

NOTAS DE INFANCIA



15 obras de piano inspiradas en los niños

Ana Isabel Vargas Dengo

San José, Costa Rica

2020



Presentación

La música beneficia el desarrollo integral de los niños desde antes de su nacimiento, según lo demuestran los investigadores de los últimos tiempos, especialmente. El oído, es uno de los primeros órganos que se desarrolla en el bebé en formación y curiosamente, lo último que se pierde al morir.

Es por eso y por mi fe en la Educación Musical Infantil, que dedico estas obras de piano a los niños, para que las escuchen, para que dejen volar su imaginación y puedan relacionarlas con su mundo; desde los arrullos para los bebés, hasta los juegos para los más grandes.

Mi motivación de componer música para piano surge del deseo de enriquecer el repertorio de música costarricense, de incrementar la música compuesta por mujeres y de poner al alcance de los estudiantes de piano obras sencillas que a la vez puedan estimular la audición por parte de los niños.

Las obras que publico en esta ocasión, se suman a muchas otras obras para piano que he compuesto, a las más de doscientas canciones infantiles que he publicado en otros libros y cds, y, al material pedagógico-musical que he elaborado para los distintos niveles educativos; todo esto con el fin de propiciar el disfrute de la música en los niños y promover la Educación Musical.

La autora

Índice

	<i>Página</i>
1. <i>Berceuse 1 pour Irene</i>	6
2. <i>Berceuse 2 pour Ana Lucía</i>	7
3. <i>Berceuse 3 pour Arturo</i>	8
4. <i>Berceuse 4 pour Juan Carlos</i>	9
5. <i>Arrullo</i>	10
6. <i>Cajita de música</i>	11
7. <i>Marcha de los juguetes</i>	12
8. <i>Danza de las niñas</i>	14
9. <i>La bicicleta</i>	16
10. <i>Brinca la rayuela</i>	17
11. <i>Barcos de papel</i>	18
12. <i>Patinar</i>	19
13. <i>Bombas de jabón</i>	20
14. <i>Al escondido</i>	22
15. <i>Niños en el parque</i>	24

Berceuse 1 pour Irene

Moderato

Op. 1

Ana Isabel Vargas Dengo
1976

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/8. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of chords and dyads, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

The second system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues from the first system. The right hand features a melodic line with some grace notes and rests, while the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

The third system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues. The right hand has a melodic line with grace notes and rests, and the left hand continues the eighth-note accompaniment. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present.

The fourth system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues. The right hand has a melodic line with grace notes and rests, and the left hand continues the eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present.

Berceuse 2 pour Ana Lucía

Op. 2

Ana Isabel Vargas Dengo

1977

Lento

1. 2.

Berceuse 3 pour Arturo

Op. 23

Ana Isabel Vargas Dengo
1986

Andante

The musical score is written for piano and bass. It begins with a piano (*p*) dynamic. The first system (measures 1-6) features a piano introduction. The second system (measures 7-12) includes a crescendo (*cresc.*) leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The third system (measures 13-18) also features a crescendo (*cresc.*) leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system (measures 19-24) starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a crescendo (*cresc.*). The fifth system (measures 25-30) begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and concludes with a first and second ending section.

Berceuse 4 pour Juan Carlos

Op. 63

Ana Isabel Vargas Dengo

1991

Andante

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 4/4 time. The right hand features a series of chords, while the left hand has a simple bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

Musical notation for measures 5-8. The right hand continues with chords and some melodic movement. The left hand has a steady eighth-note bass line. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) in measure 5 and *p* in measure 6.

Musical notation for measures 9-12. The right hand has a more active melodic line. The left hand continues with eighth-note patterns. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in measure 10.

Musical notation for measures 13-16. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues with eighth-note patterns. A dynamic marking of *mf* is present in measure 13.

Musical notation for measures 17-20. The right hand has a melodic line. The left hand continues with eighth-note patterns. Dynamic markings include *p* in measure 17 and *pp* in measure 19. The piece concludes with a double bar line.

"Arrullo"

Op. 428

Ana Isabel Vargas Dengo

19/06/2019

Adagio

7

7

13

13

19

19

p

mf

Fine

p

mf

D.C. al Fine

"Cajita de Música"

Op. 432

Ana Isabel Vargas Dengo
2/11/2019

Moderato

Musical notation for measures 1-6. The piece is in 2/4 time. The first measure starts with a piano (*pp*) dynamic. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Musical notation for measures 7-12. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. The system concludes with a double bar line and the instruction "To Coda".

Musical notation for measures 13-18. The right hand begins with a piano (*p*) dynamic. The piece features a repeat sign at the start of the system. The right hand melody is more active, with some chords, while the left hand continues with eighth-note accompaniment.

Musical notation for measures 19-24. The right hand melody continues with some rests. The system ends with a double bar line and the instruction "⊕Coda". Below the system, the instruction "D.C. al Coda" is written.

Marcha de los juguetes

Op. 341

Ana I. Vargas Dengo
02/01/2012

Allegretto

Musical notation for measures 1-6. The piece is in 2/4 time. The first measure starts with a forte (*f*) dynamic. The melody in the right hand consists of eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Musical notation for measures 7-12. The melody continues with eighth notes in the right hand, and the left hand accompaniment remains consistent with the previous section.

Musical notation for measures 13-18. Measure 13 is marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. A double bar line is placed at the end of measure 16, with the instruction "To Coda" above it. The notation for measures 17 and 18 is repeated, with "2da vez 8va" (second time, 8va) written above the staff.

Musical notation for measures 19-24. The melody in the right hand continues with eighth notes, and the left hand accompaniment concludes the piece.

Marcha de los juguetes

25

25

p

f

31

31

f

p

37

37

43

43

f

⊕ Coda

D.C. al Coda

"Danza de niñas"

Op. 427

Ana Isabel Vargas Dengo
18/05/2019

Moderato

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a *Fine* marking. The fourth system starts with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

"Danza de niñas"

33

33

f

40

p

3

3

46

mf

3

3

52

1.

3

3

58

2.

D.C. al Fine

"La bicicleta"

Op. 433

Ana Isabel Vargas Dengo
6/11/19

Allegretto

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of two sharps (D major). It consists of four systems of two staves each. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system begins at measure 9 and includes a piano (*p*) dynamic marking. The third system starts at measure 17 and features a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The third system concludes with a forte (*f*) dynamic. The fourth system begins at measure 24 and ends with a final cadence.

"Brinca la rayuela"

Allegro

Op. 434

Ana Isabel Vargas Dengo

6/11/19

2da vez 8va-----

f

1.

2.

Fine

6

6

11

2da vez 8va-----

11

16

(8va)-----

16

1.

2.

p

21

21

D.C. al Fine

"Barcos de papel"

Op. 437

Ana I. Vargas Dengo

10/02/2020

Lento

The musical score is written for piano in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system begins at measure 9. The third system starts at measure 17 and includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the first measure and a piano (*p*) dynamic in the final measure. The fourth system starts at measure 25 and features a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the final measure. The fifth system starts at measure 33 and includes a piano (*p*) dynamic with a *rall.* (rallentando) marking, which transitions to a pianissimo (*pp*) dynamic in the final measure.

"Patinar"

Allegretto

Op. 435

Ana Isabel Vargas Dengo

10/11/2019

Musical notation for measures 1-8. The piece is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays chords, and the left hand plays a rhythmic accompaniment.

Musical notation for measures 9-15. The right hand continues with chords, and the left hand maintains the accompaniment.

Musical notation for measures 16-22. The dynamic changes to mezzo-forte (*mf*). The right hand has a melodic line starting in measure 18, and the left hand continues the accompaniment. The system ends with the instruction "To Coda".

Musical notation for measures 23-29. A first ending bracket spans measures 23-28. A dashed line above the staff indicates a repeat. The dynamic changes to forte (*f*) in measure 24. The system ends with a Coda symbol.

Musical notation for measures 30-35. A first ending bracket spans measures 30-34. The system ends with a Coda symbol and the instruction "D.C. al Coda".

D.C. al Coda

"Bombas de jabón"

Op. 436

Allegretto

Ana I. Vargas Dengo

02/02/2020

Musical notation for measures 1-6. The piece is in 2/4 time and D major. The right hand features a series of triplet eighth notes, starting with a *pp* dynamic. The left hand provides a simple accompaniment of quarter notes.

Musical notation for measures 7-12. The right hand continues with triplet eighth notes, and the left hand accompaniment remains consistent. The dynamics are not explicitly marked in this section.

Musical notation for measures 13-18. The right hand features a melodic line with some rests, and the left hand continues with quarter notes. A *mf* dynamic marking is present in measure 14. The key signature changes to D minor in measure 14.

Musical notation for measures 19-24. The right hand has a melodic line with eighth notes and rests, and the left hand continues with quarter notes. The key signature remains D minor.

25 **To Coda**

31 \oplus **Coda**

pp

D.C. al Coda

"Al escondido"

Op. 426

Allegretto

Ana I. Vargas Dengo

20/03/2019

The first system of musical notation for 'Al escondido' is in 2/4 time and B-flat major. It consists of two staves. The right hand starts with a melody of eighth notes, marked *mf*. The left hand provides a bass line with chords and single notes. The system concludes with a *pp* dynamic marking.

The second system of musical notation begins at measure 7. It features a treble clef and a *f* dynamic marking. The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand continues with a steady bass line. A repeat sign is present at the beginning of the system.

The third system of musical notation starts at measure 14 and is labeled 'To Coda'. It begins with a *mf* dynamic marking and a tempo change to 'Piu mosso'. The right hand has a more active melodic line, and the left hand provides a rhythmic accompaniment.

The fourth system of musical notation starts at measure 21. It continues the piece with a consistent melodic and harmonic flow between the two staves.

¡Marco el punto 1-2-3-!
Cada vez que se repiten
estos dos compases sig-
nifica lo mismo.

27

34

41

⊕ Coda

D.S. al Coda

47

53

“Niños en el parque”

Op. 408

Ana Isabel Vargas Dengo

08/09/2018

Allegretto

Musical notation for measures 1-7. The piece is in G major and 2/4 time. The right hand features a melody of eighth notes with slurs, and the left hand provides a bass line of eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning.

Musical notation for measures 8-14. The right hand continues the melodic line, and the left hand has a more active bass line. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is introduced in measure 10.

Musical notation for measures 15-21. Measure 15 is marked "To Coda". Measures 16-17 are first and second endings. Measure 18 is marked with a forte (*f*) dynamic. The piece concludes with a coda symbol.

Musical notation for measures 22-28. The right hand has a more complex texture with chords and sixteenth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in measure 26.

Musical notation for measures 29-35. Measures 29-34 are marked with mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*) dynamics. Measure 35 is marked with a Coda symbol. The instruction "D.C. al Coda" is written at the bottom right.

Sobre la autora



Ana Isabel Vargas Dengo

Nació en San José, Costa Rica, en 1949.

Vecina de San Pedro, Montes de Oca.

Casada con el Prof. Isidro Pardo S. y madre de cuatro hijos.

Hija del músico Mtro. Carlos Enrique Vargas M. y de la educadora Dra. María Eugenia Dengo Obregón.

Estudios: a los seis años inició sus estudios de piano con su padre el Mtro. Carlos Enrique Vargas. Se graduó de la Universidad de Costa Rica como Maestra de Educación Primaria, Bachiller en Educación Preescolar y Licenciada en Administración Educativa. Realizó estudios especializados en el Instituto Interamericano de Educación Musical INTEMU-Universidad de Chile, becada por la OEA.

Experiencia docente: de 43 años en La Escuela Nueva Laboratorio UCR, Colegio Metodista, Escuela Anglo Americana y Colegio Británico en Costa Rica. En el Colegio de Niñas y en el Colegio Americano en Paraguay. También ha trabajado en capacitación docente en Costa Rica y en varios países de Latinoamérica. Ha sido profesora en la Universidad de Costa Rica, la ULACIT, la Universidad Latina de Costa Rica y la Universidad Hispanoamericana. Consultora de UNICEF en el Programa Música para la Niñez.

Compositora: cuenta con 438 obras, entre canciones para niños, dramas musicales, piezas para piano solo, para piano a cuatro manos, música de cámara y para banda. Algunas de sus obras han sido premiadas en Italia y otras ejecutadas en Boston, Massachusetts. Ha realizado tres recitales con sus composiciones: (Teatro Mozart, 2002), (Academia de Música Bach, 2006) y (Universidad Estatal a Distancia, 2009). También ha participado con sus obras en varios conciertos de la Asociación Mujeres Costarricenses en la Música. Productora del Programa Música en el Aula de Radio Universidad de Costa Rica.

Publicaciones: autora de 33 publicaciones de libros y CDs para la Educación Musical, entre ellos "Descubro el maravilloso mundo de la música Tomos I y II", "Música en la Educación Primaria", "A la ronda", "Canciones para crecer", "Aprendamos cantando" y "Música en la Educación Inicial". También varios dramas musicales para niños, "21 Danzas libres para niños y jóvenes.", "Costa Rica en 20 dedos", "Música en el tiempo" y "Con mucho ritmo" (para estudiantes de piano y educadores musicales).

Cargos ocupados: ex directiva de la Asoc. Compositores y Autores Musicales ACAM y del Foro Latinoamericano de Educación Musical FLADEM. Fundadora y Ex-Presidenta de la Asociación Mujeres Costarricenses en la Música y del Foro Costarricense de Educación Musical FOCODEM.

Distinciones: Premio Música en Democracia del Gobierno de Costa Rica (1989), Lámpara Dorada del Colegio Canadiense (1998), Conservatorio de Calabria, Italia seleccionó su obra Suite Fauna Tropical de piano para niños (2007), Premio Jorge Volio del Colegio de Licenciados y Profesores COLYPRO (2010) y Galería al Mérito de la Asoc. de compositores y autores musicales de Costa Rica ACAM (2016). Conservatorio de Calabria, Italia, seleccionó su obra para piano Danza de las Gotas entre las cinco mejores (2017). Entrevista sobre su vida en el Programa En Primera Persona de Radio Universidad de Costa Rica (2019), Tesis de Enseñanza de la música dedicada a su vida y obra por Stephanie Gómez y Randall Villalobos ULICORI (2019).

Sobre la autora



Ana Isabel Vargas Dengo

Nació en San José, Costa Rica, en 1949.

Vecina de San Pedro, Montes de Oca.

Casada con el Prof. Isidro Pardo S. y madre de cuatro hijos.

Hija del músico Mtro. Carlos Enrique Vargas M. y de la educadora Dra. María Eugenia Dengo Obregón.

Estudios: a los seis años inició sus estudios de piano con su padre el Mtro. Carlos Enrique Vargas. Se graduó de la Universidad de Costa Rica como Maestra de Educación Primaria, Bachiller en Educación Preescolar y Licenciada en Administración Educativa. Realizó estudios especializados en el Instituto Interamericano de Educación Musical INTEMU-Universidad de Chile, becada por la OEA.

Experiencia docente: de 43 años en La Escuela Nueva Laboratorio UCR, Colegio Metodista, Escuela Anglo Americana y Colegio Británico en Costa Rica. En el Colegio de Niñas y en el Colegio Americano en Paraguay. También ha trabajado en capacitación docente en Costa Rica y en varios países de Latinoamérica. Ha sido profesora en la Universidad de Costa Rica, la ULACIT, la Universidad Latina de Costa Rica y la Universidad Hispanoamericana. Consultora de UNICEF en el Programa Música para la Niñez.

Compositora: cuenta con 438 obras, entre canciones para niños, dramas musicales, piezas para piano solo, para piano a cuatro manos, música de cámara y para banda. Algunas de sus obras han sido premiadas en Italia y otras ejecutadas en Boston, Massachusetts. Ha realizado tres recitales con sus composiciones: (Teatro Mozart, 2002), (Academia de Música Bach, 2006) y (Universidad Estatal a Distancia, 2009). También ha participado con sus obras en varios conciertos de la Asociación Mujeres Costarricenses en la Música. Productora del Programa Música en el Aula de Radio Universidad de Costa Rica.

Publicaciones: autora de 33 publicaciones de libros y CDs para la Educación Musical, entre ellos "Descubro el maravilloso mundo de la música Tomos I y II", "Música en la Educación Primaria", "A la ronda", "Canciones para crecer", "Aprendamos cantando" y "Música en la Educación Inicial". También varios dramas musicales para niños, "21 Danzas libres para niños y jóvenes.", "Costa Rica en 20 dedos", "Música en el tiempo" y "Con mucho ritmo" (para estudiantes de piano y educadores musicales).

Cargos ocupados: ex directiva de la Asoc. Compositores y Autores Musicales ACAM y del Foro Latinoamericano de Educación Musical FLADEM. Fundadora y Ex-Presidenta de la Asociación Mujeres Costarricenses en la Música y del Foro Costarricense de Educación Musical FOCODEM.

Distinciones: Premio Música en Democracia del Gobierno de Costa Rica (1989), Lámpara Dorada del Colegio Canadiense (1998), Conservatorio de Calabria, Italia seleccionó su obra Suite Fauna Tropical de piano para niños (2007), Premio Jorge Volio del Colegio de Licenciados y Profesores COLYPRO (2010) y Galería al Mérito de la Asoc. de compositores y autores musicales de Costa Rica ACAM (2016). Conservatorio de Calabria, Italia, seleccionó su obra para piano Danza de las Gotas entre las cinco mejores (2017). Entrevista sobre su vida en el Programa En Primera Persona de Radio Universidad de Costa Rica (2019), Tesis de Enseñanza de la música dedicada a su vida y obra por Stephanie Gómez y Randall Villalobos ULICORI (2019).