

The background of the cover is a dark red color. It features several white musical notes and staff lines scattered across the page. A large treble clef is on the left, and a large bass clef is on the right. There are several eighth and quarter notes with stems, and a wavy line representing a melodic line. The text is contained within two olive green rectangular boxes.

**Carlos Enrique  
Vargas**

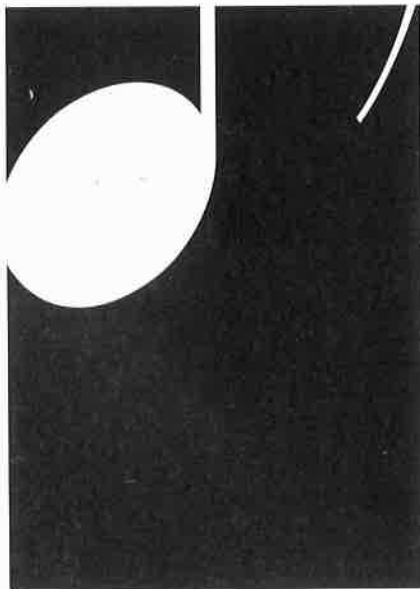
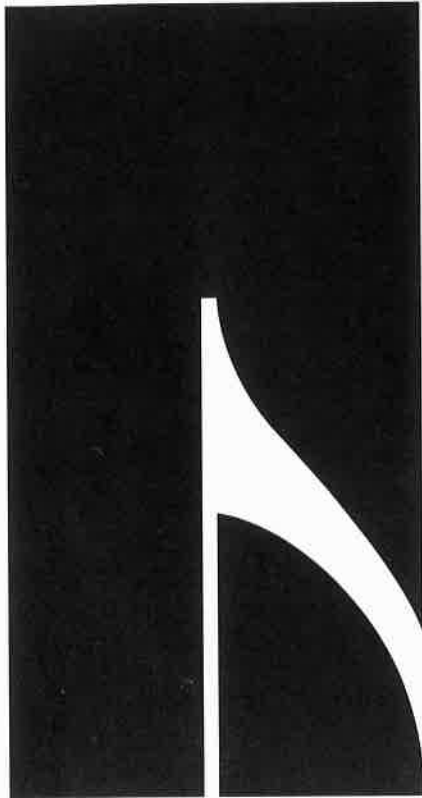
**Música  
para piano**

**Universidad de Costa Rica  
Escuela de Artes Musicales**

# Música para piano

**Carlos Enrique  
Vargas**

**Edición de:  
Flora Elizondo**



*Patrimonio Musical Costarricense*

**ARTES  
MUSICALES**  
Universidad de Costa Rica

786.2  
V297m

Vargas Méndez, Carlos Enrique, 1919-1998  
Música para piano / Carlos Enrique Vargas ;  
edición de Flora Elizondo. – 1. ed. – Costa Rica :  
Edit. UCR, 2010.

10 partituras (54 p.) – (Patrimonio musical  
costarricense ; 17)

ISBN 978-9968-46-226-6

1. MÚSICA PARA PIANO – PARTITURAS.  
I. Elizondo Jenkins, Flora, ed. II. Título. III. Serie.

CIP/2139  
CC/SIBDI.UCR

Edición aprobada por la Comisión Editorial de la Universidad de Costa Rica  
Primera edición: 2010

© Editorial Universidad de Costa Rica, Ciudad Universitaria Rodrigo Facio, Costa Rica.  
Apdo. 11501-2060 • Tel.: 2511 5310 • Fax: 2511 5257 • administracion.siedin@ucr.ac.cr • www.editorial.ucr.ac.cr

Prohibida la reproducción total o parcial. Todos los derechos reservados. Hecho el depósito de ley.

Se terminó de imprimir en la Sección de Impresión del SIEDIN, en julio 2010.  
Universidad de Costa Rica, Ciudad Universitaria Rodrigo Facio, Costa Rica



*In Memoriam*

Al Maestro  
Carlos Enrique Vargas,  
pilar fundamental de la escuela  
pianística costarricense

## Índice

Presentación . . . . .	vii
Carlos Enrique Vargas . . . . .	viii

### Música para piano

Sonatina Op. 3 N.º 2 . . . . .	3	<i>Esca.</i>
Romanza Op. 4 N.º 2 . . . . .	10	<i>Pom.</i>
Humorada Op. 4 N.º 3 . . . . .	14	<i>Dup.</i>
Allegro energico Op. 6 . . . . .	17	<i>Cof.</i>
Vals capricho Op. 7 . . . . .	23	<i>Alaj.</i>
Variaciones para piano Op. 9. . . . .	31	<i>J. A.</i>
La caravana Op. 11 N.º 1 . . . . .	39	
Marcha grotesca Op. 11 N.º 2 . . . . .	42	
Preludio Op. 11 N.º 3 . . . . .	46	
Scherzo Op. 11 N.º 4 . . . . .	47	
Publicaciones Escuela de Artes Musicales. . . . .	51	

## Presentación

La Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica, una vez más, hace un esfuerzo por poner a disposición de pianistas, músicos y público en general el trabajo de los compositores costarricenses. Las diez composiciones para piano que conforman esta edición, representan una muestra del valioso legado del prolífico y versátil músico Carlos Enrique Vargas. El Maestro Vargas, quien fuera pianista, organista, director de orquesta y educador insigne, también se destacó en el campo de la composición y tiene el mérito de ser el autor de la primera sinfonía y el primer concierto para piano escritos en nuestro país.

Es importante señalar que las obras contenidas en la presente edición fueron compuestas entre los años 1937 y 1942 y representan un trabajo de juventud. Aun así, reflejan la rigurosidad y la meticulosidad características del autor y constituyen una clara muestra de su sólida formación musical y su capacidad creadora.

El autor hace despliegue de un profundo conocimiento de las posibilidades técnicas y expresivas del piano. Hermosas melodías como en el "Preludio" y la "Romanza", efectos dramáticos como en "Marcha grotesca" y "*Allegro energico*", y destellos de humor como en "Scherzo" y "Humorada" son algunas de las características predominantes. Por otro lado, las exigencias técnicas son variadas. Algunas, como "La caravana" y "Sonatina" son accesibles para estudiantes de nivel intermedio. Otras, como "*Allegro energico*" y las "Variaciones", requieren de un mayor dominio de la técnica pianística y son obras que, por su fuerza expresiva y lirismo, sin duda, serán bien acogidas por el público.

Es de esperar que, con la publicación de este libro, las obras aquí presentadas pronto formen parte del repertorio de las nuevas generaciones de pianistas para ofrecerle al público la oportunidad de disfrutar de la música compuesta por uno de nuestros más destacados músicos costarricenses.

Flora Elizondo Jenkins  
*Editora*

## Carlos Enrique Vargas

El Maestro Vargas fue, indudablemente, uno de los más destacados músicos del país, quien, con su extensa y fructífera labor, contribuyó notablemente al desarrollo cultural de nuestro medio, pues se distinguió en varios campos de la actividad musical: la ejecución del piano y del órgano, la dirección orquestal y la coral, la composición, la enseñanza de la música —en particular del piano y la armonía—.

Es meritoria su labor en la formación de numerosos pianistas quienes, actualmente, se desempeñan con acierto en los campos artístico y docente del país, y son varias las generaciones de músicos nacionales, de diversas especialidades, que se contaron entre sus discípulos de piano, de armonía o de análisis musical. Esta labor la realizó con gran profesionalismo y dedicación, en forma constante hasta 1997, tiempo durante el cual también preparó material especializado para sus alumnos.

Hasta el final de su vida, lo caracterizó una generosa capacidad de brindar consejo y ayuda musicales a quienes se lo solicitaban, no solo por sus conocimientos y su especial don didáctico sino, también, por el orden extraordinario en que mantenía sus archivos de información musicológica.

Don Carlos Enrique nació en San José, el 25 de julio de 1919. Fueron sus padres: Enna Méndez Álvarez, y el profesor y compositor José Joaquín Vargas Calvo, su primer maestro de música quien, desde muy temprana edad, lo introdujo en el estudio del piano, del órgano, de la teoría y de la composición musicales.

Realizó sus estudios primarios en Detroit (Estados Unidos) y los secundarios en el Liceo de Costa Rica, en donde se graduó con honores en 1936. En Roma estudió piano, armonía, composición, órgano y canto gregoriano y se graduó con una Licencia Superior en Piano en el Real Conservatorio de Música Santa Cecilia (1939). Estudió, además, dirección orquestal en München (Alemania, 1958-1959).



*Carlos E. Vargas con su padre. 1933.*



*Concierto para piano. 1944.*

Con su esposa, la ilustre educadora María Eugenia Dengo Obregón, procreó seis hijos, a quienes también formó musicalmente.

Su formación personal en la música fue incansable; mantenía un ritmo de estudio ejemplar, para lo cual hacía uso de su amplia biblioteca musical, una de las más completas del país: libros de teoría, de análisis, de literatura y de metodología musical, así como una cantidad impresionante de partituras.

Como pianista, ofreció 381 conciertos a lo largo de su carrera, en calidad de solista, unos, y de acompañante, otros. Como organista se presentó en 154 recitales, conciertos que constituyeron siempre un acontecimiento por su nivel artístico.

Fue organista de la Catedral Metropolitana por varios años y, en reconocimiento por su desempeño en ese cargo y por considerarse como el ejecutante más destacado del país en música culta para ese magno instrumento, le fue otorgado el cargo de “Organista Emérito” de esa Catedral.

Como compositor tiene varias obras de mérito, entre las cuales deben citarse el primer *Concierto para piano y orquesta* (1944) y la primera *Sinfonía* (1945) que se escribieron en el país, también la *Música para la Antígona de Sófocles* (1961), una misa, obras para piano solo y piano a cuatro manos, canciones e himnos colegiales; además, numerosos trabajos de orquestación, arreglos corales, transcripciones y arreglos para un piano, dos pianos, piano a cuatro manos, órgano y grupos de cámara.

De 1967 a 1970, fue Director de la Orquesta Sinfónica Nacional —primer costarricense en ocupar ese cargo—, siendo exponente ilustre de lo que el valor artístico nacional puede alcanzar. Dirigió en total 169 conciertos.

Fue el fundador del Coro Universitario de la Universidad de Costa Rica en 1955, con el que realizó, durante varios años, una importante labor de extensión cultural, con numerosas presentaciones por diferentes zonas del país, así como en el Teatro Nacional junto a la Orquesta Sinfónica Nacional. Esta importante labor se constituyó en promotora de la actividad coral de Costa Rica, la cual, desde ese momento, ha alcanzado un gran desarrollo.



Se desempeñó como profesor de música en el Colegio Superior de Señoritas durante dieciocho años y ocupó, además, el puesto de Director por seis meses. Ex alumnas de dicho colegio lo recuerdan con particular gratitud por haber cultivado en ellas el gusto por la música culta. Trabajó, asimismo, en la Escuela de Música Santa Cecilia y en el Colegio Metodista. Durante catorce años enseñó en la Universidad de Costa Rica, en donde tuvo a su cargo cursos de Coro y de Apreciación Musical en la Escuela de Estudios Generales y ofreció numerosas conferencias demostrativas y recitales didácticos a distintos públicos.

El Maestro Carlos Enrique Vargas falleció el 13 de julio de 1998, doce días antes de cumplir los setenta y nueve años. Los logros de su labor como artista de entrega ejemplar a la música, como educador e investigador incansable y su destacada contribución a la cultura nacional, lo han hecho digno de varios galardones, entre los que se destacan: el Premio Magón (Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, 1993), Miembro de Honor (Colegio de Licenciados en Letras y Filosofía, 1960), Caballero de la Orden Nacional del Mérito de Francia (1965), Caballero Oficial de la Orden al Mérito de Italia (1967), Deutsche Katholische Gemeinde (Alemania, 1975), Palmas Académicas (Francia, 1979), Diploma de Honor de la Asesoría de Educación Musical (Ministerio de Educación Pública, 1984), Miembro Honorario del Foro Latinoamericano de Educación Musical (FLADEM, 1996) y el Premio Fernández-Ferraz (Instituto de Cultura Hispánica, 2006, póstumo).



*Carlos E. Vargas. Director de la Orquesta Sinfónica Nacional.*



*Partitura Preludio. z1942.*

**Carlos Enrique  
Vargas**

**Música  
para piano**



*Carlos Enrique Vargas.*

# Sonatina

Op. 3 N.º 2

Carlos Enrique Vargas  
1937

Allegro

Piano

Musical notation for measures 1-4. The piece is in G major and common time. Measure 1 starts with a forte (*f*) dynamic and features a triplet of eighth notes in the right hand. Measure 2 continues with a triplet of eighth notes. Measure 3 has a *dim.* (diminuendo) marking. Measure 4 ends with a half note chord.

Musical notation for measures 5-8. Measure 5 begins with a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes. Measure 6 continues with a triplet of eighth notes. Measure 7 has a piano (*p*) dynamic marking. Measure 8 features a crescendo (*cresc. - - -*) and a melodic line in the right hand.

Musical notation for measures 9-12. Measure 9 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 10 has a piano (*p*) dynamic marking. Measure 11 has a piano (*p*) dynamic marking. Measure 12 features a crescendo (*cresc. - - -*) and a melodic line in the right hand.

Musical notation for measures 13-16. Measure 13 begins with a forte (*f*) dynamic. Measure 14 has a forte (*f*) dynamic marking. Measure 15 has a forte (*f*) dynamic marking. Measure 16 features a piano (*p*) dynamic marking.

Musical notation for measures 17-20. Measure 17 starts with a *dolce* (sweet) and *legato* (smoothly) marking. Measure 18 has a *dolce* and *legato* marking. Measure 19 has a *dolce* and *legato* marking. Measure 20 has a *dolce* and *legato* marking.

21

25 *p* marcato

29 cresc. - - - *p*

33 cresc. - - - *m.s.* *mf*

37 3 3 3 3 1 5 1 4 3 4 1 rit.

41 a tempo *f* *dim.*

45 *f* *p* *legato* *dolce*

50

55

59 *cresc.* *8va* *loco* *ff*

*attacca*  
*Andante*

Andante

Piano

First system of musical notation (measures 1-4). The piece is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is Andante. The first measure is marked *p* (piano) and *molto espress. e legato*. The notation includes a treble and bass clef with various note values and rests.

Second system of musical notation (measures 5-8). The notation continues with a treble and bass clef, featuring various note values and rests.

Third system of musical notation (measures 9-12). The notation continues with a treble and bass clef. The word *legato* is written in the first measure of this system.

Fourth system of musical notation (measures 13-17). The notation continues with a treble and bass clef. Dynamic markings include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *m.d.* (mezzo-dolce) with a *dim.* (diminuendo) hairpin.

Fifth system of musical notation (measures 18-21). The notation continues with a treble and bass clef, featuring various note values and rests.

22 *a tempo*

dim. --- rit. *p*

This system contains measures 22 through 26. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music includes dynamic markings: *dim.* (diminuendo), *rit.* (ritardando), and *p* (piano). The tempo is marked *a tempo*. The notation includes various note values, rests, and slurs.

27

This system contains measures 27 through 30. It continues the musical piece with similar notation and dynamics as the previous system.

31

rit. *f* ad lib. dim. ---

This system contains measures 31 through 34. It includes dynamic markings *rit.*, *f* (forte), and *ad lib. dim.* (ad libitum diminuendo). The system concludes with a double bar line.

**Allegretto**

*f* *f*

This system contains measures 35 through 38. The tempo is marked **Allegretto**. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The music is marked with *f* (forte) dynamics. The notation includes slurs and various note values.

9

*p*

This system contains measures 39 through 42. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The music is marked with *p* (piano) dynamics. The notation includes slurs and various note values.



17

*f* *sostenuto*

25 *in tempo*

*p*

33

*p* *f*

44

*f* *p*

51

*f* *m.s.* *Ped.*

59

Musical score for measures 59-66. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano (p) dynamic, a diminuendo (dim.) in measure 62, and piano (p) dynamics in measures 63 and 64. There are asterisks (\*) under the bass line in measures 60 and 62. The right hand has a melodic line with some grace notes and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment.

67

Musical score for measures 67-72. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a fortissimo (sfz) dynamic in measures 67, 68, and 71, and a pianissimo (pp) dynamic in measures 69, 70, and 72. There are accents (^) over the notes in measures 71 and 72. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment.

# Romanza

Op. 4 N.º 2

Carlos Enrique Vargas  
1937

Piano

Moderato

6

11

16

*p*

*pp* *p*

*cresc.*

*dim. e rit.* *a tempo*

Escuela de Artes Musicales / Universidad de Costa Rica  
Patrimonio Musical Costarricense

20

*pp f*

25

30

35

*f* *rit.*

40

*ff* *a tempo*

45

49

53

57

60

Tempo I

61

*p*

Measures 61-64: The right hand features a melodic line with a slur over measures 61-62 and another slur over measures 63-64. The left hand provides accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *p* is present in measure 61.

65

Measures 65-68: The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes chords and eighth notes. A dynamic marking of *p* is present in measure 65.

69

Measures 69-73: The right hand features a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes chords and eighth notes. A dynamic marking of *p* is present in measure 69.

74

*pp*

*sva-*

Measures 74-78: The right hand features a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes chords and eighth notes. A dynamic marking of *pp* is present in measure 74. A fermata is placed over the final chord in measure 78, with the marking *sva-* above it.

# Humorada

Op. 4 N.º 3

Carlos Enrique Vargas  
Junio 13, 1940

Allegretto

Piano

*mf*

3 3 3

5

*cresc.*

3 3 3

9

8<sup>va</sup>

13

*f*

Escuela de Artes Musicales / Universidad de Costa Rica  
Patrimonio Musical Costarricense

Musical score for measures 17-19. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a complex melodic line with frequent triplets and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with chords and some triplet patterns.

Musical score for measures 20-22. The right hand continues with intricate triplet patterns and slurs. The left hand features a more active bass line with triplets. A *cresc.* (crescendo) marking is present in measure 22.

Musical score for measures 23-26. Measure 23 begins with a *f* (forte) dynamic. The right hand has a *8va* (octave) marking. Dynamics include *mf*, *p*, *molto rit*, *pp*, and *mf a tempo*. The left hand has a triplet in measure 23 and rests in measures 24-25.

Musical score for measures 27-30. The right hand features a melodic line with slurs and triplets. The left hand has a consistent accompaniment with triplets in measures 28-29.





# Allegro energico

Op. 6

Carlos Enrique Vargas  
Julio 5, 1940

Piano

**Allegro energico**

*f*

4

*dim . . . .*

*p*

7

*poco a poco cresc . . . .*

*f*

11

*cantabile*

*pp* *legato* *mf*

14

17

20

23

26

29

32

*cresc. ed accel.*

35

*f*

39

>

43

*p*

*cresc.*

*f*

46

*dim*

49

pp p

Musical score for measures 49-51. The piece is in D major (two sharps) and 2/4 time. Measure 49 starts with a piano (*pp*) dynamic. Measure 51 ends with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

52

f

Musical score for measures 52-54. Measure 52 begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line with eighth notes. Phrasing slurs are present over measures 53 and 54.

55

cresc. 3 3 3 3 3 3 3 3

8vb

Musical score for measures 55-57. Measure 55 starts with a crescendo (*cresc.*) and features triplet markings (*3*) in both hands. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line with eighth notes. A dashed line labeled *8vb* indicates an octave below the bass line.

58

ff

d.

Musical score for measures 58-61. Measure 58 begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line with eighth notes. The piece concludes in 2/4 time.

58

ff

s.

8vb

Musical score for measures 58-61. Measure 58 begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line with eighth notes. A dashed line labeled *8vb* indicates an octave below the bass line. The piece concludes in 2/4 time.

62

d.

s.

*poco rit...*

(8<sup>va</sup>)

66

*f*

69

*dim...*

*p*

3

3

3

72

*pp*

3

76 *8va*

80 *(8va)*

84

88 *8va*

*cresc.* *f*

91

# Vals capricho

Op. 7

Carlos Enrique Vargas  
1939

Allegretto

Piano

*p*  
*poco rit.* *a tempo*

The first system of music shows measures 1 through 4. The right hand begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of *poco rit.* (slightly slower). The tempo then returns to *a tempo* (normal speed) in measure 3. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes.

5

*cresc.*

The second system shows measures 5 through 8. The tempo remains *a tempo*. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the right hand in measure 7, indicating a gradual increase in volume.

10

*f* *rit.* *dim.*

The third system shows measures 9 through 14. The dynamic changes to *f* (forte) in measure 9. A *rit.* (ritardando) marking appears in measure 11, and a *dim.* (diminuendo) marking appears in measure 13, indicating a decrease in volume.

15

*rall.* *(poco rit.)* *a tempo*

The fourth system shows measures 15 through 19. The tempo changes to *rall.* (rallentando) in measure 15, then to *(poco rit.)* in measure 16, and finally returns to *a tempo* in measure 17.

20

*cresc.*

The fifth system shows measures 20 through 24. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the right hand in measure 23, indicating a final increase in volume.



25

*rit.* *dim.*

30

*rall.* *f risoluto*

35

40

45

*p*

50

Musical notation for measures 50-54. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of eighth and sixteenth notes with slurs. The bass line has chords and rests.

55

Musical notation for measures 55-59. Treble clef, key signature of two sharps. The melody continues with slurs. The bass line has chords and rests.

60

Musical notation for measures 60-64. Treble clef, key signature of two sharps. The melody features a long slur across measures 60-63. Measure 64 includes the instruction "(ten.) *p* poco rit."

65

Musical notation for measures 65-69. Treble clef, key signature of two sharps. The instruction "a tempo" is written in the first measure. The melody has slurs and rests. The bass line has chords and rests.

70

Musical notation for measures 70-74. Treble clef, key signature of two sharps. The instruction "cresc." is written in the second measure. The melody has slurs and rests. The bass line has chords and rests.

75

*f* *rit.* *dim.* *rall.*

80

*pp* *meno mosso* *rall.*

85

*marcato il canto* *f* *m.s.* *m.d.* *p*

89

*p*

93

*f* *m.s.* *m.d.* *p*

97 *p* *m.s.* *m.d. 3*

101 *ff*

105 *mf*

109 *accelerando - - -* *cresc.*

113 *ff* *dim.*

117

*pp* *sfz* *m.f.* *m.s.*

sub

122

*p* *poco rit.* *a tempo*

127

*cresc.*

132

*f* *rit.* *dim.* *rall.*

137

*f* *risoluto*

141

Musical score for measures 141-144. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef staff provides harmonic support with chords and rests.

145

Musical score for measures 145-148. The treble clef staff continues the melodic line with slurs. The bass clef staff has chords and rests.

149

Musical score for measures 149-152. The treble clef staff continues the melodic line with slurs. The bass clef staff has chords and rests.

153

*p*

Musical score for measures 153-156. The treble clef staff continues the melodic line with slurs. The bass clef staff has chords and rests. A piano (*p*) dynamic marking is present.

157

*f più mosso*

Musical score for measures 157-160. The treble clef staff continues the melodic line with slurs. The bass clef staff has chords and rests. A forte (*f*) and *più mosso* dynamic marking is present.

161

Musical score for measures 161-165. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a bass line with quarter notes and rests.

166

Musical score for measures 166-170. The right hand continues the melodic line with a slur over measures 166-167. Measure 168 features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a fermata over a chord. The left hand has a bass line with quarter notes and rests.

# Variaciones para piano

Op. 9

Carlos Enrique Vargas  
1941

♩ = 56

TEMA

*p* *mf*

5

*p*

9

VAR. I

*pp*

13

16



17 *leggero*  
*non legato*

VAR. II

19

22

24

VAR. III

29

VAR.  
IV

Musical notation for Variation IV, measures 33-35. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The first system starts at measure 33 with a forte (*ff*) dynamic. The melody in the right hand features sixteenth-note runs and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The dynamic changes to mezzo-forte (*mf*) at the end of measure 35.

Musical notation for Variation IV, measures 36-38. The piece continues in G major and 3/4 time. The right hand has a melodic line with slurs and ties, while the left hand maintains a rhythmic accompaniment. A forte (*ff*) dynamic is indicated in measure 38.

Musical notation for Variation IV, measures 39-41. The piece continues in G major and 3/4 time. The right hand has a melodic line with slurs and ties, while the left hand maintains a rhythmic accompaniment. A mezzo-forte (*mf*) dynamic is indicated in measure 39, and a forte (*ff*) dynamic is indicated in measure 41.

Musical notation for Variation V, measures 42-44. The piece is in G minor (two sharps) and 3/4 time. A tempo marking of *f* (forte) is present. The right hand has a melodic line with slurs and ties, while the left hand maintains a rhythmic accompaniment. A tempo marking of *And.* (Andante) is present in measure 42. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 42. A tempo marking of *3* (triple) is present in measure 44. A tempo marking of *3* (triple) is present in measure 44.

45 *8va<sub>1</sub>* *m. s.*

48 *8va*

51 *VAR. VI* *pp* *sotto* *8va*

54 *8va*

VAR.  
VII

Musical score for Variation VII, measures 58-64. The score is written for piano in treble and bass clefs, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The piece features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often grouped in triplets. The dynamics range from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The first system (measures 58-61) begins with a forte dynamic and features a series of triplet eighth notes in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand. The second system (measures 62-64) continues the intricate rhythmic patterns, with the right hand playing a series of triplet eighth notes and the left hand providing a steady accompaniment. The piece concludes with a final cadence in measure 64.

66 *scherzando*  
VAR. VIII  
*f*

69

72

74 *Calmo*  
VAR. IX  
*p*

79  
*cristallini* *rall.* *f* *sonore*

84 *sva*-----  
*ff*

87 *sva*----- *sva*-----  
*pp* *mf* *p* *pp* *rall.*

90 *rimettendo al Tempo I*  
FINALE *pp* *p*

94 *cresc.* *accel.*

97

rit. ff

Detailed description: This system contains measures 97 through 100. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. Measures 97-99 feature a piano accompaniment with a 'rit.' (ritardando) marking. Measure 100 begins with a 'ff' (fortissimo) dynamic. The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

100

rit. p ten. *8va*

Detailed description: This system contains measures 100 through 103. The music continues in the same key and time signature. Measures 100-102 have a 'rit.' marking. Measure 103 starts with a 'p' (piano) dynamic and a 'ten.' (tension) marking. A '8va' (octave) marking is placed above the right-hand staff. The right hand features a melodic line with grace notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

103

Presto

pp cresc. *8va*

Detailed description: This system contains measures 103 through 106. The tempo is marked 'Presto'. The music is in a key with three sharps and a 2/4 time signature. Measures 103-104 are marked 'pp' (pianissimo). Measure 105 has a 'cresc.' (crescendo) marking. Measure 106 begins with a '8va' (octave) marking. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

106

ff brillante *8va*

Detailed description: This system contains measures 106 through 109. The music is in a key with three sharps and a 2/4 time signature. Measures 106-108 are marked 'ff brillante' (fortissimo brillante). Measure 109 has a '8va' (octave) marking. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

# La caravana

Op. 11 N.º 1

Carlos Enrique Vargas  
Dic. 30, 1941

Andante (♩. = 60)

Piano

*pp*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*cresc.*

*rall.*

*p*

5 2

4 1 3 2 5

7 3 1

4-5 2

4 1

4 2

13

19



25

*molto rit.*  
*pp*

V

*a tempo*  
*ff*

31

*f*

*p*

37

*f*

*p*

*f*

*dim.*

43

Allegretto (♩ = 96)

*mf*

48

*simile*

53

*f*

60

*pp* *mf* *dim. e molto rallentando*

Tempo I

67

*pp*

73

*p*

79

*ppp*

# Marcha grotesca

Op. 11 N.º 2

Carlos Enrique Vargas  
1941

Allegro non troppo e molto marcato (♩ = 92)

Piano

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The upper staff features a series of chords and eighth-note patterns, while the lower staff has a more rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. There are accents and slurs throughout the system.

The second system of the musical score continues from the first. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes and rests, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The dynamics and articulation (accents, slurs) continue from the previous system.

The third system of the musical score continues from the second. It consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth notes and rests, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The dynamics and articulation (accents, slurs) continue from the previous system.

The fourth system of the musical score continues from the third. It consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth notes and rests, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The dynamics and articulation (accents, slurs) continue from the previous system.

24

*dim.* *f*

30

*p*

36

*cresc.* *ff* *fff*

41

46

52

*dim.*

*mf*

57

*mf*

62

*mf*

67

*f*

*p*

*espressivo*

74

*pp*

80

*p* *cresc.* *f*

This system contains measures 80 through 84. The music is in a minor key with a key signature of two flats. It features a piano (*p*) dynamic at the start, which increases through a crescendo (*cresc.*) to a forte (*f*) dynamic by measure 84. The melody is primarily in the right hand, with accompaniment in the left hand.

85

*a tempo* *rall.* *ff*

This system contains measures 85 through 89. The tempo changes to *a tempo* at measure 85. A *rall.* (ritardando) marking is placed over measures 86-88. The dynamic is *ff* (fortissimo) starting at measure 89. The music consists of block chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

90

*dim.*

This system contains measures 90 through 96. The dynamic is *dim.* (diminuendo), indicating a gradual decrease in volume. The music features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

97

*accel.*

This system contains measures 97 through 103. The tempo is marked *accel.* (accelerando). The music continues with the eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

104

Vivo

*f* *ff*

This system contains measures 104 through 108. The tempo is *Vivo*. The dynamic is *f* (forte) at the beginning and *ff* (fortissimo) later. The music features a more active eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand, including a triplet in measure 108.

# Preludio

Op. 11 N.º 3

Carlos Enrique Vargas

Nov. 1942

Passionato (♩ = 88)

Piano

*ff*

5

*dim.* *rall.* *p*

9

*cresc.* 3 3 3

13

*ff* 3 *molto rit.* *mf*

Escuela de Artes Musicales / Universidad de Costa Rica  
Patrimonio Musical Costarricense

# Scherzo

Op. 11 N.º 4

Carlos Enrique Vargas  
Nov. 1942

Allegro molto vivace

Piano

*p grazioso*

6

11

16

*f*



21 *mf*

25 *dim.*

30 *f* *p*

35

41 *f* (più mosso) *pp* (rall.) *f* (più mosso) *pp* molto rall.

45 *cantabile*  
*f a tempo*  
*cresc.*

50  
*ff* *p*  
*pv*

55  
*ff* *p*

60

64  
*largamente*  
*ff*

p.10/ compás 16

p.11/ compás 32 (sugerencia de la editora)

p.24/ compás 29

p.34/ compás 56

## Publicaciones Escuela de Artes Musicales

### **Julio Fonseca**

*Caperucita encarnada, obra escénica infantil*

Editado por: Zamira Barquero

### **Rocío Sanz**

*Canciones para canto y piano*

Editado por: Zamira Barquero

### **Antología para violín y piano**

*Album con obras de Alejandro Monestel, Julio Fonseca, Juan de Dios Páez, Benjamín Gutiérrez, Bernal Flores y Luis Diego Herra*

Editado por: Gerardo Duarte y Eddie Mora

### **Manuel María Gutiérrez**

*Himno Nacional de Costa Rica*

Editado por: Isabel Jeremías

### **Luis Diego Herra**

*Concierto para marimba y orquesta (partitura)*

Material de orquesta disponible en la EAM-UCR

### **Música costarricense para guitarra**

*Album con obras de Jesús Bonilla y Carlos Gutiérrez*

Editado por: Randall Dormond

### **Antología de canciones costarricenses**

*Album con obras de Alejandro Monestel, Julio Fonseca, Dolores Castegnaro, Julio Mata, Félix Mata, Ricardo Ulloa B, Benjamín Gutiérrez y Luis Diego Herra*

Editado por: Zamira Barquero

### **Música para piano**

*Album con obras de Alejandro Monestel y Juan de Dios Páez.*

Editado por: Flora Elizondo.

### **Música costarricense para piano a cuatro manos**

*Album con obras de Alejandro Monestel, José Joaquín Vargas Calvo y Carlos Enrique Vargas*

Editado por: Jorge Carmona.

### **Benjamín Gutiérrez**

*Quinteto para vientos*

Editado por: Yamileth Pérez y José Manuel Rojas.

### **Música costarricense para cuarteto de fagotes**

*Album con obras de Benjamín Gutiérrez, Eddie Mora y Vinicio Meza.*

Editado por: Isabel Jeremías.

### **Eddie Mora**

*Concierto para cuerdas (partitura y particelas)*

### **Música tradicional costarricense para orquesta de guitarras**

*Album con obras de Jesús Bonilla, Carlos Gutiérrez y compositores anónimos.*

Editado por: Randall Dormond

### **Vinicio Meza**

*Danzoneando, para quinteto de maderas*

Editado por: Yamileth Pérez y José Manuel Rojas.

**Julio Mata***Canciones*

Editado por: Zamira Barquero y Enrique Cordero.

**Eddie Mora***Miniaturas para violín y piano*

Editado por: Gerardo Duarte y Eddie Mora

**Félix Mata***Antología de canciones*

Editado por: Zamira Barquero

**Luis Diego Herra***Sueños de invierno para fagot, violín y piano*

Editado por: Isabel Jeremías

**Luis Diego Herra***Natura N° 2, para quinteto de vientos*

Editado por: Yamileth Pérez

**Dos piezas para violín y piano***Álbum con obras de José Castro Carazo e Ismael Cardona.*

Editado por: Gerardo Duarte y Eddie Mora.

**José Joaquín Vargas Calvo***Selección de obras*

Editado por: Mario Vargas Vargas y Ana Isabel Vargas Dengo

**Carlos Escalante***Quinteto de vientos*

Editado por: Yamileth Pérez

**Carlos Castro***Quinteto de vientos*

Editado por: Yamileth Pérez

**Julio Fonseca***Música para piano*

Editado por: Higinio Fernández

**V. Meza y E Mora***Música costarricense para ensamble de maderas*

Editado por: Isabel Jeremías

**Varios autores***Canciones populares costarricenses*

Arreglos de Manuel Matarrita

## Libros

Yamileth Pérez

*Naturaleza y ejecución del clarinete.*Isabel Jeremías y  
Enrique Cordero*Curso básico de armonía. (2ª ed.)*Esteban Cabezas y  
Zamira Barquero*Catálogo de manuscritos e impresos del Archivo Histórico Musical.*

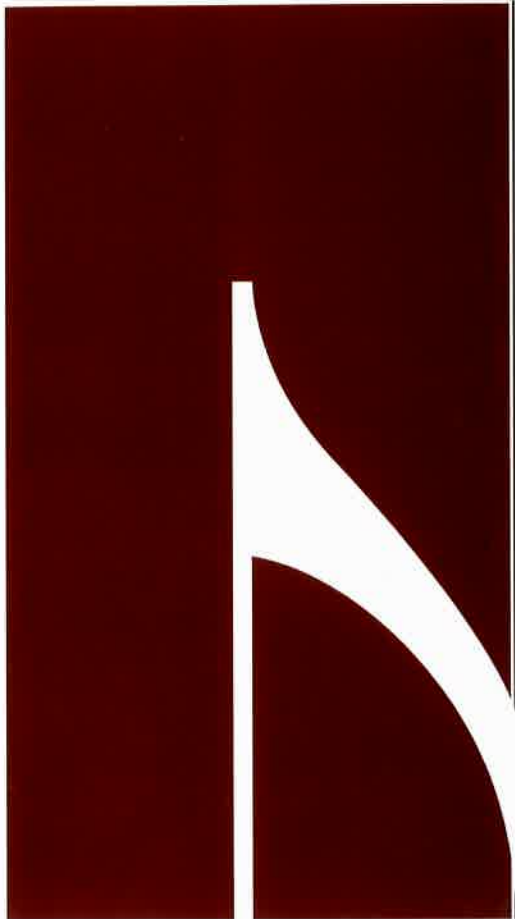
Mario Zaldivar

*Imágenes de la música popular costarricense (1939-1965)*

- Zamira Barquero Trejos *Iniciación de la técnica de la voz hablada y cantada. (2ª ed.)*
- María Clara Vargas Cullell *De las fanfarrias a las salas de concierto. Música en Costa Rica (1840-1940)*  
*PREMIO NACIONAL "AQUILEO J. ECHEVERRÍA" EN HISTORIA 2004*
- Ekaterina Shástkaya *Introducción a la teoría musical.*
- Tania Vicente León *Manual de historia de la música. Del medioevo al barroco temprano.*
- Roberto Le Franck *La familia Morales. Músicos por tradición.*

## Discos compactos

- |   |  |
|---|--|
| <i>100 años de música costarricense (CD)</i><br>Eddie Mora, violinista y Gerardo Duarte, pianista.                | <i>Parranderas guanacastecas (CD)</i><br>Rescate de la Banda Municipal de Santa Cruz   |
| <i>En tiempo de danza (CD)</i><br>Orquesta de guitarras de la Escuela de Artes Musicales                          | <i>Agua y Mieles (CD)</i><br>Música latinoamericana por la Orquesta de guitarras de la Escuela de Artes Musicales                                  |
| <i>Impresiones (CD)</i><br>Yamileth Pérez, clarinetista.<br>PREMIO ACAM 2000-2001 PRODUCCIÓN DISCOGRÁFICA CLÁSICA | <i>Música costarricense. Ensembles musicales universitarios (CD)</i><br>Música costarricense por diversas agrupaciones estudiantiles de la Escuela |
| <i>Canciones infantiles (CD)</i><br>Orquesta y Coro de Niños de la Escuela de Artes Musicales.                    | <i>Los conjuros del sonido (CD)</i><br>Música de cámara costarricense por diversas agrupaciones estudiantiles de la Escuela                        |
| <i>Diálogos (CD)</i><br>Música de cámara de Eddie Mora.   | <i>25 años (CD)</i><br>Orquesta de guitarras de la Universidad de Costa Rica   |
| <i>Música de cuerdas de Eddie Mora (CD)</i>   | <i>Catálogo Archivo Histórico Musical 2008 (DVD)</i>   |
| <i>Música de dos mundos (CD)</i><br>Obras del período colonial latinoamericano con el Grupo Ganassi               |  |



Esta colección de diez obras para piano del compositor **Carlos Enrique Vargas** constituye una importante contribución al repertorio pianístico de nuestro país.

Es de esperar que esta música, al partir de una realidad más cercana, sea de comprensión más accesible para los jóvenes estudiantes y de esta manera contribuya a la conformación de una identidad musical costarricense.



 **ARTES  
MUSICALES**  
Universidad de Costa Rica



UNIVERSIDAD DE  
**COSTA RICA**

Facultad de Bellas Artes



Patrimonio Musical Costarricense

