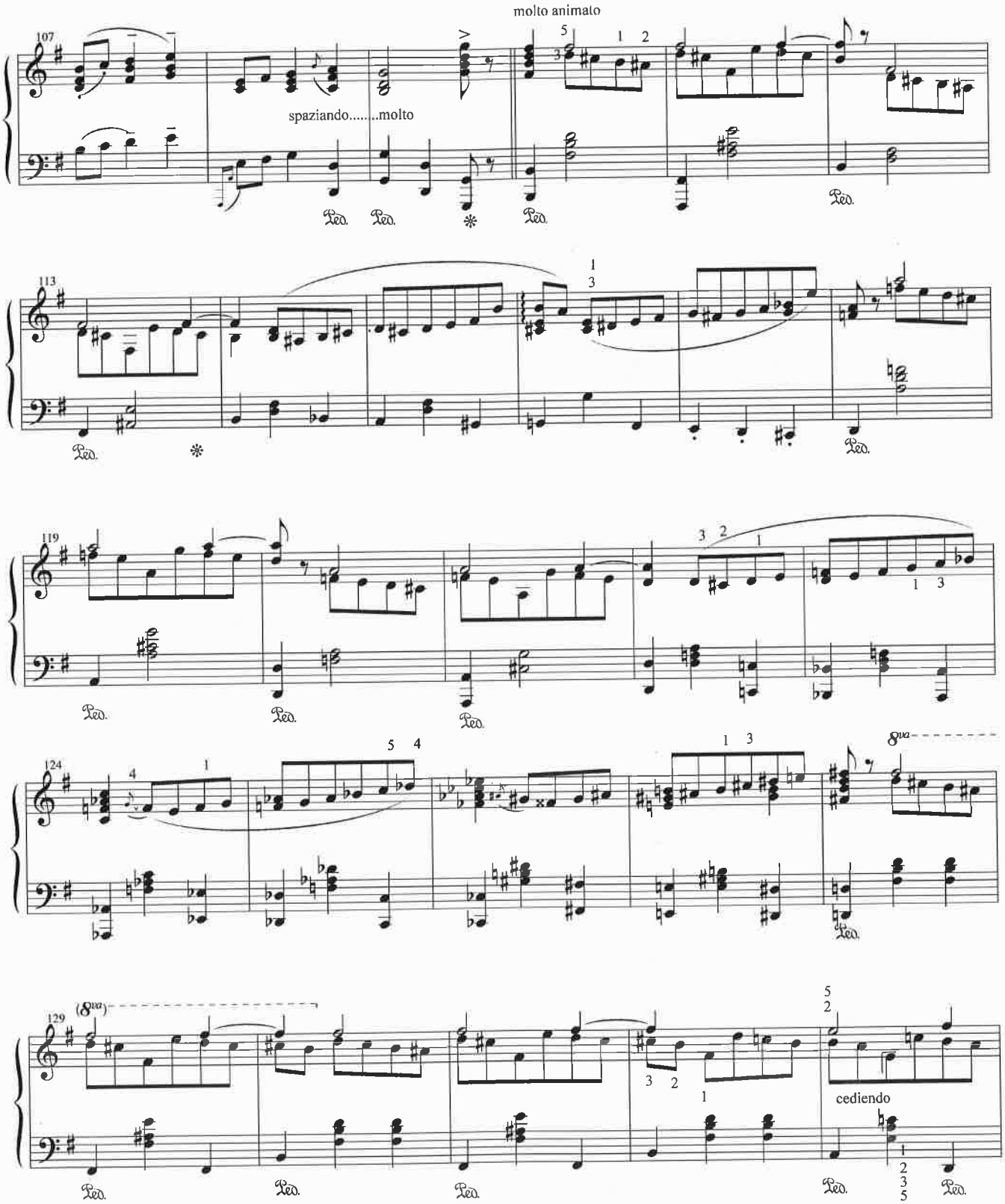
Julio Fonseca

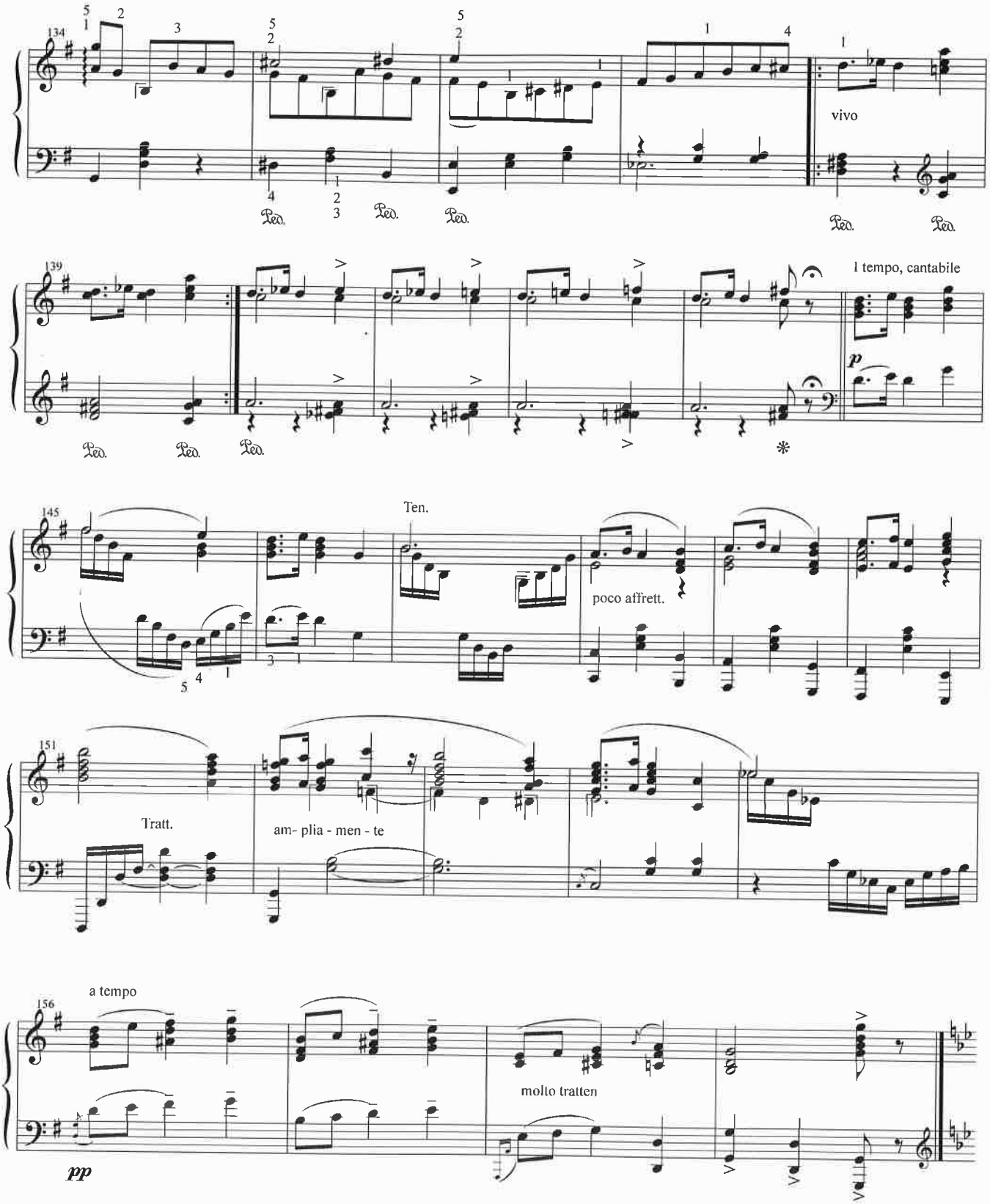



23
29
poco rit.
a tempo
mf
misterioso
35
41
poco allarg.
a tempo
47
p

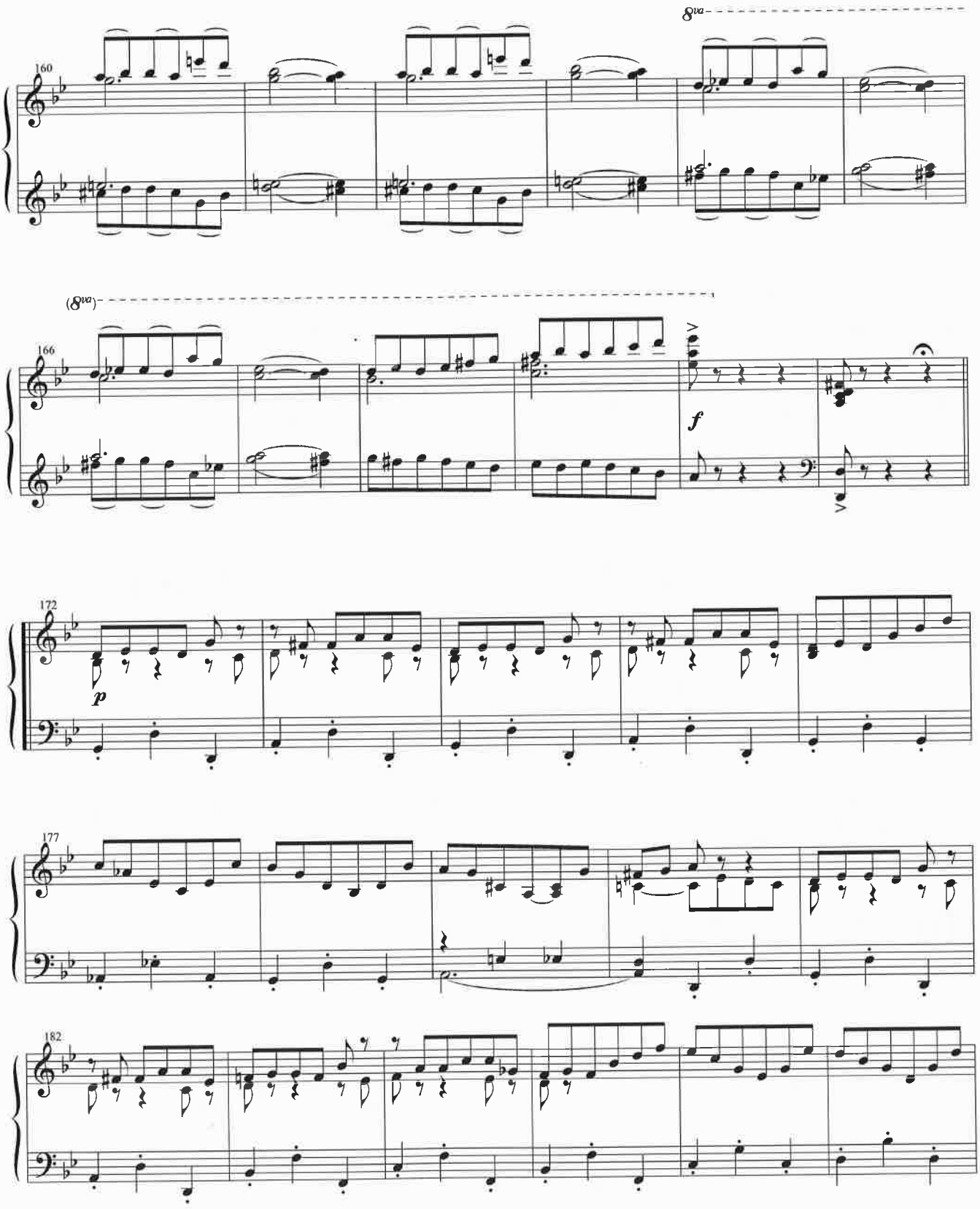

52
57
62
67
72
8va
allargando

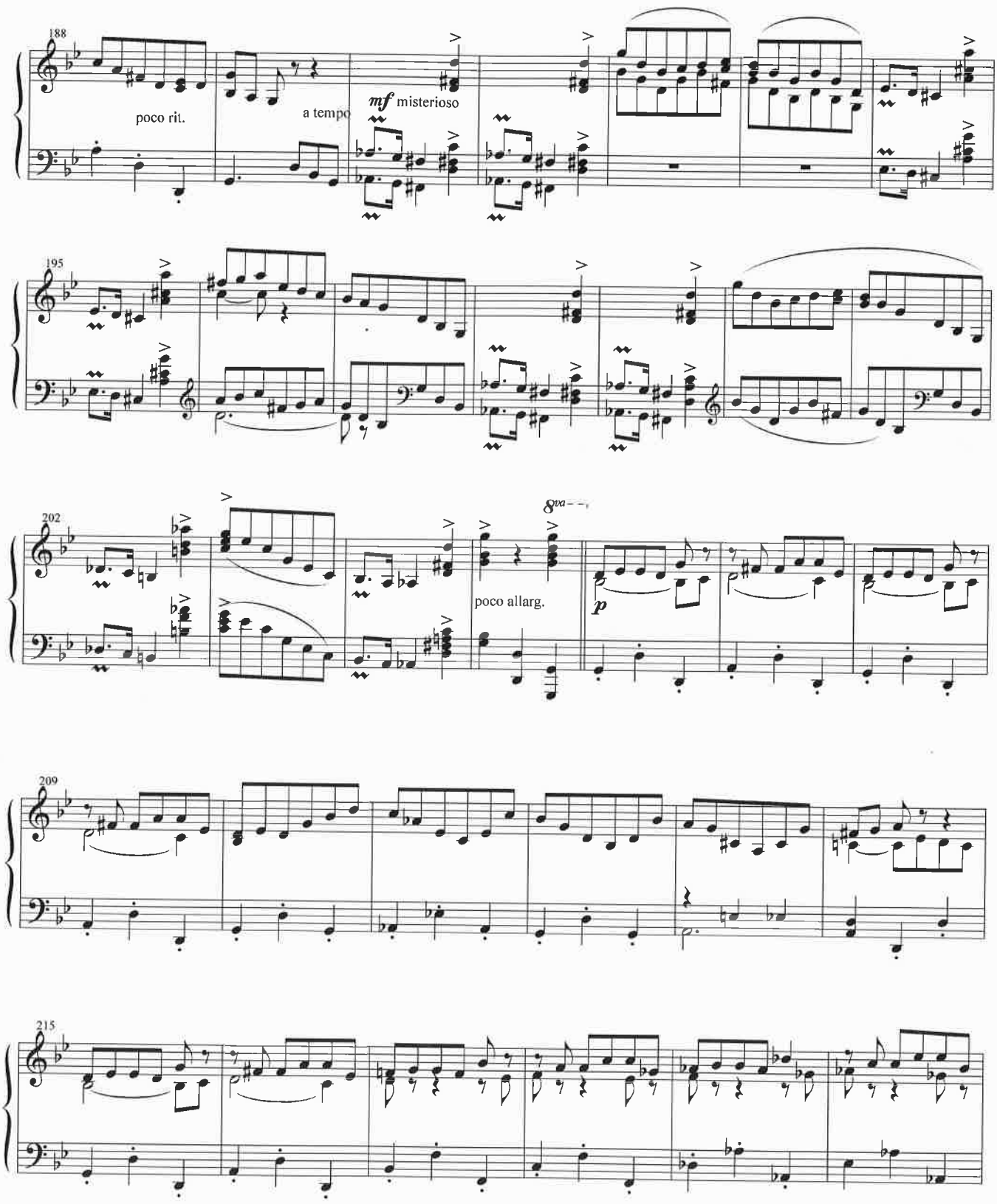

77
cantabile, rubato
p
con fantasía
Ten.
rall
poco affrett.
83
allargando.....
a tempo
89
Ten.
rall
Tratt.
a tempo
95
rall
largamente
101
f
1
2
1
4
5
Tratt.
a tempo
pp
una corda

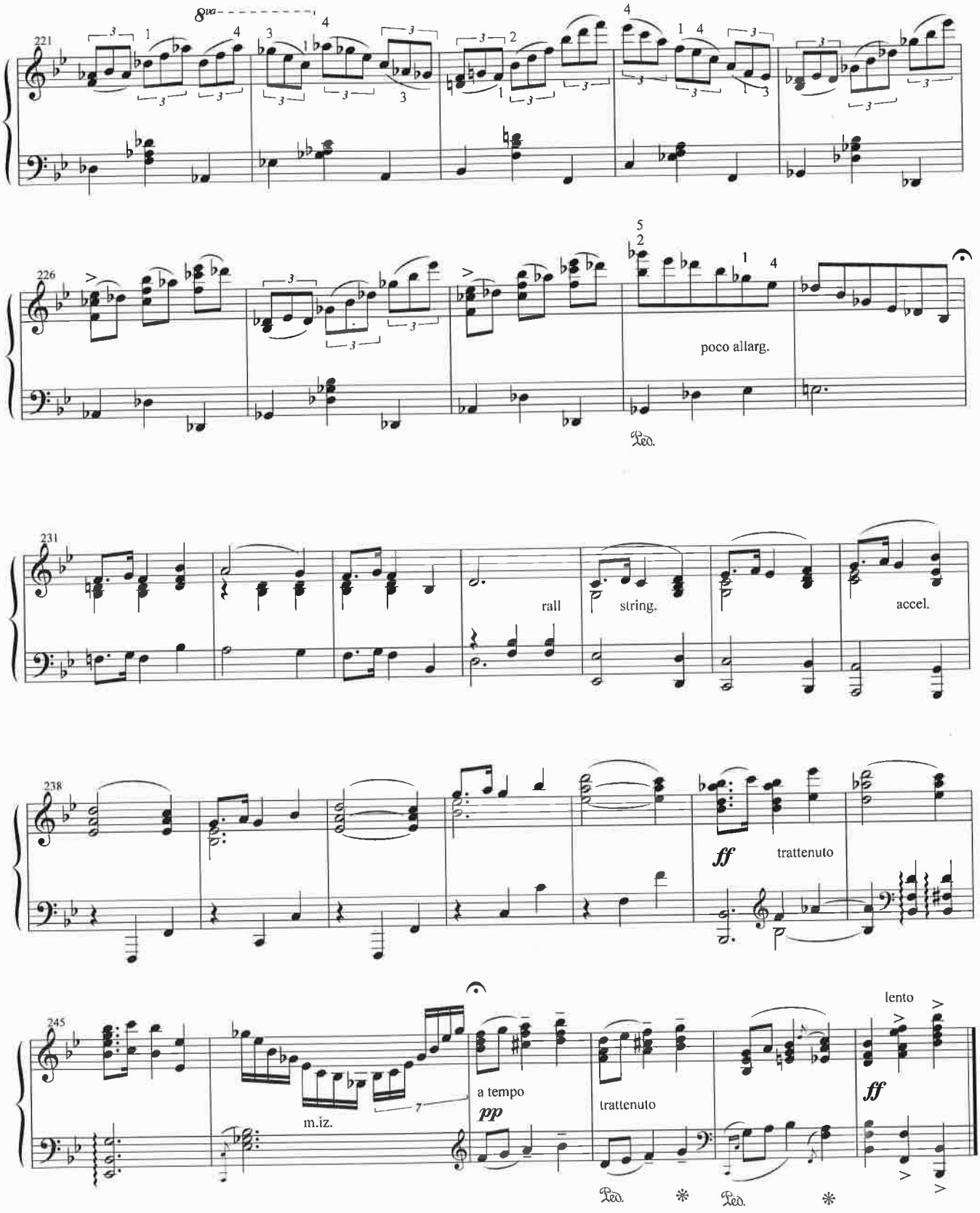

molto animato
107
spaziando.....molto
113
119
124
8va
129
(8va)
cediendo



Esccuela de Artes Musicales - Universidad de Costa Rica
Patrimonio Musical Costarricense


8va
160
(8va)
166
f
172
p
177
182


188
poco rit.
a tempo
mf misterioso
195
202
8va
poco allarg.
p
209
215


8va
221
226
poco allarg.
Ped.
231
rall
string.
accel.
238
ff
trattenuto
245
m.iz.
a tempo
pp
trattenuto
lento
ff
Ped.
Ped.

Bibliografía

Cabezas, Esteban y Barquero, Zamira
2002 *Catálogo de manuscritos e impresos del Archivo Histórico Musical.* San José: Escuela de Artes Musicales. Universidad de Costa Rica.

Carmona Ruiz, Jorge Eduardo
2001 *Música costarricense para piano a cuatro manos.* San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Flores, Bernal
1973 *Julio Fonseca.* San José: Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.

Flores, Bernal
1978 *La Música en Costa Rica.* San José: Editorial Costa Rica.

1978 *Terminorum musicae index septem linguis redactus.* Budapest: Akademiai Kiado Budapest.

Varios
1971 DiccionarioItaliano-EspañolBarcelona:Ediciones Hymsa.

Publicaciones
Escuela de Artes Musicales

Julio Fonseca
Caperucita encarnada, obra escénica infantil
Editado por: Zamira Barquero

Rocío Sanz
Canciones para canto y piano
Editado por: Zamira Barquero

Antología para violín y piano
Álbum con obras de Alejandro Monestel, Julio Fonseca, Juan de Dios Páez, Benjamín Gutiérrez, Bernal Flores y Luis Diego Herra
Editado por: Gerardo Duarte y Eddie Mora

Manuel María Gutiérrez
Himno Nacional de Costa Rica
Editado por: Isabel Jeremías

Luis Diego Herra
Concierto para marimba y orquesta (partitura)
Material de orquesta disponible en la EAM-UCR

Música costarricense para guitarra
Álbum con obras de Jesús Bonilla y Carlos Gutiérrez
Editado por: Randall Dormond

Antología de canciones costarricenses
Álbum con obras de Alejandro Monestel, Julio Fonseca, Dolores Castegnaro, Julio Mata, Félix Mata, Ricardo Ulloa B, Benjamín Gutiérrez y Luis Diego Herra
Editado por: Zamira Barquero

Música para piano
Álbum con obras de Alejandro Monestel y Juan de Dios Páez.
Editado por: Flora Elizondo.

Música costarricense para piano a cuatro manos
Álbum con obras de Alejandro Monestel, José Joaquín Vargas Calvo y Carlos Enrique Vargas
Editado por: Jorge Carmona.

Benjamín Gutiérrez
Quinteto para vientos
Editado por: Yamileth Pérez y José Manuel Rojas.

Música costarricense para cuarteto de fagotes
Álbum con obras de Benjamín Gutiérrez, Eddie Mora y Vinicio Meza.
Editado por: Isabel Jeremías.

Eddie Mora
Concierto para cuerdas (partitura y particelas)

Música tradicional costarricense para orquesta de guitarras
Álbum con obras de Jesús Bonilla, Carlos Gutiérrez y compositores anónimos.
Editado por: Randall Dormond

Vinicio Meza
Danzoneando, para quinteto de maderas
Editado por: Yamileth Pérez y José Manuel Rojas.

Julio Mata
Canciones
Editado por: Zamira Barquero y Enrique Cordero.

Eddie Mora
Miniaturas para violín y piano
Editado por: Gerardo Duarte y Eddie Mora

Félix Mata
Antología de canciones
Editado por: Zamira Barquero

Luis Diego Herra
Sueños de invierno para fagot, violín y piano
Editado por: Isabel Jeremías

Luis Diego Herra
Natura Nº 2, para quinteto de vientos
Editado por: Isabel Jeremías

Dos piezas para violín y piano
Álbum con obras de José Castro Carazo e Ismael Cardona.
Editado por: Gerardo Duarte y Eddie Mora.

José Joaquín Vargas Calvo
Selección de obras
Editado por: Mario Vargas Vargas y Ana Isabel Vargas Dengo

Libros

Yamileth Pérez	*Naturaleza y ejecución del clarinete*
Isabel Jeremías y Enrique Cordero	*Curso básico de armonía. (2ª ed.)*
Zamira Barquero	*Iniciación de la técnica de la voz hablada y cantada. (2ª ed.)*
María Clara Vargas Cullell	*De las fanfarrias a las salas de concierto. Música en Costa Rica (1840-1940)*

Discos compactos

100 años de música costarricense
Eddie Mora, violinista y Gerardo Duarte, pianista.

En tiempo de danza
Orquesta de guitarras de la Escuela de Artes Musicales

Impresiones
Yamileth Pérez, clarinetista.

Canciones infantiles
Orquesta y Coro de Niños de la Escuela de Artes Musicales.

Diálogos
Música de cámara de Eddie Mora.

Música de Eddie Mora

Para mayor información: musicucr@cariari.ucr.ac.cr
libroexpo@cariari.ucr.ac.cr

Esta edición presenta una selección de obras para piano de Julio Fonseca, uno de los mejores y más representativos compositores costarricenses de la primera mitad del siglo XX.

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
FACULTAD DE BELLAS ARTES

1856 - 2006

Editorial Universidad de Costa Rica
Sesquicentenario de la Campaña Nacional contra los filibusteros

Patrimonio musical costarricense

ARTES MUSICALES
Universidad de Costa Rica
musicucr@cariari.ucr.ac.cr

ISBN 9968-936-86-3